Mus. th
1649
(2
Iris
63
No. 48 & 50 [illegible]!
Digitized by Google

<36619544520014

<36619544520014

Bayer. Staatsbibliothek

Digitized by Google

Digitized by Google

Iris

im Gebiete der Tonkunst.

Redigirt

von

L. Rellstab.

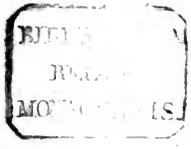
Zweiter Jahrgang,

1831.

Berlin,

Verlag von T. Trautwein.

Digitized by Google



Digitized by Google

Alphabetisches Verzeichniß

der beurtheilten Werke.

	Werk.	Verleger.	Seite.
Adam, A. Mélange p. Pfte. sur le Diable á Seville	54	Schott S.	175
— Mélange p. Pfte. sur des motifs d'Auber	57	;	115
— Rondoletto sur motif de Fra Diavolo	51	;	145
— Var. sur Nocturne de Dieu et Bayadère	58	;	145
— Mélange p. P. sur les deux familles p. Labarre	61	;	187
Aliski, Journal des Dames et des Modes	—	Aliski	199
Almenräder, C. Kennst du es wohl u. Spinnerlied	—	Schott S.	79
d'Appel, D. F. Compositionen (ungedruckt)	—	—	105
Auber, le Dieu et la Bayadère. No. 2 et 8. Cl. A.	—	Schott S.	61
— le Dieu et la Bayadère. Cl. A. compl.	—	;	114
— Ouvert. et airs de Fra Diavolo arr. p. P. p. Rummel	—	;	119
— la Bayadère amoureuse. Ouv. et Airs arr. p. Pfte. seul p. C. Rummel	—	;	163
— Ouv. de l'op. le Dieu et la Bayadère à 4 m. p. Rummel	—	;	59
— le Dieu et la Bayadère. Ouv. Pfte. et Viol.	—	;	25
— le Philtre. Cl. A.	—	;	203
— Ouv. de l'op. le Philtre p. Pfte. av. V. p. Rifaut	—	;	204
L'Aurora d'Italia et di Germania. No. 138.	—	Mechetti	199
Auswahl von Gesängen mit Kl. od. Guit.	—	Schott S.	154
Baake, F. 12 Walzer	11	Brüggemann	87
— junge Leiden	15	;	94
Bach, J. S. Passionsmusik nach Johannes. Cl. A.	—	Trautw. 1-3,	5-7
Becker, mehrstimmige Gesänge a. 16. Jahrh. 2s H.	—	Paul	17
Beethoven, L. v. gr. Octuor original	—	Artaria u. C.	18

Digitized by Google

	Werk.	Verleger.	Seite.
Bertini, H. Bildungsschule des Clavierspielers	84	Schott S.	173
Böhner, F. L. Duett f. Clav. u. Pfte	67	Meyer in E.	23
Breuer, B. Var. p. Violoncello	1	Simrock	198
— 3 Duos p. 2 Violonc. L. 1. 2	2	‚	198
Carulli, F. la Marseillaise var. p. Guit	330	Schott S.	18
— la Parisienne var. p. Guit	332	‚	18
— la prise d'Alger p. Guit	—	‚	195
— les trois jours p. Guit	—	‚	195
Choix d'Aire avec Pfte. No. 286. 297	—	‚	155
Chorstimmen klassischer Kirchenmusik. 12s Hft	—	Trautwein	22
Crescentini, G. Neue Solfeggien. L. 1 u. 2.	—	‚	35
Czerny, J. 3 Thêmes var. à 4 m. No. 1. 2. 3	63	Czerny	62, 70
— Ch. Introd., gr. Var. et Finale	236	Artaria u. C.	30
Droling, J. M. Mélange à 4 m. sur Fra Diavolo	32	Schott S.	145
Duvernoy, J. B. Fant. p. P. sur Barcarole de Fra Diavolo	42	‚	145
Effenberger, drei Choräle	—	Heymann	9
Erfurt, Ch. 2 Valses brill. p. Pfte	5	Brüggemann	88
— Notturno p. Pfte	6	‚	98
— Var. üb. Beethovens Sehnsuchtswalzer	7	‚	99
Favorit-Canzonetten, italienische	—	—	78
Flotow, F. de. Ouv. à gr. Orch. arrang. à 4 m.	4	Oeberg u. C.	151
Förster, E. A. 30 Präludien f. Orgel	—	Artaria u. C.	33
— 30 Fughetten	—	‚	33
— 4 Fugen	—	‚	33
Freudenthal, J. Scene und Aria	—	Breitkopf u. H.	39
Georgi, F. Gesangschule	—	‚	3
Gernlein, R. Ländliche Liebe	70	Förster	78
Gomis, J. M. Ouv. du Diable à Seville p. Pfte.	—	Schott S.	123
Groß, J. B. 6 Lieder m. Pfte	1	Brandenburg	161
Großheim, G. C. 4stimm. relig. Gesänge. 2s H.	—	Schott S.	51
— Erheiterungen. 7s H.	—	‚	76
— Chronol. Verzeichniß	—	‚	202
Hackel, A. Die nächtliche Heerschau	—	‚	77
Händel, G. F. Dettinger Tedeum. Cl. A.	—	Trautwein	41
— Dettinger Tedeum. Chorstimmen	—	‚	22
— Jephta. Orat. Part. v. Mosel übers.	—	Haslinger	129
— Salomon. Orat. Clav. A.	—	Simrock	53, 57

Digitized by Google

	Werk.	Verleger.	Seite.
Händel, G. F. Chorstimmen zu Salomon	—	Simrock	59
Hänsel, A. 24 Gesellschaftstänze a. d. J. 1832, 5. Jahrg.	—	Meser	206
Haueisen, C. F. Rondo p. P.	2	Schott S.	77
Hausfreund, musikalischer. 1831	—	‚	19
Häußler, E. An Corona	—	Böhm in A.	158
Haydn, J. Quintett. Manuscript	—	—	177
Heinroth, J. A. G. 6 4stimm. Gesänge	—	Schott S.	62
Herz, H. Var. brill. p. Pfte.	55		187
— Var. de Concert p. P. av. Orch. etc.	57	Schott S.	63
— Var. conc. p. P. et Viol. sur Barcarole de Fra Diavolo	59	‚	135
— Variations p. Pfte.	60	Schott S.	54
Hesse, A. 1re. gr. Sinfonie à gr. Orch.	20	Förster	111
— Leichte Orgelvorspiele. 12s Heft. 1. 2.	25	‚	69
Heuschkel, J. P. Adélaïde de Matthisson	—	Schott S.	7
Hientzsch, J. G. Eutonia. 5r Bd. 1s H.	—	Leuckart	112
Hiller, F. 2d. Quatuor p. P. etc.	3	Simrock	170
— 3 Caprices. L. 1.	4	‚	55
— 3 do. L. 2.	4	‚	46
Hummel, J. N. Rondeau villageois p. P.	122	Hellmuth	205
Kalkbrenner, F. gr. Concerto (C dur) av. Orch. et P. seul	—	Probst	165
— Morceau de Concert	—	‚	171
— la Brigantine	132	‚	183
— Capriccio p. Pfte.	104	‚	185
— God save the King	99	‚	186
— Rondeau arr. à 4 m. p. Thieme	52	Hellmuth	206
Kalliwoda, J. W. 2e. Sinf. à 4 m. p. Czerny	17	Peters	89
— gr. Walse à 4 m.	27	‚	95
Karr, H. Fantaisie sur un Duo d'Auber	—	Schott S.	139
Kelz, J. F. 3 Fugen. Part. L. 1. 2. 3. 4.	146	Lischke	97, 126, 182
Klein, B. relig. Gesänge f. Männerst. 7s 8s Hft.	36, 37	Trautwein	117
Kreutzer, C. „Kein Heimweh"	10	Probst	167
— 6 Lieder v. Uhland ꝛc.	79	‚	175
— 6 ländliche Lieder. 1s Hft.	80	‚	178
Krow, J. Trennungsklage	—	Schott S.	155
Küffner, J. gr. Walse sur 2 Airs	—	‚	18
— 20e. Potpourri p. Guit. et Fl. ou V.	226	‚	31

Digitized by Google

	Werk.	Verleger.	Seite.
Küffner, J. Der Cornett. Cl. A.	—	Schott S.	121, 125
— 24e. Potpourri p. P. Fl. ou V. sur Fra Diavolo	234	;	145
— Polen und Lied der poln. Jäger	—	;	154
— Polnische Kriegslieder	—	;	161
Kummer, G. Quatuor p. Fl.	54	Simrock	47
Labarre, Ouvert. de „deux familles." Arr. p. Pfte.	—	Schott S.	134
Lassekk, Ch. et F. A. Kummer, Divert. p. P. et Violoncelle	8	Meser	153
— Ch. et F. A. Kummer, Divert. sur des airs polon. p. P. et Cello	—	;	164
Lauer, A. Bar. v. 6 deutsche Lieder	—	Bethge	107
Lehmann, Nouv. Methode de la Guitarre	—	Hofmeister	7
Leroux, Mainzer Casino-Lied	—	Schott S.	127
Lindpaintner, P. Ouv. du Ballet Zelia à 4 m. arr.	73	Peters	155
— Pièces fav. du Ballet Zelia à 4 m.	74	;	155
Mainzer, Abbé, Singschule	—	Mainzer	181
Marschner, F. 6 Lieder	61	Brüggemann	83
— Ernst und Scherz	—	Breitkopf u. H.	29
Marseillaise, la, av. P. ou Guit.	—	Schott S.	18
Marx, A. B. Zwölf Gesänge	2	Breitkopf u. H.	10
Mayer, Ch. Var. p. Pfte. sur Valse (2 diverse)	—	Peters	127
Metzler, Méthode pratique p. Flageolet	—	Schott S.	167
Moscheles, J. Rondo sentimental p. Pfte.	—	Probst	166
— Rondeau militaire sur Fiancée	—	;	166
— erste Symphonie. Arr. zu 4 H.	81	;	197
Mozart, W. A. Concert No. 4 en Ut mineur arr. p. P. par J. N. Hummel	—	Schott S.	157
Mühling, L'instruction à la mode. L. 1, 2	46	Brüggemann	103
Müller, D. Domine dixit u. Magnificat	22	Kranzfelder	81
— Pange lingua	23	Böhm in A.	37
— Deutscher Kirchengesang	—	;	37
— Jugendlieder	26	;	37
— G. gr. Duo p Pfte. et Viol.	5	Brüggemann	101
Münchs, C. Thême varié av. Orch. ou P.	—	Schott S.	67
Neithardt, A. Var. de Fiancée	80	Breitkopf u. H.	55
— Kriegslieder	81	Wagenführ	50
Neukäufler, J. Das Schmauchlied	—	Simrock	43
Neukomm, S. L'Angelus	—	Schott S.	27

Digitized by Google

	Werk.	Verleger.	Seite.
Nicolai, O. 3 Lieder	3	Trautwein	90
— Preußens Stimme	4	Brandenburg	50
— Volkslied in altdeutsch. Mundart	—	;	50
Normann, J. G. gr. Polonaise p. Pfte	21	Bechthold u. H.	11
— Neujahrswalzer für 1831	—	;	12
Onslow, G. Quintetten. Part. No. 1—6	—	Breitkopf u. H.	137
Panny, J. Fischerlied, ged. v. Salis, m. Orch. Begl.	—	Schott S.	207
Panseron, A. 4 Romances fr. av. P.	—	Probst	162
Pfeiffer, F. X. Var. brill. p. P. ou av. Quat.	—	Kranzfelder	67
— Frohsinnwalzer	—	;	71
Plachy, W. Der pract. Klavierspieler. H. 1—3	25	Czerny	70
Pixis J. P. Caprice brill. p. Pfte	108	Brüggemann	102
— Rondeau Polacca p. P.	107	;	102
— Souvenir de Londres	106	;	103
— Var. sur Straniera de Bellini	110	;	119
Raßmann, F. Pantheon d. Tonkünstler	—	Basse	252
Reichardt, G. 6 Gesänge f. d. Baßst.	10	Laue	17
— Volkslieder. 2s H.	11	;	49
Reißiger, C. G. 6 heitere Leider. 11te. Samml.	69	Paul	26
— Gesellschaftslieder f. 4 Männerst. L. 1	73	Trautwein	147
— Quatuor p. P. etc.	70	Schlesinger	169
— Die Felsmühle von Etalières. Cl. A.	—	Simrock	189–195
Ries, F. 6 deutsche Lieder	154	Brüggemann	82
— 14e. Fant. p. Pfte	163	Schott S.	27
— Ouvert. z. Braut v. Messina. Pfte. zu 4 H.	—	Simrock	134
— Hub. 12 Solos p. le Violon. L. 1. 2. 3	9	Trautw.	13, 106
Rink, C. H. Missa pro Defunctis	91	Schott S.	35
— prakt. Ausweichungsschule	99	;	141
Rochlitz, Fr. Für Freunde der Tonkunst. 3 Bde	—	Enobloch	73
Rossini, G. Guill. Tell, gr. Opéra p. P. et Violon.	—	Schott S.	23
— 4 gr. Quatuors p. Fl. etc.	—	;	109
Rummel, Ch. Introd. et Rond. sur mot. de Bayadère	75	;	187
— gr. Walse en forme de Rondo	78	;	12
Rungenhagen, C. F. Motette „wie groß ist &c." No. 5	32	Trautwein	133
— 6 Exercices p. Pfte. C. 1	33	;	149
Savart, E. Triomphe national	—	Schott S.	27

Digitized by Google

	Werk.	Verleger.	Seite.
Schladebach, J. Der Dorfpfarrer	1	Trautwein	119
Schmidt, J. P. Volkslied	—	;	123
Schneider, Fr. Oeuvres compl. p. Pfte. C. 3 et 4	—	Brüggemann	45
Schubert, F. Der Mondabend	—	Czerny	62
Schulz, J. A. P. Athalia. Cl. A. v. Klage	—	Krafft u. K.	21
Schwarz, C. Potpourri p. Pfte.	8	Lose	142
— 6 Divertissements	12	;	142
— les Charmes de Suède	18	;	142
— Introd. et Var. sur thème d'Elverhöi	19	;	143
Sechter, S. Prakt. Generalbaßschule. 1. 2	49	Czerny	66
Sor, F. Méthode p. la Guitarre	—	Simrock	85
Soufsmann, H. 30 gr. exercices ou études p. Fl. L. 1. 2	—	Schott S.	111
Späth, A. Sérenades p. 4 voix. Ir. Recueil	120	;	123
— Un moment de récréation. No. 8. 9. 10	124	;	188, 199
Taubert, W. gr. Duo p. Pfte. et Violon	1	Brüggemann	15
— 3 Marches à 4 m.	2	;	30
— Sonate p. Pfte.	4	;	14
— 6 deutsche Lieder	5	;	15
— 6 deutsche Lieder. 2tes Hft.	6	Trautwein	113
Tomascheck, W. J. Hymni in sacro etc.	72	Schott S.	65
Weber, C. M. de, Allegro di Bravura p. Pfte.	—	Chriſtiani	93
Weiß, A. 8 leichte Favorittänze	5	Meser	147
Wieck, Clara. 4 Polon. p. Pfte.	—	Hofmeiſter	96
Zimmermann, C. J. A. Praktiſche Violinſchule. 1ter Jahrg.	—	Meſer	150

Digitized by Google

BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK MUENCHEN

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Zweiter Jahrgang.

№ 1.

Berlin, Freitag den 7. Januar 1831.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

Wir beginnen mit diesem Blatt den zweiten Jahrgang der Iris. Was unser kleines Blättchen wollte, hat es nach besten Kräften auszuführen versucht. Es war uns darum zu thun, unsren Lesern so viel als möglich eine Uebersicht des Gesammtzustands der Musik zu geben, sowohl rücksichtlich der Ereignisse, als der Erscheinungen. Daß ein solches Unternehmen nur unvollkommen erreicht werden kann, geben wir von selbst zu, und unsere billigen, umsichtigen Leser, werden uns daher manches Mangelnde zu Gute gehalten haben. Wie wir aber eingestehn, daß unsre Lösung hinter der Aufgabe zurückgeblieben ist, so bitten wir den Leser auch, zu glauben, daß unser Wille wenigstens nicht schwächer war und seyn wird, als unsre Kräfte. Vielleicht giebt uns die Erfahrung des ersten Jahres Vortheile für das zweite. Mit dieser Hoffnung, diesem Wunsche gehn wir ans Werk, und bitten, wie wir bisher aufmunternde Theilnahme erfahren, auch ferner um Wohlwollen und Nachsicht.

Ars longa, vita brevis!

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Grosse Passions-Musik nach dem Evangelium Johannis von Johann Sebastian Bach, vollständiger Klavierauszug von L. Hellwig. Berlin, bei Trautwein. Preis 4½ Thlr.

Wir wüßten kein würdigeres Werk für den Beginn eines neuen Jahrganges unserer Zeitschrift aufzufinden, als dieses des alten, ächt deutschen Meisters, der in wahrhaft evangelischer Begeisterung so viele tiefe und er-

Digitized by Google

habene Werke des Genius geschaffen hat. Wir werden in der Kunstgeschichte aller Völker eine bedeutsame Verwandtschaft des Charakters der verschiedenen Künste finden. Dergleichen bis in das Einzelne hinein mit Eigensinn verfolgen zu wollen, kann nur solchen Kunstkennern einfallen, die ohne eigentliches Kunstgefühl die Erscheinungen stets nach ihren Theorien modeln. Aber wie die Naturgesetze immer bei der regelmäßigen Bestimmung im Allgemeinen eine gewisse Freiheit im Einzelnen offen lassen, so auch dieses Gesetz, das, im Grunde genommen auch nur ein Naturgesetz ist. Betrachten wir die Poesie, die Musik, die Malerei der Italiener, so wird sich in allen dreien Künsten ein ähnlicher Grundzug, nämlich der des Strebens nach idealen Formen offenbaren, wenn gleich wir sofort zugeben daß alle drei Künste einen gänzlich verschiedenen Grad der Ausbildung erreicht haben. Dies liegt in der Zufälligkeit, daß Italien in einer Kunst größere Genien besessen hat als in der andren. In der deutschen Poesie, Musik, Malerei, tritt viel auffallender das Streben nach Charakteristik, und nach dem Ausdruck des Gemüths in der Form hervor. Der Italiener malt zuerst eine schöne Mutter Maria, dann fromme; der Deutsche umgekehrt. Aus diesem Grundsatz, der, da die Kunst nur das Resultat des Lebens der Völker ist, (nämlich ihres geschichtlichen, bürgerlichen und geselligen im Verein) nicht als ein willkührlicher, sondern als ein nothwendiger erscheint, ergiebt sich das Verhältniß der Kunst eines Albrecht Dürer und Van Eik zu der eines Raphael und Correggio. Ganz ähnlich gestaltet sich dasselbe Verhältniß in der Musik, und Sebastian Bach in seiner christlich evangelischen auf Ueberzeugung und fromme Bescheidung zugleich gestützten Religiosität, die sich himmelweit von der Begeistrung des Katholizismus unterscheidet, schafft uns musikalische Werke, die (für mich wenigstens) auf eine wunderbar ähnliche Weise die Wirkung der deutschen Malerkunst auf das Gemüth reproduciren. Sie erwecken uns eben denselben Ernst, wir betrachten sie mit einer gleichen Ehrfurcht vor dem heiligen Streben des Meisters; aber sie regen auch ganz in ähnlicher Art das Gefühl einer gewissen Beschränkung des Kunstsinns an, indem wir wahrzunehmen glauben, daß der Meister bisweilen eine höhere Autorität als die der Kunst selbst innerlich anerkannt hat. Daher eine gewisse Steifheit und Alterthümlichkeit der Formen, die, dem Gesetz frommer Gewohnheit mehr gehorchend als dem der schönen Anschauung, dem Ewigen des Werks das Zeitliche und Vergängliche beimischt, obwohl bisweilen gerade in diesen Formen der deutsche, riesenhafte Fleiß, die gewissenhafte Beharrlichkeit sich am meisten bekundet. —

Bei Werken von so hoher Bedeutung als das vorliegende, wird man es mir nicht verargen, wenn ich die Grundpfeiler des Urtheils auf einen Theil dieser allgemeinen Ansichten zu stützen suche, welche ich im Lauf meines sowohl selbstthätig künstlerischen als kritischen Bestrebens gewonnen habe, und zur Basis meiner ganzen Kunstanschauung mache. Der Raum gestattet mir hier niemals ein näheres, beweisendes Eingehen auf Einzelheiten, um so un-

Digitized by Google

erläßlicher scheint es daher, daß ich wenigstens den Leser auf den Standpunkt zu führen suche, von dem ich ein Werk betrachte. Daß ich mich durch das Vorausgeschickte zwar für einen ehrfurchtsvollen Bewunderer der hohen Kraft und Kunst des Meisters erkläre, ohne jedoch seinen unbedingten Anhängern zu folgen, die nur ihn und nichts als ihn wollen, wenigstens von dem Uebrigen nur das was in seiner Ansicht geschaffen ist, leuchtet wohl ein. Die vorliegende Musik ist in Form und Charakter durchaus der Passionsmusik nach dem Evangelium Matthäi, von welcher wir bereits im vorigen Jahrgange dieses Blattes gesprochen, ähnlich. Die Behandlung ist völlig dieselbe. Das Evangelium wird recitirt, kirchliche Lieder sind als Chöre (z. B. der Einleitungschor) oder als Choräle an wirksamen Momenten eingelegt. Die Personen werden dramatisch, selbstredend eingeführt. Die Stimmen des Volkes sind ebenfalls als Chöre behandelt. Wir sehen also genau dieselbe Eintheilung des Ganzen, wie in der oben angeführten Ostermusik; der Musiker verfuhr zwar nach einem andern Grundriß, was die Zufälligkeiten anlangt, aber durchaus nach demselben Plane angelegt. Gewisse Dinge sind so unerläßlich vorgeschrieben, daß in der Auffassung kein Irrthum vorgehen kann, ja fast keine Abweichung möglich ist; dem Künstler bleiben zwar alsdann, besonders bei einem so reich schaffenden Genius wie der Sebastian Bach's, tausend andere Formen um seine Gefühle auszudrücken, allein der Gedanke wird wesentlich in allen derselbe seyn. So ist z. B. die Verläugnung des Herrn durch Petrus hier wie in der erstgedachten Musik ganz auf dieselbe Art aufgefaßt, wenn auch nicht ausgedrückt. Doch der Raum für Einzelnes ist uns heut zu beschränkt; im nächsten Blatt werden wir, nachdem wir unsere Ansicht über Geist und Bedeutung des Werkes ausgesprochen, auf einige Besonderheiten des Werkes aufmerksam machen.

Gesangschule zunächst für Militär- nnd andere Männer-Gesangvereine. Ein Leitfaden beim Unterricht der Singechöre von Fr. Georgi. Leipzig, bei Breitkopf und Härtel. Preis 20 Sgr.

Der Verfasser hat seine Kräfte ohne Zweifel einem nützlichen Zwecke gewidmet, besonders da, wie Ref. aus Erfahrung weiß, den Sing-Lehrern bei den Militärchören oft die nöthigsten Kenntnisse und Erfahrungen für den Gesang-Unterricht fehlen, wenn sie gleich sonst ganz tüchtige Musiker sind. Namentlich ist es die Lehrgabe, die ihnen abgeht, und die gerade dort, weil sie sich meist mit völlig unmusikalischen Leuten, die keinen Begriff von Takt, Rhythmus, Kenntniß der Noten u. dgl. haben, beschäftigen müssen. Auf eine faßliche Weise trägt der Verfasser die Elemente der Gesangskunst und gewissermaßen das A B C der Musik vor. Manches ist wohl dem Lehrer verständlich, schwerlich aber den meisten Schülern. Ohne das Unternehmen daher für ein vollkommen gelungenes ausgeben zu wollen, müssen wir einräumen, daß vieles Gute dadurch bewirkt werden kann, und dem Verfasser Dank dafür wissen. In den hinzugefügten Beispielen mehrstimmiger Ge-

Digitized by Google

fänge finden sich jedoch manche Verstöße gegen den reinen Satz. In dem Choral: Wer nur den lieben Gott läßt walten z. B. ist gleich im zweiten Takt die Septime falsch aufgelöst. Wenn dergleichen Fehler auch den Schülern nicht praktisch schaden, so dürfen sie doch nicht in einem Lehrbuche vorkommen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Der in Deutschland als Nachahmer der Catalani wohlbekannte Sänger Herr Kirchner, hat sich im Theater des Variétés hören lassen. — Herr Berlioz, ein junger Componist von Talent, hat mit Hülfe des vortrefflichen Orchesters des Conservatoriums ein Concert veranstaltet, in welchem er einen Theil seiner Compositionen aufgeführt hat. Diese sind voller Genie, voller Züge einer sehr individuellen Einbildungskraft. Allein er ist ganz in dem Fehler der neueren Kunst überhaupt befangen, das Gesetz der Schönheit zu verachten, weil es die größeste Schwierigkeit darbietet, innerhalb desselben neu, charakteristisch, genial zu seyn. Er will mit der Musik etwas andres als die Musik selbst. So hat er eine Art von Symphonie aufgeführt, die er eine Episode aus dem Leben eines Künstlers nennt, und zu deren Verständniß er ein ganzes Programm, welches den Gang seiner ziemlich wunderlichen Ideen darstellt, ausgegeben hat. Einiges darin ist allerdings poetisch zu nennen, z. B. der Gedanke, daß eine Melodie, welche die Liebe des Künstlers ausdrückt, ihm unter den Gestalten des Lebens mehr und mehr entflieht und endlich verschwindet, später aber in einem düstren Traum in greller Verzerrung wiederkehrt, und so das Motiv des Finale's wird. Indeß ist damit eher bewiesen, daß der Componist ein Dichter, als daß er ein Musiker ist.

— Leipzig. Der bekannte Componist Wolfram in Teplitz, hat das Eigenthumsrecht für den Druck seiner neuen Oper in 3 Akten, der Bergmönch, Text von Maltitz, der Musikhandlung des Herrn Fr. Hofmeister hieselbst überlassen. Der Klavierauszug erscheint zu Ostern 1831, die Ouvertüre für Orchester, à 4 mains und à 2 mains für Pfte. schon im Laufe des Januars.

— Berlin. Mit dem neuen Jahre hat sich uns eine Reihe von Kunstgenüssen eröffnet, die die gespannteste Theilnahme der Einwohner Berlins erregen müssen. Es ist die große dramatische Künstlerin Mde. Schröder-Devrient, welche am 2. Januar als Euryanthe, am 5ten als Vestalin das Publikum zur Bewunderung hinriß. Nirgend wird es anschaulicher, als bei dieser Sängerin, zu welcher Höhe der Geist die Mittel zu steigern vermag. Mad. Devrient ist arm zu nennen gegen unzählige Sängerinnen, aber dennoch wird sie durch eigne Kraft eine der reichsten die wir kennen. In der Darstellung der Euryanthe hat sie weder ihres Gleichen gefunden, noch ist sie übertroffen worden; nur einzelne Theile singen andere vielleicht besser, und im letzten Akt möchte Henriette Sontag die Scene in C dur in einem höhern Geiste aufgefaßt haben. Allein Ganzes gegen Ganzes gehalten, bleibt Mad. Devrient bei weitem die Siegerin. — In der Vestalin hatte die Künstlerin mit der größten Darstellerin unsrer Zeit, und noch dazu mit der größten Leistung derselben zu wetteifern; dies wagen zu dürfen ohne anmaßend oder lächerlich zu erscheinen, ist schon etwas Großes. Es ist aber noch weit von dem berufnen Willen zur That; dennoch erreichte die Künstlerin einen solchen Erfolg, daß die Zunge der Wage unentschieden schwebt. Was sie auf einer Seite verlor, gewann sie auf der andern, und wiederum Ganzes gegen Ganzes gehalten würde die Entscheidung uns wenigstens sehr schwer werden, wenn überhaupt zwischen geistigen Erfolgen und den unmittelbaren großer Naturgaben eine Entscheidung statt findet.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Zweiter Jahrgang.

№ 2.

Berlin, Freitag den 14. Januar 1831.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Grosse Passions-Musik nach dem Evangelium Johannis von Johann Sebastian Bach, vollständiger Kl. A. von L. Hellwig. Berlin, bei Trautwein. Preis 4½ Thlr. Schluss der Beurtheilung.

Wir haben uns jetzt noch mit einigen Einzelheiten des großen Werkes zu beschäftigen. Von den Chören ist es, wie in der mehrerwähnten Parallelmusik des Meisters, namentlich der erste, der Einleitungschor, dem er die größte Aufmerksamkeit gewidmet hat. Dort ist es ein Choral, der als cantus firmus sich durch das Ganze zieht, und über welchen der Komponist ein schwindelndes Gebäude der verwickeltsten Harmonien gethürmt hat. Dem vorliegenden Chor fehlt ein solches Fundament; auf den ersten Anblick scheint er nur durch eine figurirte Begleitung, die meist in Sextenakkorden sich über einem Orgelpunkt hin und her bewegt, ausgezeichnet zu seyn. Aber wie erstaunt man, wenn man den Bau der Stimmen näher betrachtet, und erstlich die hohe Selbstständigkeit jeder einzelnen, dann aber auch ein fast ganz durchgehends canonisches Gefüge derselben entdeckt, welches sich auf das wunderbarste verschlingt und sich wechselnd in halben, ganzen oder Vierteltakten folgt. — Der Form des Canons scheint er überhaupt für dieses Werk eine besondere Vorliebe geschenkt zu haben, denn wir treffen sie noch in mehrern andern Stücken wieder. Um übrigens nur einigen der vielen Chöre, die höchst ausgezeichnet sind, (man könnte eigentlich sagen alle) die Aufmerksamkeit nicht zu versagen, nennen wir nur noch den ganz kurzen aber höchst charakteristischen Volkschor: „Nicht dieser, dieser nicht," der in allen Stimmen so meisterhaft deklamirt ist, daß man jede zur Oberstimme machen könnte, und den höchst gelehrt fugir-

Digitized by Google

ten: „Wir haben ein Gesetz und nach dem Gesetz soll er sterben," wo das Thema neben der Schönheit, der Fähigkeit canonisch behandelt zu werden, (welches gleich im Anfange durch die begleitenden Stimmen geschieht) auch noch den trefflichsten, deklamatorischen Ausdruck in sich vereinigt. — Das meiste Veraltete, Eigenthümliche der Zeit und Mode von damals, findet sich offenbar in den Arien. Sie sind zum Theil sehr melodisch, oft äußerst kunstreich begleitet, im durchgehenden Canon mit dem Accompagnement gehalten, oder wenigstens durch andre gelehrte Zuthaten gewürzt; aber dennoch dürften sie selten an sich gültigen Kunstwerth haben. Man muß sie, wie manches Alterthümliche, rein im Sinne des Damals zu betrachten wissen, und wird sich dann der redlichen Offenheit, der oft rührenden Naivetät der Empfindungen, die darin herrscht, freuen. Namentlich ist es aber, (wie wir schon bei der Zwillingsmusik bemerkten) wiederum sehr erfreulich zu sehn, wie harmlos sich der Musiker an schönen Klängen ergötzt, wie er Instrumental-Soli für Violine, Flöte, Laute, Viola d'Amour u. s. w. schreibt, und den heitren unschuldigen Schmuck der Kunst durchaus nicht verachtet. Als nachträgliche Bemerkung mag es gelten, daß in manchen Arien der Text ebenfalls nur mit dem Gefühl der Ehrfurcht vor der rechtlichen Frömmigkeit unsrer Väter, die die Sache, nicht die Form beachteten, betrachtet werden kann, wenn er nicht ins Komische fallen soll. So z. B. in der Arie № 7., wo es von dem fortdauernden Streben der Selbstbesserung heißt:

Ich höre nicht auf
An mir zu ziehen, zu schieben, zu bitten ꝛc.

und wo der Komponist dem schieben eine recht nachdrückliche, malende Figur untergeschoben hat, die der fromme Sänger von damals gewiß mit dem größten Kunst- und Religionseifer vortrug. Die Recitative endlich, sind durchgehends ganz in demselben Stil gehalten, wie in der Schwestermusik. Ernst, würdig, bisweilen mit großer Genauigkeit in der Nachahmung der rhethorischen Betonung und an beziehenden Stellen durch passend gewählte Mittel der Instrumentalbegleitung unterstützt. An einigen Stellen bleibt der Komponist ganz der Ansicht getreu, welche er in der mehrerwähnten Ostermusik von der Nothwendigkeit der Auffassung hatte, und wie wir dies auch schon in dem ersten Abschnitt dieser Beurtheilung bemerkt haben. So z. B. ist die Stelle, wo es von Petrus heißt: „Und weinte bitterlich" noch fast stärker durch Singstimmen und Begleitung hervorgehoben, als dort. Eine andre Stelle, wo es von Pilatus und Christus heißt: „Und geißelten ihn," ist höchst eigenthümlich aufgefaßt; es möchte schwer seyn, die Wirkung davon zu bestimmen. Sie wird, je nachdem man die Sache unter diesem oder jenem Gesichtspunkt betrachtet, vielleicht ganz entgegengesetzt ausfallen. Bei dem Eintritt der großen Wunderbegebenheiten, dem Erdbeben, dem Zerreißen des Tempelvorhangs, bedient sich der Musiker fast genau derselben Mittel, wie in dem mehrgedachten analogen Werk. — — Möchte nun dieses, das nach jenem aus dem Dunkel der Vergessenheit ans Licht gezogen

Digitized by Google

wurde, auch ferner eifrige Verehrer finden, die es wie jenes zu einer Aufführung in seiner Vollgestalt beförderten, wozu die bevorstehende Osterzeit die passendste seyn dürfte.

Es darf nicht unbemerkt bleiben, daß die Ausgabe mit großer Sorgfalt und einer seltenen Korrektheit (bei einem Sebastian Bachschen Werke keine leichte Aufgabe) veranstaltet ist.

Adélaïde de Matthisson, Ballade à une voix, texte allemand, italien et français, musique de L. v. Beethoven. Avec Parties supplementaires de Cor en fa, ou Cor de Bassette, ou Basson, ou Violoncello, ou Alto, produisant un effet agréable. Composées par J. P. Heuschkel. Mainz bei Schott. Pr. 1 Fl.

Der Titel dieser Umarbeitung der Adelaide ist ihre Recension. D'un effet agréable! — — Admirable! Diable! — — Was könnten wir nicht noch für Reime auf able hinzufügen, um unsre Empfindung durch Interjektionen auszudrücken. — Ein Schulmeister in Athen verbesserte den Homer; Alcibiades prügelte ihn durch. Diese Anekdote ist auf Beethoven und Heuschkel anzuwenden. — Wenn der Uebersetzer ins Französische auch etwas davon ab bekäme, würden wir uns nur darüber freuen können. Ist es aber seine Schuld, oder die der für manche Dinge ganz unerbittlichen Sprache? Wir wollen es nicht entscheiden, so viel aber scheint uns gewiß, daß es nichts Lächerlicheres für ein deutsches Ohr geben kann, als dieser französische Text und Beethovens Musik. Die ersten Zeilen lauten:

Dans ces hameaux c'est l'amour qui me guide,
J'y viens jouir des beaux jours du printems
J'y viens, amis, celèbre (oder celebrer?) par mes chants
Adelaide.

Abgesehen davon, daß die Uebersetzung eben so getreu die der ersten Strophe der Aeneide als der Adelaide ist, singe man diese Worte nur auf die Melodie, aber wohlgemerkt, ohne eine einzige Note zu ändern. Die schlesischen Dörfer sind lang, aber diese haaaameaux doch noch länger. Eine schöne Rhythmik geben die gleich darauf folgenden aaaamours. — Jam satis.

Nouvelle methode de la Guitarre par Lehmann. Leipzig bei Hofmeister. Pr. 1 Thlr. 8 gGr.

Es giebt zahllose Guitarrenschulen, und der Name Lehmann kommt auch unzählichemal vor. Dennoch, wenn den Ref. das Gedächtniß nicht trügt, ist diese Guitarrenschule eine schon länger berühmte, wenigstens bekannte. Der Ausdruck, von der fünften deutschen Edition ins Französische übersetzt, läßt auch darauf schließen. Ref. ist nicht Guitarrenspieler, und kann daher nicht beurtheilen in wie fern der praktische Theil des Werks seinen Zweck erfüllt; indeß er hat wenigstens den theoretischen gelesen und gefunden, daß derselbe sich mit Deutlichkeit über das wesentlich nothwendige ausspricht.

Digitized by Google

Nur geht er, wie alle Schulen dieser Art, zu sehr ins Weitläuftige bei allgemeinen Dingen, wie die Bezeichnung des Notenwerths, der Tempi u. s. w. Dergleichen sollte man allgemeinen musikalischen A B C Büchern überlassen und dafür lieber mehr in der Hauptsache sagen, oder wenn dies nicht nöthig, durch Weglassung des Unnützen eine Verminderung des Preises erwirken.

II. Ueberblick der Ereignisse.

Paris. Eine junge Sängerin, Mlle. Dorus, welche sich mehrfach in den Rollen der Mad. Damoreau Cinti hat hören lassen, macht einiges Aufsehen. Sie scheint eine gute Künstlerin werden zu können. Die italienische Oper erhält sich nur durch die Malibran und durch Lablache; Mad. Lalande will nicht recht gefallen. Man spricht stets von ihren gestes prémeditées, und hat Recht darin; denn überall legt diese Sängerin große Anstalten an, um den Effekt hervorzubringen. Eine der Stützen des italienischen Theaters wird jedoch nächstens einbrechen, indem Lablache, wie man sagt, zum Februar nach London geht. Nächstens wird die Prova d'un opera seria zum erstenmal gegeben werden. Lablache hat die Hauptrolle darin und wird, wie man glaubt, seine ganze vis comica in derselben entfalten. — Zum April erwartet man hier wieder ein deutsches Personale, welches bis zum September bleiben soll.

Turin. Eine neue Oper Annibale in Torino von Luigi Ricci hat hierselbst Glück gemacht. Einige Kritiker behaupten jedoch, man habe den Beifall nur der trefflichen Execution gezollt, nicht der Komposition. —

Mailand. Die Scala ist wieder eröffnet. Als erste Vorstellung giebt man die Capuleti und Montecchi (Romeo und Julie) von Bellini. — Auf dem Theater Carcano gefällt die Opera semiseria Gianni di Calais von Donizetti.

Berlin. Mad. Schröder-Devrient setzt ihre Gastdarstellungen mit eben so großem als verdientem Beifall fort. Am 7. trat sie als Rezia im Oberon auf, wo sie namentlich durch das meisterhafte Spiel und den Vortrag der großen Scene des zweiten Aktes die Hörer zu einem stürmischen Beifall hinriß. Nicht so wirkungsreich, aber nichts destoweniger eben so schön war ihr rührender Vortrag der Cavatine des dritten Akts. — Fräulein von Schätzel sang die Canzone des Meermädchens in dieser Vorstellung mit überaus reizendem Klang der Stimme. — Der angekündigt gewesene Fidelio ist wegen Krankheit der Mad. Devrient aufgeschoben worden. Möchte der Verzug doch das Gute bewirken, daß man die theilweis neu und vortrefflich besetzte Oper, ganz neu besetzte, nämlich, was das Unerläßlichste ist, den Florestan aus Hr. Hoffmanns Händen in die des Hr Bader übergehen ließe, und Hr. Schneider von seinem Posten als Vice-Gesangenwärter absetzte. Denn obgleich derselbe in karrikiren Rollen oft sehr ergötzlich spielt, so ist er doch zum Sänger nie und nirgend tauglich. Endlich aber müßte, um die schwere Oper genügend aufzuführen, die Zeit zu einer sorgfältigen Orchesterprobe nicht gespart werden. — Hr. F. Ries wird mit der Einstudirung seiner Oper noch immer hingehalten; es geht nicht vom Flecke damit. Wie unerschöpflich Zeit, Geduld, Kräfte und Geld deutscher Künstler seyn müssen, davon ist er ein lebendiges Beispiel. Es scheint, daß noch immer die alten italienischen Ränke, durch gewisse adseclas (Cicero nennt den Anhang des Catilina so) in Gang gehalten werden. — Am 20. wird Spontini hier erwartet. — So eben erfahren wir, daß Hrn. Ries auf Befehl S. Maj. d. Königs die Einstudirung und Direktion seiner Oper übertragen ist; dies ist endlich ein entscheidender Schritt vorwärts.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Zweiter Jahrgang.

№ 3.

Berlin, Freitag den 21. Januar 1831.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1 1/9 Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Drei Choräle für vier Singstimmen, vier Posaunen, Trompeten, Pauken und Orgel, von Effenberger. Glogau, bei C. Heymann. Pr. ½ Thlr.

An einigen ausgesetzten Chorälen erkennt man wohl den Generalbassisten, aber nicht den Komponisten. Von den vorliegenden ist nämlich nur der erste einigermaaßen harmonisch ausgeführt, ohne jedoch gelehrt, oder in irgend einer Weise behandelt zu seyn, die dem Komponisten Gelegenheit gäbe, sich als Erfinder zu zeigen. Es läßt sich sonach gegen die vorliegende Arbeit nichts einwenden; sie fällt rein dem Gebiet der Schule anheim. Warum man aber dergleichen herausgiebt? Sollten Stücke dieser Art den Kirchen Bedürfniß seyn? Unmöglich! Denn wir hoffen, daß im preußischen Staate kein Organist existirt, der nicht dergleichen selber für den Bedarf seiner Kirche einzurichten verstände. Trompeten und Pauken sind übrigens nicht grade die Zuthat zu der einfach würdigen kirchlichen Musik, die wir wünschen. Indeß mag bei besonderen Gelegenheiten, wo der Gottesdienst durch irgend eine Veranlassung (etwa einen großen Volkssieg) einen erhebend freudigen Aufschwung nimmt, sich auch wohl der kriegerische Klang in die erhabene Stimme der Orgel mischen. Es versteht sich von selbst, daß die vier Singstimmen mit starkem Chor besetzt seyn müssen, wenn sie irgend dem Orchester die Waage halten sollen. Kaum einige einzelne Stellen eignen sich zum Solo.

Digitized by Google

Zwölf Gesänge für eine Singstimme, mit Begleitung des Pfte., von A. B. Marx. Op. 2. Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Preis 12 gGr.

Wir müssen bei der Beurtheilung dieser Gesänge rückwärts auf die in diesen Blättern befindliche Beurtheilung der drei Chorgesänge desselben Komponisten deuten (S. Iris I. Jahrg. № 31 u. 32). Im Wesentlichen liegt diesen Liedern dasselbe irrige Prinzip zum Grunde. Allein seine gestaltende Kraft ist, entweder an dem Zwang des Stoffes und der Mittel, oder an der Unmöglichkeit sich selbst nur einigermaaßen zu genügen (wenn man die ganze Ausführung vor sich hat, und nicht erst auf die Wirkung der Materialien durch die Massen des Chors und der Instrumente bauen kann), bedeutend geschwächt worden, so daß uns diese Arbeit viel gelungener scheint, als die vorige. Indeß suchen wir auch hier vergeblich nach Natur, nach Wahrheit des Ausdrucks, nach Einfachheit der Auffassung. Ueberall verführt eine Reflexion ohne alle Basis den Komponisten, von dem natürlichen Ausdruck abzuweichen. Bisweilen gestaltet sich so (mehr zufällig) eine originelle Wendung; aber fast immer wird auch nur eine bizarre daraus. Wo dies nicht eintritt, müssen wir aber gestehen, den Komponisten so auf der allergewöhnlichsten Höhe der Erfindungskraft anzutreffen, daß wir ihn durch nichts von tausend anderen unterscheiden würden, als eben durch das, was ihn von der zwar sehr betretenen aber doch natürlichen Bahn in die unwegsamsten Abgründe und Wildnisse führt. Er scheint uns bisweilen einem Manne zu gleichen, der große Entdeckungsreisen gemacht zu haben glaubt, wenn er wüste Inseln, nackte Felsgipfel betritt, die tausend andere vor ihm schon gesehen und gekannt, aber als durchaus unfruchtbar für die Menschheit unbesucht gelassen haben.

Grande Polonaise pour le Pfte., composée par J. G. Normann. Oeuv. 21. Berlin, bei Bechthold u. Hartge. Pr. ⅓ Thlr.

Wir wollen uns bei dieser Polonaise neutral verhalten, sie weder anpreisen noch tadeln. Im Vergleich zu demjenigen, was überhaupt in der Welt erscheint, können wir sie ganz gut mitgehn lassen. Einen anderen Maaßstab darf man freilich weder an diese Arbeit, noch überhaupt anlegen, wenn man nicht in Gefahr gerathen will, neben dem Maaß die Sache ganz zu verlieren. — Die Polonaise ist nicht leicht, im Gegentheil für den musikalischen Werth viel zu schwer; weniger jedoch an wirklich übenden, wirksam ersonnenen Schwierigkeiten, als vielmehr an unbeholfenen. Die ersteren zeigen einen guten Spieler und Komponisten für das Instrument an, und bilden daher auch einen solchen; die andren bekunden, daß jemand seinen Gedanken noch nicht die geschickte Abrundung, deren sie für die Ausführung bedürfen, zu geben versteht. Lobenswerth ist es, daß der Komponist zu arbeiten, eine Figur durchzuführen sucht. Einige Wendungen erinnern so lebhaft an C. M. v. Weber, daß man glauben sollte, sie wären sein Eigenthum.

Digitized by Google

Neujahrs-Walzer für das Jahr 1831, componirt von F. G. Normann. Berlin, bei Bechthold u. Hartge.

Da kein Preis auf dieſem Walzer ſteht, müſſen wir glauben, er werde verſchenkt. Der Walzer ſelbſt iſt nicht eben merkwürdig, aber die Zueignung auf dem Titel, die wiederum einen Walzer bildet, findet vielleicht ihr Publikum. Der Verfaſſer redet daſſelbe nämlich mit einem in Noten geſchriebenen Neujahrwunſch:

Schaffe dieſe Feſtes-Gabe
Dir recht oft willkommne Labe

an, indem er die erſten Zeilen durch Noten, deren Namen Buchſtaben bedeuten, ſchreibt, als S. C. H. A. F. F. E. u. ſ. w. Nun, wer ſich daran laben will, dem wollen wir die Freude nicht verderben. Daß es dabei weder mit der Orthographie der Worte, noch mit der muſikaliſchen genau genommen und auch der Tonart eine Zwangsjacke angezogen wird, darf Niemand übel nehmen. Wir kennen Komponiſten, die aus geringerer Urſach, d. h. aus gar keiner, eben ſo verfahren.

Grande Walse en forme de Rondeau pour le Piano, composée par Ch. Rummel. Oeuv. 78. Mainz, chez Schott. Pr. 1 Fl.

Ein glänzender, ſogenannter Pomp-Walzer. Freunde der Gattung werden damit zufrieden ſeyn. Indeß ſtellt ſich dabei ein Uebelſtand ein. Der Walzer in Form eines Rondeau's iſt weder ein Walzer geblieben, noch ein Rondeau geworden. Freilich iſt die äußere Geſtalt des letzteren in ſofern da, als das Grundthema wiederkehrt, allein diejenigen Mittel, wodurch man ein Rondeau zu einer wirklichen Kunſtform macht, z. B. die Einflechtung eines Satzes, der den Grundrhythmus verläßt, hat der Komponiſt nicht anwenden können. Dennoch hat er nicht fortwährend den reinen Walzer beibehalten wollen, und ſo iſt es ihm denn begegnet, ſich zwiſchen zwei Stühlen niedergeſetzt zu haben. Indeß wenn die Comteſſe, der das Opus dedizirt iſt, mit dieſem unbequemen Sitz zufrieden iſt, ſo iſt ja der Zweck der Kompoſition erreicht, und wir haben nichts weiter dagegen zu ſagen.

II. Ueberblick der Ereigniſſe.

— *Paris.* Die Oper la prova d'un opera seria von Gnecco (ein Nachfolger Cimarosa's und Zeitgenoſſe und Nebenbuhler Fioravanti's und Generali's) hat ungemein gefallen. Sie wurde ſchon vor zwanzig Jahren im Theater Odeon gegeben, muß aber damals ſehr wenig Eindruck gemacht haben, weil vermuthlich die Ausführung nicht ſo glänzend war als jetzt, wo Lablache, den die Pariſer beharrlich als Komiker lieber ſehen als in der Rüſtung des Helden (in Italien iſt es umgekehrt), durch die Darſtellung des Signor Campanone, das Zwergfell und das Haus zugleich erſchüttert, letzteres durch die gigantiſche Macht ſeiner Stimme. — Aller Wahrſcheinlichkeit nach wird Herr Reicha die Stelle des verſtorbenen Catel erhalten. Ueber die Bewerbung eines gewiſſen Komponiſten hat man nur gelacht, und die bedauert, die da glauben, er ſey noch zu etwas anderm zu gebrauchen, als zum Unterdrücken alles neu aufkeimenden Guten, wodurch er ſtets ſein ſeit zehn Jahren vertrocknetes Genie beeinträchtigt glaubt.

Digitized by Google

— Frankfurt. Die Gebrüder Bohrer haben am 17. Januar hieselbst ein zweites und letztes Concert angesetzt, welches sie vermuthlich mit eben so großem Beifall geben werden, als sie in dem ersten erhielten, und ihre Kunstleistungen überhaupt hier gefunden haben.

— Berlin.*) Die Aufführung der Oper Fidelio mit fast ganz neuer Besetzung wird Epoche in der Kunstgeschichte machen. Wir danken sie der jetzt ungemein thätigen Intendantur, die sich endlich mit Kraft und höchst erfreulichem Eifer der so lange gänzlich vernachlässigten deutschen Kunstwerke annimmt. Es ist eine natürliche Forderung, die im Wesen der Kunst liegt, Meisterwerke nur meisterhaft dargestellt sehen zu wollen; und doch hat man sie so lange bei uns ganz unbeachtet gelassen, und das oft bis zur Versottung. Um so mehr Dank verdient eine Verwaltung, die geschehene Uebel gut zu machen sucht. Erst neulich haben wir die Zauberflöte gewissermaaßen neu aufstehen sehen, jetzt ist es Fidelio, und wie wir hören wird nächstens Don Juan ganz neu einstudirt und besetzt in Scene gebracht werden. — Was man an die Darstellung des Fidelio gewandt hatte, ist nicht unbelohnt geblieben. Hr. Devrient als Rocco hat den Charakter zuerst seiner Natur gemäß aufgefaßt; Fräul. v. Schätzel als Marcelline war sehr lobenswerth; mit Hrn. Heinrich als Pedrillo konnte man zufrieden seyn. Die Ensembles gingen vortrefflich, fast alle wurden sie mit lebhaftem Beifall aufgenommen. Es war eine wahre Freude, zu sehen, wie die wunderwürdige Musik gewissermaaßen neu geboren vor uns erstand. Mad. Devrient als Fidelio war die Seele der Oper. Ihr unbeschreiblich hinreißendes Spiel, der tiefe Ausdruck ihres Gesanges, selbst der hohe Adel ihrer Züge, alles wirkte mächtig, unwiderstehlich. Sie ist ganz die Künstlerin, welche jüngeren Darstellerinnen als ein Musterbild dienen kann. Denn nirgend gab die Natur ihr äußere Mittel von ungewöhnlicher Kraft; was sie ist, ist sie durch sich selbst, durch tiefe Einsicht, unablässigen Fleiß. Sie führt den unwiderlegbaren Beweis, daß nicht die äußerlichen Kräfte es sind, welche den künstlerischen Sieg erfechten. Freilich sind die innern auch eine Gabe, allein eine solche, die weit tiefer mit der Selbstständigkeit des Willens verwachsen ist. — Eine Darstellung wie die des Fidelio, wiegt an Kunstbedeutung einen ganzen Jahrgang neuer Kompositionen auf. Deshalb widmeten wir ihr hier einen größeren Raum. Allein unmöglich können wir eine Frage zurückhalten: „Weshalb ist die Rolle des Florestan nicht in den Händen des Herrn Bader?" Sie liegt ihm nicht zu hoch; und wäre es, so käme es auf einige veränderte Töne nicht an, um das Ganze vor einem völligen Mißverstehen (das wir übrigens nur der gänzlichen Verbildung des Sängers, keineswegs dem Mangel an Eifer zuschreiben) zu retten. Wie Cato's Ceterum Carthaginem esse delendam, werden wir daher die Forderung, daß die zweite Hauptrolle dieses Kunstwerks dem Würdigsten zu Theil werde, unermüdlich wiederholen.

Chladni's und Berner's Denkmal.

Chladni starb in Breslau; bald nach ihm sein Freund Berner. Die Freunde und Verehrer beider beschlossen, ihnen ein gemeinschaftliches Denkmal zu setzen; man sammelte Beiträge dazu, und hatte die Freude, es bald im Wesentlichen vollendet zu sehen. Indeß findet sich ein kleines Deficit von etwa 27 Thlr. dabei, die noch zu decken sind; und zweitens ist es wünschenswerth, es mit einem Gitter zu umgeben, um es vor Beschädigung zu schützen. Gern werden Musikfreunde dazu beitragen. Die Verlagshandlung der Iris ist zur Sammlung von Beiträgen erbötig, und hat bereits durch die Güte mehrerer Kunstfreunde eine kleine Summe beisammen. Möchte diese Anzeige in der Iris dazu dienen, dieselbe bald zu vergrößern. Ueber den Erfolg dieser Aufforderung werden wir genügende Auskunft geben.

*) Wegen Mangels an Raum haben einige Artikel zurückbleiben müssen.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Zweiter Jahrgang.

№ 4.

Berlin, Freitag den 28. Januar 1831.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1 1/6 Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Douze Solos pour le Violon (d'une difficulté modérée), composés et dédiés à l'école royale de musique (à Berlin), par H. Ries. Op. 9. Berlin, bei Trautwein. Pr. ⅔ Thlr.

Schon in einem früheren Blatte der Iris haben wir über das erste Heft dieser Soli in sehr empfehlender Weise sprechen können. In diesem zweiten aber steigert sich der Werth und das Interesse der Musikstücke augenscheinlich. № 1, in H moll, hat einen ernsten, aber doch zugleich elegischen Charakter; es ist sehr geeignet edleren Ausdruck zu bilden. Der Komponist hat es mit Fleiß ausgeführt, und auf diese Art ein Musikstück geschrieben, das er vielleicht dankbarer zur Grundlage eines Concerts benutzt hätte. № 2, oder besser № 6 (da die Nummer der Stücke durch die verschiedenen Hefte fortläuft), ist von geringerem Werth, aber doch sehr ansprechend. № 7, in C dur, ist offenbar das größeste Stück in dieser Sammlung. Es giebt nicht nur dem Spieler Gelegenheit, seine Fertigkeit glänzend zu entfalten, sondern es fordert auch seine geistigen Fähigkeiten heraus, und veranlaßt ihn, sich als einen wahren Meister, das heißt als einen solchen zu zeigen, der durch scharfe Auffassung des Charakters, durch Hervorheben der Gegensätze, durch feine Nüancirungen, nicht nur eine Reihe von Noten richtig abzuspielen, sondern einem Tongemälde Licht und Schatten zu geben versteht. Das Stück ist mit solcher Benutzung der Kräfte des Instruments geschrieben, daß es fast selbstständig zu nennen ist, indem sogar die harmonische Charakteristik und Bestimmung fast überall deutlich hervortritt. Es fordert im Ganzen einen großartigen aber dabei glänzenden Vortrag; einzelne Stellen, die einen sehr schönen Gegensatz hervorbringen, müssen jedoch zart und gefühlt aufgefaßt werden. Wer bedenkt, wie gering die Mittel sind, die eine einzelne Geige gewährt,

Digitized by Google

wird dem Komponisten seinen ganzen Beifall für das, was er auf diesem engen Felde geleistet hat, nicht versagen können. № 8. ließe sich fast als der letzte Satz zu einem Concert betrachten. Es ist ein ungemein frisches, lebhaftes Stück, in welchem die glänzenden Passagen leicht dahin rollen, und dem einsichtsvollen Spieler überall Gelegenheit geboten wird, durch pikantes Hervorheben, kunstreiches Zurückhalten der Eintritte, kurz durch tausend kleine geistreiche Mittel die Aufmerksamkeit des Hörers beständig im Gang zu erhalten. — Wir können der musikalischen Welt, insbesondere aber den Violinspielern nur Glück zur Erscheinung dieser trefflichen Arbeiten wünschen. Vielleicht wäre es Manchem sehr willkommen, wenn eine ganz einfache Klavierbegleitung dazu gesetzt würde. Ein geschickter Spieler wird indeß dazu, da die Harmoniefolge überall eine sehr erfreuliche ist, auch ohne ausgesetzte Stimme begleiten können.

Sonate pour le Pfte., composée et dédiée à Mr. L. Berger, par W. Taubert. Oeuv. 4. Halberstadt, bei Brüggemann. Pr. ⅓ Thlr.

Wir sehen hier das Werk eines Schülers vor uns, der seinem Lehrer die Erstlinge seines schön entwickelten Talents darbringt. Wir glauben, der Lehrer dürfe sich dieser Gabe freuen; und mit ihm das musikalische Publikum. Für uns, die wir den Namen des Lehrers mit größter Verehrung vor seinem tief erfindenden Genius nennen, die wir der Entwickelung des Schülers von Stufe zu Stufe gefolgt sind, haben die ersten Proben seiner ernsteren*) Leistungen, die hier vor uns liegen, ein doppeltes Interesse, das der Kunst und das der persönlichen Theilnahme. Wir fürchten, so offen wir die letztere eingestehen, keinesweges unsere sehr günstige Meinung für die obige und mehrere andere Leistungen auszusprechen. Es ist weniger die Erfindung, (denn welcher jugendliche Komponist könnte darauf Anspruch machen?) es ist auch nicht strenge ernste Arbeit, welche wir in diesem Werke schätzen oder antreffen; aber es ist der durch das Studium gurer Vorbilder geläuterte Sinn für das wahrhaft Schöne der Kunst, der uns mit Wohlgefallen entgegen tritt. Er hat dem Komponisten dazu geholfen, seinem Werke Fluß und Abrundung zu geben; er hat ihn vor den Ausartungen der neueren Komponisten, die sich nirgend Gränzen wissen, das Materielle nicht genug aufhäufen können, bewahrt. Auf diesem Wege, und bei fortgesetztem, anhaltenden, ernsten Studium, wird der junge Musiker dahin gelangen, dieselbe Leichtigkeit, Freiheit, Anmuth der Form, denselben natürlichen Fluß der Gedanken, mit jener strengen Ausführung, in der wir den Meister erkennen, zu verbinden. Er wird seine Kräfte ausarbeiten, und durch die Oberfläche des angesammelten fremden Stoffs (des angeschwemmten Flötzgebirges) zu dem edlen Erz gelangen, was sich in seiner eigenen Tiefe bildet, jetzt aber noch, wie schmelzendes Gold, mehr das Fremde ausscheidet und

*) Schon früher ist eine kleine Komposition des jungen Musikers in diesen Blättern beurtheilt worden, die wir jedoch mehr als eine der Mode gemachte Concession betrachten mußten.

Digitized by Google

sondert. Wir haben mit diesem Gleichniß unsere Meinung ausgesprochen. Wir finden nämlich überall Keime des Eigenen, Spuren selbstständiger Kraft; indeß noch sind diese Keime nicht durch eigenes Leben zur Reife gediehen, sondern die Früchte, die sie tragen, schmecken noch nach denen des Stammes, worauf das junge Reis gepfropft ist. Dies ist jedoch nicht nur der besondere Lehrer, sondern es ist die musikalische Höhe der ganzen Zeit. Darum treffen wir Ideen, die mit Weber, Spohr, Beethoven u. s. w. verwandt sind, ohne diesen Meistern entnommen zu seyn; am allermeisten aber stoßen wir auf Spuren des genialen Führers, unter dem der junge Komponist die musikalische Laufbahn betreten hat. Und dennoch trägt das Ganze unverkennbare Zeichen der Selbstständigkeit an sich, die dereinst viel Schönes versprechen lassen.

Grand Duo pour Pfte. et Violon, composé par W. Taubert. Oeuv. 1. Halberstadt, bei Brüggemann. Pr. 1½ Thlr.

Von diesem Werke gilt zunächst was von dem obigen gesagt worden. Allein unverkennbar ist es, sowohl durch die größere Grundlage, die es erhalten konnte, da es sich auf mannichfaltigere Mittel stützt, als durch tiefer eingehende Erfindung und strengeren Fleiß, dem ersten vorzuziehen. Es trägt zwar № 1. an seiner Stirn; indeß bei einem jungen Musiker, der mehrere Stücke zugleich herausgiebt, weiß man, daß dies nicht nach der Zeitfolge der Kompositionen geschieht, und daher die ersten Zahlen nur eine Ordnung der Werke feststellen, ohne gerade chronologische Genauigkeit zu haben. Wir haben im vorigen Aufsatz den Komponisten charakterisirt, und können uns daher darauf berufen. In dem Werke, das uns vorliegt, zeichnet sich besonders das letzte Stück durch Feuer und Erfindung (so weit dieselbe nämlich überhaupt so jung entwickelt seyn kann) aus. Namentlich erfreut es, daß der Klavierspieler niemals seiner Kunst den Komponisten zum Opfer bringt, und dennoch von den Mitteln, die das Instrument ihm bietet, Gebrauch macht. Die Violine ist mit Kenntniß und Effekt behandelt. In dem ersten Satze liegt sie jedoch zu tief. — Um gleich die Reihe der Kompositionen, die den jungen Künstler in die Welt der musikalischen Litteratur einführen, zu vervollständigen, erwähnen wir noch

Sechs deutsche Lieder, mit Begleitung des Pfte., von W. Taubert. Op. 5. Halberstadt, bei Brüggemann. Pr. ⅓ Thlr.

Gegen diese Lieder hätten wir weit mehr zu erinnern, als gegen die vorerwähnten Kompositionen. Der Komponist hat die Form des Liedes noch nicht glücklich getroffen; er erscheint häufig gesucht, selten glückt es ihm, den Gedanken des Gedichts richtig aufzufassen und einfach vorzutragen. Er deklamirt viel zu viel, zerreißt die Verse und die Melodie zuweilen, um genau zu commatiren, oft aber auch ohne einen sichtbaren Grund dazu zu haben. Mit Zwischenspielen, die an sich ganz artig klingen, stört er häufig die Wirkung des ganzen Liedes, das gut eingeleitet war. Hat man in neuerer Zeit nicht ohne Grund die Form des Liedes erweitert, indem man

Digitized by Google

dazu größtentheils durch den umfassenderen Charakter der Gedichte genöthigt war, so muß man es doch stets vor Augen behalten, daß jedes Lied seinem Wesen nach einfach seyn, vorzüglich auf der Melodie beruhen, und sich anderer Hülfsmittel nur sparsam bedienen sollte. Die Form des Liedes muß so organisch seyn, daß sie sich von selbst zu gestalten scheint; wie man kleine Gedichte abrundet, daß sie dem Gedächtniß als Ganzes bleiben, so muß der Musiker dasselbe Bestreben haben. Trotz manchem Einzelnen von Werth, manchem Gelungenen, ja Schönen, müssen wir daher doch im Ganzen diese Lieder noch als Produkte eines irrthümlichen Bestrebens betrachten. Es fehlt jedoch dem Komponisten nicht an Talent, auch auf der richtigeren Bahn vorzudringen, um sich Erfolge zu erwerben.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Eine neue Oper, les deux familles, gedichtet von Eugen, komponirt von Herrn Labarre, einem Schüler Boieldieu's, hat gefallen. Man will darin die Eleganz des Meisters, und seine graziöse Behandlung in einem hohen Grade wieder erkennen. Der Stoff ist eine Bearbeitung der Geschichte des Eid und der Ximene, die jedoch in's Komische gezogen worden ist. — Einen großen Verlust hat das Konservatorium durch den Tod Kreuzers, der am 6. Januar zu Genf erfolgt ist, erlitten. Dieser berühmte Virtuos auf der Violine war schon seit Jahren kränklich, und die Aerzte hatten ihm daher für den Winter eine Veränderung des Klima's angerathen. Im November verließ er deßhalb Paris, um nach Italien zu gehen. Auf dem Wege erkrankte er und starb zu Genf. Am 17. hat hier eine Todtenfeier für ihn statt gefunden, an welcher Boieldieu, Cherubini, Reicha, Auber, Herold, Onslow, kurz alle hier lebende Komponisten von Ruf, viele Sänger und Sängerinnen, Dichter, und die Mitglieder des Konservatoriums Theil nahmen.

— Berlin. Aus der vorigen Woche haben wir noch des letzten Concerts der Singakademie, in welchem außer dem Dettinger Tedeum von Händel, eine Komposition von Grell auf Worte des Psalms, und die eines Göthe'schen Gedichts von Rungenhagen mit Beifall aufgeführt wurden. Namentlich war die Exekution an diesem Tage vortrefflich. — Im Theater wurde die Vorstellung des Fidelio wiederholt, und mit eben so rauschendem Beifall aufgenommen, als das erstemal. — Ferner wurde Joconde, diese beliebte Oper von Isouard, mit neuer Besetzung ganz vortrefflich gegeben — Am Mittwoch fand die Aufführung der Iphigenia in Tauris statt; Mad. Devrient gab die Iphigenia, Hr. Mantius den Pylades, Hr. Devrient den Orest*). — Nächstens steht uns Don Juan mit ganz neuer Besetzung bevor. Am Freitag über acht Tage wird die Räuberbraut von F. Ries gegeben, an der man jetzt fleißig studirt. Diese große, höchst lobenswerthe Thätigkeit der Bühne verdient die unbedingteste Anerkennung. Welch ein Unterschied in der jetzigen Verwaltung mit der unter Spontini! Wenn damals eine neue Oper einstudirt wurde, fand sich zu nichts andrem Zeit, oder man gab höchstens dann und wann eine alte Operette sehr nachlässig. Vollends aber wenn eine Spontinische Oper nur nach längerer Zeit einmal wieder gegeben werden sollte, so mußte alles andre dagegen weichen, und das Publikum fastete. Jetzt sieht man, daß eifriger Wille für das Gedeihen der Kunst alle diese Hindernisse nicht kennt. Höchst erfreulich ist es uns daher zu melden, daß die definitive Feststellung der Verhältnisse der Intendantur nunmehr endlich in der Art erfolgt ist, daß Herr Spontini der Entwickelung der Kunst und dem freien Gebrauch der Kräfte des Theaters nicht mehr hemmend entgegen treten kann.

*) Das Urtheil darüber versparen wir uns noch.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Zweiter Jahrgang.

№ 5.

Berlin, Freitag den 4. Februar 1831.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Sechs Gesänge für die Baßstimme, mit Begleitung des Pfte., componirt von G. Reichardt. Op. 10. Berlin, bei F. Laue. Pr. ⅓ Thlr.

Die Notiz auf dem Titel, erstes Heft der Baßgesänge, zeigt an, daß wir noch mehrere zu erwarten haben. Der Komponist hat sich durch sein Talent zur Komposition vierstimmiger Lieder bereits eine große Menge von Anhängern erworben. Er scheint auch in diesen Gesängen das Bestreben zu haben, vorzugsweise für das größere, aber gebildete Publikum der Liebhaber zu schreiben. Ein natürlicher Fluß der Melodie, gute Behandlung der Stimmen (vielleicht liegt indeß bisweilen die Gesangspartie etwas zu hoch), und besonders eine Auswahl der Texte, wie sie dem Publikum, welches in der Musik vorzüglich ein Belebungsmittel geselliger Vereine sucht, zusagt, charakterisiren dieses erste Heft der Baßgesänge. Der Komponist hat sich darin gefallen, in allerlei Sprachen, jedoch mit zugefügter Uebersetzung, zu komponiren. So finden wir denn außer einem italienischen und einem spanischen Liede auch ein esthnisches, das in seinen seltsamen Lauten eine sehr gute musikalische Wirkung macht. Die Sänger, welche wissen wie ein solches Reizmittel der Neuheit wirkt, werden über die Gelegenheit, in geselligen Zirkeln mit etwas noch Unbekanntem zu erscheinen, nicht verdrüßlich seyn.

Mehrstimmige Gesänge berühmter Componisten des sechszehnten Jahrhunderts, herausgegeben von Becker. Heft 2. Dresden, bei W. Paul. Pr. 4 Ggr.

Schon von dem frühern Hefte dieses interessanten Unternehmens hatten wir Gelegenheit in der Iris Nachricht zu geben. Es ist ganz dem Zwecke,

Digitized by Google

den der Herausgeber dabei hat, entsprechend, umfassenderen Singvereinen würdige Gegenstände der Uebung zu geben, und zum Studium angehender Tonkünstler zu dienen. Denn der gelehrt geführte, strenge sechs-, acht- und mehrstimmige Satz findet sich in diesen Werken älterer Meister in seiner höchsten Vollkommenheit. Davon geben die drei in diesem Heft enthaltenen Gesänge, von Melchior Bischoff, Jakobus Gallus und Melchior Vulpius den augenscheinlichsten Beweis. Nicht die ästhetische Seite der Kunst gewinnt bedeutend durch die Publikation dieser Werke, wohl aber ihr Fundament, die wissenschaftliche. Wir fühlen uns daher aufs neue gedrungen, dem lobenswerthen Bestreben des Herausgebers volle Anerkennung zu zollen.

Grand Octuor original pour deux Clarinettes, deux Hautbois, deux Cors et deux Bassons, par L. v. Beethoven. Wien, bei Artaria et Comp. Pr. 3 Fl. C. M.

Dieses ohne Zweifel treffliche Werk des berühmten Tonsetzers liegt als ein von Drachen bewachter Schatz vor uns, da es nur in Stimmen gestochen nicht gelesen werden kann, und uns noch kein Arrangement desselben zur Hand ist. Eine Nummer des Werks ist nicht angegeben. Wir gestehen daher ein, nicht einmal bestimmt zu wissen, ob dasselbe ein posthumus, oder wenigstens ein in dieser Gestalt noch nicht herausgegebenes ist. Vor der Hand begnügen wir uns also damit, es der Aufmerksamkeit des musikliebenden Publikums zu signalisiren.

1) La Marseillaise, chant national, avec accompagnement de Piano ou Guitarre. Auswahl von Gesängen № 283. Mainz, bei Schott. Pr. 16 Xr.

2) La Marseillaise, variée pour la Guitarre par Ferd. Carulli. Op. 330. Ebendaselbst. Pr. 40 Xr.

3) La Parisienne, marche nationale, variée pour la Guitarre par Ferd. Carulli. Op. 332. Ebendaselbst. Pr. 40 Xr.

4) Grande Walse, arrangée pour le Pfte. sur deux airs nationaux français, la Marseillaise et la Parisienne, par J. Küffner. Ebendaselbst. 16 Xr. (Même Walse pour Orchestre 36 Xr.)

Hier haben wir denn gleich vier Portionen von den berühmten Hymnen der neueren Zeit. Da sie so hübsch en quatre sind, mögen die vier Notenhefte in einer Quadrille in's Publikum tanzen. Ein Engländer reiste durch ganz Europa, um der Arie „Marlborough s'en va en guerre" zu entfliehen, — aber vergeblich. Ref. würde auch Postpferde nehmen, um ähnlichen Kompositionen wie die obigen, die nur existiren, um Brod an der Sonne des Julius zu backen, dadurch zu entfliehen; allein erstlich würde es wahrscheinlich eben so vergeblich seyn, zweitens ist er ja selbst als Postgaul in der ge-

Digitized by Google

gegenwärtigen Zeitschrift Iris eingespannt, um den Regenbogen derselben durch die musikalische Welt zu ziehen. Nun, mit den Farben, welche sie von den gegenwärtigen vier Kompositionen erhält, wird sie nicht sonderlich glänzen. Wir empfehlen indessen Hrn. Carulli, der noch größer ist als Hr. Czerny, da er mit seinen Werken schon weiter im dritten Hundert steht, als jener im zweiten (von Jahrhunderten wird bei beiden nicht die Rede seyn), der musikalischen Welt auf's Beste; Item Herrn Küffner. Der Autor von № 1. hat seine Unsterblichkeit verscherzt, denn er hat sich als Arrangeur der Guitarrenbegleitung nicht genannt. — — Die Handlung des Herrn Schott liefert zwar oft sehr tüchtige Werke, indeß wie man sieht, auch Spreu genug. Ein ganz seltsamliches aber hat sie uns in folgendem dargebracht. Es ist betitelt:

Musikalischer Hausfreund. Zehnter Jahrgang. 1831.

Ein unschätzbares Werk, denn es steht kein Preis dabei. — Auf dem Titel sehen wir in einer Sonne eine Menge Namen berühmter, unberühmter und berüchtigter Komponisten. Inwendig lesen wir die geistvollen Worte, die in der tiefsten Beziehung zu dem Komponisten-Stern stehen: „Licht führt zur Klarheit, zur Weisheit nur die Wahrheit.“ Wie anschaulich wird uns das, wenn daneben die unsterblichen Namen Caraffa, Liszt, Herz, Bierey u. s. w. stehn. Auf der Rückseite lesen wir in einem Kreuz, oder besser an's Kreuz geschlagen, die Namen der großen Todten, auf deren Gebeine die Musik ihr kolossales Gebäude aufgeführt hat. Allein die Leichenbriefe müssen nicht ganz richtig eingetroffen seyn, denn manche Komponisten, z. B. Gyrowetz, hat man lebendig begraben. — So viel vom Deckel. Ueber den Inhalt können wir kürzer seyn. Man trifft allerlei lustige prophetische Verslein für die Geburtstage der Komponisten in verschiedenen Monden oder Himmelszeichen; allerlei ernste, populäre, philosophische Gedanken über Musik (vielleicht von Pittschaft) und Anekdötchen, sie können nicht schöner im Berliner Courier stehen. — Wollen wir damit das Buch etwa tadeln? O bewahre! Man sieht es soll für ein gewisses Publikum seyn, und den Ton dazu hat es getroffen. Einiges hat uns sogar als derber deutscher Humor sehr gut gefallen. Nur nicht die Räthsel! O Ihr unsterblichen Götter, was sagt Ihr, wenn man Euch solche Dinge auftischt, wie z. B.: Welcher General hat sich in der Musik berühmt gemacht? — Antwort: Der General Baß; und noch dazu in Klammern das Wort Generalbaß daneben, für die, welche den feinen Sinn noch nicht erfaßt haben! — Dagegen die lustigen Krähwinkler Karrikaturen sind, obwohl meist albern gedacht, doch durch den Zeichner sehr launig ausgeführt, und um die Geschicklichkeit, mit der der Krähwinkler Violinist eine schwierige Stelle überspringt, beneiden wir ihn fast mehr, als wenn er sie so geschickt ausführte wie Paganini.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Berlin. Die vortrefflichen Darstellungen der Mad. Schröder-Devrient bilden fortwährend den Mittelpunkt aller musikalischen Ereignisse Berlins. Ueber die Aufführung der Iphigenia sind wir das Urtheil schuldig geblieben. Die ganze Oper war neu besetzt, und zum Theil neu in Scene gesetzt. Hr. Mantius als Pylades war sehr lobenswerth zu nennen, wiewohl bisweilen noch zu weich, zu zärtlich im Ausdruck; seine Stimme eignet sich ganz besonders zu dieser Rolle. — Hr. Devrient als Orest zeigte überall den denkenden, gebildeten Künstler; indeß wollte er uns nicht ganz in der Rolle zusagen. Da wir Gelegenheit gehabt, über Vieles mit dem Künstler selbst ausführlich zu sprechen, und viele Punkte allerdings von verschiedenen Seiten betrachtet werden können, so wollen wir unser definitives Urtheil noch zurückhalten. Vielleicht entscheidet sich der Prozeß in zweiter Instanz anders als in der ersten. Eben so müssen wir es rücksichtlich einiger durch Hrn. Devrient veranlaßter scenischer Arrangements halten, da vielleicht unsere in der Vossischen Zeitung darüber ausgesprochene Ansicht einige Abänderungen darin zu Wege bringt. Jedenfalls ist der gründliche Eifer, die ernste Sorge, mit der Hr. Devrient sich dem Studium seiner Rolle und der ganzen Oper gewidmet hat, der ehrendsten Anerkennung werth, selbst wenn wir seine Meinung nicht immer theilen sollten. — Die gastdarstellende Künstlerin selbst schien uns noch nicht genug in ihre Rolle eingewohnt. Einzelne Theile derselben hatte sie jedoch mit wunderwürdigem Genius aufgefaßt und hervorgehoben. Waren wir daher mit ihrer Recitation des Traumes auch nicht ganz einig, konnte sie in den Momenten, wo es einer leise ansprechenden schönen Stimme bedarf, um in ruhig schwebenden Klängen den Schmerz verhauchen zu lassen, nicht eine ganz gelungene Wirkung hervorbringen: so erhob sie dagegen andere Theile der Rolle durch Spiel und seelenvollen Gesang auf den höchsten Gipfel. Wir nennen davon die Wahl zwischen den beiden Gefangenen, die Wiedererkennung Oreſt's, wie überhaupt den ganzen letzten Akt. Am höchsten aber stand der Schluß des zweiten Akts, wo sie durch stummes plastisches Spiel eine Gewalt über das Herz ausübte, wie wir sie in dieser Weise noch nie von der Bühne herab erfahren haben. — Am Sonntag trat dieselbe Künstlerin mit erneuert enthusiastischem Beifall als Euryanthe auf. — Die Räuberbraut muß wegen Heiserkeit des Hrn. Bader noch einige Tage verschoben werden. — Am Sonnabend beging Hr. Möser eine musikalische Nachfeier des Geburtstags Mozarts. Die Ouverture aus Don Juan eröffnete sie. Hierauf folgte eine Arie Octavio's aus Don Juan (im Anhang, G dur), jedoch von Mad. Devrient gesungen, da Hr. Bader heiser geworden war. Dann ein etwas veraltetes Concert von Mozart (Es dur), von Hrn. Taubert jedoch sehr gut vorgetragen. Im zweiten Theile trug Mad. Devrient das große Recitativ und die Arie der Anna aus Don Juan mit hinreißendem Feuer und edlem Schwunge vor. Den Beschluß machte die trefflich exekutirte Symphonie in G moll. — Am 2. Februar fand die letzte musikalische Soiree Möser's statt. Es wurde in derselben Haydn's unsterbliche Symphonie in D, und Beethoven's Pastoral-Symphonie gegeben. Die letztere hätte übrigens besser exekutirt werden können. Zwischen beiden wurde Reissiger's wirkungsvolle Ouverture zu dem Melodrama Yelva gegeben, die bereits in diesen Blättern beurtheilt ist. — Herr Möser hat noch einen neuen Cyklus von sechs Abenden angesetzt, der den bisherigen an Interesse noch überbietet. — Im Concerten gab es in dieser Woche zwei. Das erste der Gebr. Ganz, welches sehr besucht und reich an gut ausgeführten Virtuosenstücken war; das zweite des Sängers Hrn. Breiting, wodurch ein noch zahlreicheres Publikum herbeigezogen, und wie Ref. allgemein hört (er selbst war nicht zugegen), sehr befriedigt worden seyn soll. Dies freut uns um des Concertgebers willen ganz ungemein.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Zweiter Jahrgang.

№ 6.

Berlin, Freitag den 11. Februar 1831.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Athalia. Chöre und Gesänge von J. A. P. Schulz. Aus dem Französischen des Racine übersetzt von Cramer. Vollständiger Klavierauszug von Karl Klage. Berlin, bei Krafft u. Klage. Pr. 2 Thlr. 20 Sgr.

Wir müssen es ein verdienstliches Unternehmen dieser jungen Handlung nennen (und wünschen nur es möge eben so einträglich seyn), daß sie eine neue Ausgabe dieses trefflichen Werkes veranstaltet hat. Schulz, ein Schüler Kirnbergers, ist neueren Liebhabern der Musik vielleicht weniger bekannt, als er sollte; indessen ist er als Lieder-Komponist doch so populär geworden, daß seine Melodien großen Theils noch heut als Volksgesänge leben. Viele singen dieselben vielleicht ohne einmal zu wissen woher sie stammen. Es scheint daher nicht unzweckmäßig für eine jüngere Generation musikalischer Freunde, die durch das Aufwachsen mit vielem trefflichen Neuen, von dem trefflichen Alten abgezogen worden sind, daran zu erinnern, daß der Komponist der Athalia, und der beliebte Sänger der Lieder: „Am Rhein, am Rhein, da wachsen unsre Reben," — „Friert der Pol mit kaltem Schimmer" — „Mihi est propositum" — „Blühe liebes Veilchen" — und vieler andrer mehr, ein und dieselbe Person sind. Läßt sich nun aus diesem Umstande allein nicht schließen, daß, wer so reich an Liedern war, auch in einem größern Werke verhältnißmäßig eben so bedeutend erscheinen müsse, und wollen wir gleich nicht behaupten, daß Athalia unter Kompositionen ähnlicher Gattung denselben Rang behaupte, wie jene Lieder unter den Leistungen ihrer Zeitgenossen: so wird man dennoch berechtigt seyn, von einem Manne, der so Treffliches geleistet, we-

Digitized by Google

nigstens nichts Gewöhnliches zu erwarten. Und man wird sich nicht irren. Die Chöre und Gesänge der Athalia athmen eine Anmuth der Melodie und eine Frische und Kraft des Rhythmus, wodurch sie zu ihrer Zeit fast eben so allgemein beliebt wurden als die Lieder desselben Komponisten. Der Chor: „Laut durch die Welt erschallt Jehovahs großer Name" ist durchaus populär geworden. Läßt sich daher gleich eine gewisse Alterthümlichkeit mancher Formen und Wendungen nicht verkennen, so lebt dennoch in diesen Kompositionen ein Geist und eine Frische, wodurch sie sich noch eine lange Dauer sichern. Am nächsten sind sie im Charakter mit Graun's Arbeiten verwandt. Es läßt sich nicht läugnen, daß das Werk durch etwas gediegenere Arbeit, wie wir sie von einem Schüler Kirnbergers wohl erwarten durften, gewonnen haben würde. Zwar finden wir auch fugirte Chöre, indessen sind diese vielleicht die schwächeren. Das Wesen des Komponisten sprach sich im freien Aufschwunge der Phantasie, in glänzender und schöner Melodie, in Pracht und Energie der Rhythmen aus. Wenn man ihn in dieser Beziehung gegen seine Zeitgenossen stellt, so überragt er sie bei weitem, wenigstens in diesem halb kirchlichen Stile. — Wir dürfen daher glauben, daß die älteren Freunde der Musik, die mit dem Werke vertraut sind, sich der neuern Form und Gestaltung desselben erfreuen werden, und sind eben so berechtigt zu erwarten, daß jüngere, die das Werk erst kennen lernen, demselben Achtung und Theilnahme in hohem Maaße schenken müssen. Jedenfalls war es gut, den veralteten, nur im Klavierschlüssel geschriebenen, also Vielen jetzt unbequemen Auszug, in diese durch Schlüssel, Stich, Form und Papier wohlgefälligere Form zu bringen.

Klassische Werke älterer und neuerer Kirchenmusik in ausgesetzten Chorstimmen. Zwölftes Heft.*) Tedeum zur Feier des Sieges bei Dettingen, von G. J. Händel. Mit der Original-Partitur und dem von C. F. Rex herausgegebenen Klavierauszuge übereinstimmend.**) Berlin, bei Trautwein. Subscr. Pr. 1 Thlr. 2½ Sgr.

Die immer größere Verbreitung der älteren klassischen Kirchenmusiken, der Umstand, daß sie in mehreren Singvereinen gesungen werden, führte auf das Bedürfniß, wohlfeilere Mittel der Exekution herbeizuschaffen. Sehr willkommen mußte daher das Unternehmen der Verlagshandlung seyn, nach

*) Die früher erschienenen Lieferungen enthalten die Stimmen zu folgenden Werken: 1) Samson von Händel; 2) Hymne von Mozart: Preis dir Gottheit; 3) 149ster Psalm von Seb. Bach; 4) Magnificat von Durante; 5) De profundis, von W. A. Mozart; 6) Requiem von Mozart; 7) Saul, Oratorium von Händel; 8) Alexanderfest von Händel; 9) Judas Maccabäus von Händel; 10) Christus am Oelberge von Beethoven; 11) Tod Jesu von Graun. — Die 13te Lieferung wird die Stimmen zu der Passionsmusik von Seb. Bach nach dem Evangelium Johannis, Verlag von Trautwein (welche wohl von der nach dem Evangelium Matthäi zu unterscheiden ist), enthalten.

**) Ueber diese und das Werk selbst werden wir nächstens in diesen Blättern sprechen.

Digitized by Google

und nach die besten älteren und neueren Kirchenmusiken in Chorstimmen stechen zu lassen. Einmal ist bei den jetzigen technischen Hülfsmitteln der Preis gestochener Stimmen bei weitem geringer als der geschriebener, und zweitens wird dadurch eine Uebereinstimmung und Richtigkeit erzeugt, die bei geschriebenen Stimmen niemals erlangt werden kann. Großes Verdienst hat dabei allerdings die so sehr korrekte Besorgung der Ausgabe. Wir machen daher das Publikum auf diese neue Lieferung aufmerksam, und empfehlen sie demselben aufs Angelegentlichste.

Duett für Clarinette und Pianoforte, von F. L. Böhner. Op. 67. Erfurt, bei Wilhelm Meyer. Pr. 7½ Sgr.

Nicht ohne Bewegung haben wir den Namen dieses höchst talentvollen Komponisten (in dem Einige das Vorbild zu Hoffmann's Kapellmeister Kreyßler erkannt haben wollen) auf dem Titel dieses Werks gelesen. Wir glaubten, einem Gerücht zufolge, derselbe sey nicht mehr unter den Lebenden. Es ist nicht die Sache dieses Blattes, auf die Schicksale, auf das Leben Böhner's näher einzugehn. So viel ist gewiß, daß er ein sehr eigenthümlicher, phantastischer Geist ist. Dies beweist auch das vorliegende Werk, welches, obgleich nur kurz, nur wenig ausgeführt, in einem sehr edlen Stil geschrieben, voll schöner Gedanken, und reich an melodischen und harmonischen Erfindungen ist. Der phantastische Eingang, dann die schöne Melodie des Adagio's, sind von außerordentlicher Wirkung. Das Presto muß sehr leidenschaftlich genommen werden; es stürzt sich plötzlich, als ob der Genius des Komponisten gewaltsam zur Huldigung eines fremden größeren gezwungen würde, und sich am eigenen Schaffen nicht mehr genügen lasse, in das Finale des Don Juan, und verwebt Stellen daraus mit den wirksamsten Momenten des Sextetts derselben Oper. Die gewaltsame Ergreifung dieser fremden Gedanken, die in die eigenen hineingerissen werden, hat etwas Erschütterndes. Doch mag diese Empfindung eine ganz eigenthümliche seyn, da wir die Schöpfungen dieses Mannes aus einem ganz eigenen Gesichtspunkte, der nur durch die individuellen Schicksale und Eigenschaften desselben festgestellt wird, betrachten können. Jedenfalls wird aber auch für Jeden, der nichts anderes daran knüpft, dieses Tonstück Bedeutsamkeit haben.

Guillaume Tell, grand Opéra par Rossini, arrangé pour Pfte. et Violon par A. Brand. Mainz, bei Schott. Pr. 9 Fl.

Da wir sowohl über diese Oper selbst zur Genüge in diesen Blättern gesprochen haben, als auch auf die Bearbeitung derselben für die hiesige Bühne näher eingegangen sind, so können wir von dem Arrangement weiter keine besondere Notiz nehmen, als dessen Existenz erwähnen, womit den Liebhabern solcher Musikstücke ein Genüge geleistet seyn wird. Sie mögen nun selbst ermessen, ob das Werk ihren Kräften und ihrem individuellen Geschmack zusagt.

Digitized by Google

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Zum Venetz David's ist die Gazza ladra bei überfülltem Hause mit großem Beifall gegeben worden. Er und Lablache werden auf vierzig Tage nach London gehn; an ihrer Stelle sind Santini und Bordogni für diese Zeit engagirt. — Eine neue komische Oper nach dem Spanischen: le Diable à Séville, komponirt von Gomis, hat gefallen. — An die Stelle Catel's ist Paer zum Mitgliede der schönen Künste gewählt worden. Die Kandidaten waren Paer, Spontini, Reicha, Herold, Fetis und Rigel. Von 34 Stimmen erhielt Paer 18, Spontini 12, Reicha 7, die andern jeder nur eine.

— Frankfurt a. M. Dlle. Leopoldine Blahetka hat ein Concert hier angekündigt. In Privatzirkeln hat sie durch ihr fertiges Klavierspiel wie durch ihre angenehme Persönlichkeit großen Beifall gefunden.

— Strasburg. Zu Ostern wird wieder ein großes Musikfest hieselbst statt finden. — Gegenwärtig befindet sich Paganini hier. Bohrers werden dieser Tage erwartet.

— Berlin. Am 8. Februar fand bei überfülltem Hause die erste Aufführung der Oper von F. Ries, die Räuberbraut, statt. Die Ouverture, ein nicht ganz leicht zu fassendes, wenig im Sinne des Publikums geschriebenes Stück, wurde mit mäßigem Beifall aufgenommen; auch die ersten Gesangsstücke schienen noch kalt zu lassen. Allein die Oper wächst in sich, und mit ihr wuchs der Beifall des Publikums. Der große Räuberchor des ersten Akts erfocht den ersten Sieg; den zweiten die von Mad Devrient vortrefflich gesungene, große Arie. Das Finale mit seinem frappanten Schluß setzte das Publikum völlig in's Feuer. Von nun an ging's Schlag auf Schlag; jede Nummer, besonders die vielen ausgezeichnet schönen Chöre, wurde mit einem der Sache bei uns sehr selten gezollten rauschenden Beifall aufgenommen (Personen erhalten ihn häufiger), und dieser steigerte sich mit dem Fortgang des Stücks. Der Räuberchor des dritten Akts, der als isolirt dastehend eine Wiederholung verträgt, wurde stürmisch da capo verlangt. Am Schluß endlich rief man einstimmig den Komponisten hervor, der die treffliche Künstlerin, welche das Werk so schön unterstützt hatte, an der Hand leitend erschien, worauf der Jubel des Beifalls sich verdoppelte. — So weit die Geschichte der Aufführung des Werkes, dessen Erfolg für die Kunst ungemein wichtig ist, diesmal vielleicht wichtiger als der eigentliche Werth. — Ueber das Werk selbst werden wir ausführlicher urtheilen, nachdem wir es mehrmals gehört haben. Die Darstellung gehört zu den ausgezeichnetsten auf unserer Bühne, nicht allein dadurch, daß die hervorragende Leistung der großen Künstlerin, welche die Hauptrolle übernommen hatte, alles zur Begeisterung hinriß, sondern vorzüglich durch das ungemein sichere, treffliche Zusammenwirken aller Kräfte. Der Komponist hatte sich als ein geschickter und eifriger Dirigent gezeigt. Das Orchester war so beisammen, so zart, doch auch im ersten Akt so kräftig, wie niemals. Die Chöre gingen wie wir sie auf unserer Bühne noch niemals gehört haben. Gebührt eines Theils Herrn Elsler das Verdienst, das ganze Institut des Chors verbessert zu haben, so läßt sich doch der Einfluß des Komponisten auf den Vortrag der einzelnen Stücke nicht verkennen. Eins aber muß hauptsächlich anerkannt werden. Das Werk wurde von allen, die dabei beschäftigt waren, mit Liebe und Begeisterung ausgeführt; nicht nur die Solosänger, namentlich die Herren Blume, Bader, Devrient, Zschiesche, sondern auch alle die, welche nur untergeordnete Parthien hatten, waren mit Eifer dabei. Nichts ehrt die Künstler mehr, als wenn sie die Kunst ehren, und das, wir müssen es dem ganzen Gesangs- und Orchesterpersonale zum Ruhme nachsagen, thun sie mit deutscher Wahrhaftigkeit und Wärme.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Zweiter Jahrgang.

№ 7.

Berlin, Freitag den 18. Februar 1831.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Le dieu et la Bayadère, musique de D. F. E. Auber. Ouverture arrangée pour le Pfte. avec accompagnement de Violon ad libitum, par Rifaut. Mainz, bei Schott. Pr. 1 Fl.

König Philipp sagt im Don Carlos von diesem:

„Der Knabe Karl fängt an mir fürchterlich zu werden."

Ich sage von Auber: „der Knabe Auber fängt an mir widerlich zu werden." — Knabe?*) Widerlich? Das ist stark. — Das mag seyn, aber die Ouverture zu dem Gott und der Bayadere ist auch stark; mindestens paßt sie nur zur Hälfte des Stückes, nämlich zur Bayadere, und von dem Gott ist keine Spur darin zu treffen. Es müßte denn seyn, daß der Komponist den großen Gedanken gehabt hätte, die Verwandlung Mahadöh's in menschliche Gestalt so vollkommen durch die Musik wiederzugeben, daß man auch keine Ahnung mehr von dem höhern Wesen übrig behielte. Diese absolute Verkappung des Gottes ist ihm vollkommen gelungen. — Hätte ich den Titel nicht gelesen, sondern nur das Musikstück durchgesehen, und wäre befragt worden, wofür ich es halte, so würde ich sagen müssen: für ganz leidliche (nicht einmal artige) Balletmusik, die sogar nirgend einmal etwas Originelles hat. Indessen mit Aubers Musik geht es wie mit manchen Damen; Abends beim Glanz der Lichter, im Putz, bewacht von allen kleinen und feinen Künsten der Toilette, glaubt der Unerfahrne junge, frische, reizende Gestalten und

*) Wenn Beethoven ein Heros, Cherubini ein Mann ist, wird sich Auber nicht durch das Epitheton Knabe geschmeichelt fühlen?

Züge zu sehen; aber Morgens nach dem Aufstehn, vor dem Ankleiden — Wie schnell sind die Rosen verblüht! Wie blaß, wie gealtert, wie verfallen sind unsre Schönen! Diese sind Auber im Klavierauszuge gelesen; jene Auber auf dem Theater, wo er sich mit Lampen-Glanz, mit Coulissen und Kostüms Ansehn, mit der sehr geschickt angewandten Orchester-Toilette Gestalt, Farbe und Jugend verleiht; ja auch Geist, indem er die Folie des Gedichts so gewandt zu brauchen weiß, daß sie am meisten da schimmert und leuchtet, wo er am flachsten und wasserhellsten ist. — Die Ouverture der Bayadere steht auf der Spitze dieses allgemeinen Charakters. — Das Publikum weiß zwar selten was es will, aber doch was es liebt, und mag daher selbst urtheilen, ob es diese Ouverture lieben wird.

Sechs heitre Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte., componirt von C. G. Reissiger. Op. 69. (11te Liedersammlung.) Dresden, bei Wilhelm Paul. Pr. 12 Ggr.

Der Komponist hat ein sehr eigenthümliches Talent für das Lied. In diesem Heft findet sich kein einziges, welches nicht wenigstens einige originelle Züge hätte. Er hat überdies gesucht, durch die Wahl der Texte ein pikanteres (sit venia verbo, ich finde kein passendes deutsches) Interesse in die Lieder zu bringen, als die gewöhnlichen Liebesklagen und Liebesneckereien zu gewähren pflegen. Indeß kann man von den Gedichten zumeist sagen, daß ihre Intention besser ist als ihre Ausführung; die Dichter wollten Genrestücke mahlen, allein in der Anlage begingen sie fast immer irgend einen Fehler. Der Komponist deckt dies durch seine zarte, oft poetische Behandlung zu. Allein auch er sollte in manchen Dingen noch schärfer, noch geistreicher verfahren, namentlich in der Betonung einzelner Worte, in dem Herausheben der Pointen des Gedichts. Bisweilen überläßt er sich dem gewöhnlichen Gebrauch, ohne zu bedenken, daß dadurch die geistreiche Schärfe einer Wendung, die Bestimmtheit einer Situation sehr gelähmt werden kann. Als Beispiele nenne ich: 1) Aus dem Liede die Wassernixe die durchaus unschöne Wiederholung der Worte: „Müllers Annchen seinem Blick." Man darf wohl Phrasen, die eine Empfindung ausdrücken, aber nicht Zeilen, die ein überraschendes Faktum, worauf das ganze Gedicht sich stützt, enthalten, wiederholen. 2) In dem allerliebsten Liede: „das Zigeunermädchen" wird im fünften Vers die Phrase durch ein Zwischenspiel so abgebrochen, daß etwas völlig Sinnloses herauskommt. Es ist zwar unmöglich, daß ein Komponist, wenn er nicht alle Strophen durchkomponirt, nicht auf die Geschicklichkeit des Sängers rechnen müsse, um kleine Mängel auszugleichen; allein so bedeutende Ungehörigkeiten müssen doch vermieden werden. In Webers geistreichen Liedern kommen dergleichen Verstöße niemals vor. — Wenn unser Bericht über diese Lieder mehr des Tadels als des Lobes zu enthalten scheint, so möge der Komponist darin nur die Aufmerksamkeit sehen, mit der wir seine Arbeit betrachtet haben. Nur wo sich viel Gutes findet, darf man mit

Digitized by Google

einzelnen Mängeln ins Gericht gehn. Die Lieder gehören im Ganzen zu den besten, die uns seit längerer Zeit vorgekommen sind, und werden gewiß auch dem Publikum ungemein behagen. Denn wie gesagt Originalität, Erfindung, geistreiche Momente, gute Gestaltung im Ganzen treffen wir überall.

L'Angelus (der Engel des Herrn), pour trois voix, avec accompagnement de Pfte. Musique de Neukomm. Mainz, bei Schott. Pr. 16 Xr.

Ein kleines Madonnenbildchen en miguature; ein Genrestückchen. Eine Mutter, die mit ihrem Kinde beim frommen Klang des Glöckleins betend auf die Knie sinkt. Der Komponist hat die Weise ruhig, in sanftem Dahinschweben gehalten. Es sind nur wenige Takte, aber sie sprechen an. Die Uebersetzung der Worte ins Deutsche ist etwas ungeschickt.

XIVme Fantaisie pour le Pfte. sur la Parisienne, composée par F. Ries. Oeuv. 163. Mainz, bei Schott. Pr. 1 Fl. 24 Xr.

Ref. hat Gelegenheit, sich über bessere Artikel des berühmten Verfassers auszusprechen. Er will daher nicht lange bei denjenigen Werken stehen bleiben, die nur als Concessionen für den Musikhändler oder für das große Publikum zu betrachten sind, denen man als empfehlendes Etikett einen berühmten Namen vorsetzt, etwa wie die Weinhändler auf den Flaschen mit gewöhnlichen Sorten die prunkendsten Namen paradiren lassen. Nicht etwa daß wir zweifelten, die vorliegende Arbeit sey von Ries; o nein, denn aufmerksam betrachtet sind viele Spuren eines guten, erfindungsreichen Komponisten darin zu finden. Allein sie hätte eben so gut auch von einem Andern gemacht werden können, und in sofern ist sie nicht von Ries. Um bei dem Gleichniß mit dem Wein stehen zu bleiben, so scheint es uns ein schwacher Jahrgang, den man auf einem alten guten Faß ablagern läßt, um ihm wenigstens den guten Geruch zu geben. Der Komponist wird selbst nicht viel Werth darauf legen, sondern einräumen, daß er hier nur einmal seine Gewandtheit im Handwerk geltend gemacht habe. Dennoch ist das Werk ein staunenswerthes an Kunst und Erfindung gegen den

Triomphe national de Juillet 1830. Grande Fantaisie pour le Pfte., par Eugène Savart. Mainz, bei Schott. Pr. 1 Fl.

In Deutschland kommt viel Abgeschmacktes heraus, und Herr Schott thut das Seinige redlich, dergleichen Plunder zu vermehren. Aber so trivial, so ohne allen Sinn und Verstand wie dieses Stück sind uns doch noch wenige vorgekommen. Besonders rührend ist die Stelle, wo die dreifarbige Fahne in einem hüpfenden Zweiviertel-Takt anrückt. Man glaubt einen Balletmeister, etwa Herrn Titus, zu sehn, der sie im pas de Zephir vorträgt. Den Schluß macht die Pariserinne, die den Deutschen niemals recht feierlich werden wird, da sie eine Stelle enthält, die aufs Frappanteste an unser gutes altes Volkslied: „Gestern Abend war Vetter Michel da" erinnert.

Digitized by Google

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Berlin. Der musikalischen Ereignisse waren wenige. Wiederholung der Räuberbraut, Mösers neu beginnender Cyclus, Concert des Herrn Panny, der beabsichtigte Don Juan. — Doch Herrn Panny's Concert und die Räuberbraut erfordern einige Ausführlichkeit. — Das erstere machte uns mit neun Kompositionen des Concertgebers bekannt. Das musikalische Talent desselben müssen wir sehr schätzen. Er erfindet schöne Melodien, hat gute harmonische Wendungen, ein trefflich klingendes Orchester. Manche der Arbeiten sind freilich nur Arrangements, wie z. B. das Concertino für Horn über Themata aus Wilhelm Tell. In andern jedoch lernen wir die Eigenthümlichkeit des Komponisten kennen. Wüßte er sich in seiner Form eben so zu begnügen, die Verhältnisse der Stücke gehörig einzutheilen, namentlich die großen Längen einzelner Sätze zu vermeiden, wie er in der Erfindung glücklich ist, so würden seine Arbeiten den doppelten Werth haben. Indeß machten wir die freilich nicht glückliche Bemerkung, daß er in Gesangsstücken zwar die Stimmen gut, doch den Text ganz unbegreiflich behandelt. Auch sind bei diesen die ungemein langen Ritornelle, wenn gleich oft an sich schön, doch für die Totalwirkung störend. Trotz aller dieser Einwendungen hat sich uns jedoch Herr Panny als einen Mann von Talent kennen gelehrt, auf dessen Produktionen wir sehr aufmerksam seyn werden. — Die Räuberbraut von Ries fand bei ihrer Wiederholung dieselbe günstige Aufnahme wie bei der ersten Darstellung. Wir wollten Anfangs unter der Rubrik der Erzeugnisse, mit dem Klavierauszuge in der Hand, ein ausgeführteres Urtheil darüber fällen. Indessen scheint es uns praktischer, die jedesmaligen Aufführungen mit urtheilenden Bemerkungen zu begleiten. Das Gedicht ist von theatralischer Wirksamkeit. Die Situationen steigern sich sehr glücklich. In den zwei letzten Akten bleibt man in fortwährender Spannung; dagegen hat der erste Längen, zumal im Dialog. Sie sind jedoch leicht herauszuschaffen. Hätte der Dichter sich so gut in der Diktion, wie in dieser Gliederung im Großen gezeigt, so würden wir sein Werk ein sehr gelungenes nennen. Allein die Worte sind oft so lahm, daß die beste Musik ihnen kein Feuer geben kann; zum Theil rührt dies daher, daß eine bessernde Hand, die das ganz mißlungene erste Machwerk überarbeitete, Vieles ganz neu unterlegen mußte. — Dem Musiker haben wir fast nur die allgemeinen Zeitkrankheiten vorzuwerfen. Namentlich ist es die zu reiche, bisweilen gesuchte Modulation, und der zu vielfache Gebrauch der Blaseinstrumente. Wir finden schöne Melodien, allein sie würden oft viel klarer heraustreten, wenn sie auf weniger komplicirte Harmonien gebaut wären. In den Zwischenspielen, den Orchesterfiguren u. s. w. wünschten wir bisweilen mehr Bedeutung, mehr den Charakter der Situation zu treffen; oft sind sie, namentlich die selbstständigen Orchesterübergänge, sehr schön. Unsere ferneren, fast nur das Verdienst der Over anerkennenden Bemerkungen versparen wir noch. — Am Dienstag sollten wir Don Juan mit durchgängig geänderter Besetzung hören. Es blieb bei dem Wunsche. Mad. Seidler war plötzlich heiser geworden. Wir sind in diesem Falle überzeugt von der Wahrhaftigkeit ihrer Krankheit; allein häufig treiben unsre Sängerinnen einen höchst anstößigen Unfug mit dem Heiserwerden, der nicht eher aufhören wird, bis man eine namhafte Geldstrafe auf die Plötzlichkeit solcher Uebel setzt. Es kann dabei ein Unglücksfall eintreten; allein casum sentit dominus ist ein Rechtsgrundsatz, der hier am besten Anwendung fände, zumal da die Krankheit häufig nur fingirt, und noch häufiger durch Unvorsichtigkeit der Lebensweise verschuldet ist. Der Sänger hat die Verpflichtung, sich für seinen Dienst zu schonen. Hätten wir nur ein einigermaaßen lebhaftes Publikum, das sein Recht einsähe, so würden solche Vorfälle, die Hunderte von weit her veraeblich ins Theater sprengen, ernstlich gerügt und die Direktion gezwungen werden, ihre Schuldigkeit gegen das Publikum aufmerksamer zu beobachten.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Zweiter Jahrgang.

№ 8.

Berlin, Freitag den 25. Februar 1831.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Ernst und Scherz, drei Lieder aus den Liedern (sic) eines reisenden Waldhornisten, von W. Müller, und Arie aus der Oper der Kiffhäuserberg, für eine Bass- oder Barytonstimme mit Begleitung des Pfte., componirt von F. Marschner. Leipzig, bei Breitkopf und Härtel. Pr. 16 Ggr. (20 Sgr.)

Wir können diesen Liedern eine wohlklingende Melodie, die oft sehr originelle Wendungen hat, und immer der Singstimme angemessen geschrieben ist, nicht absprechen. Wir finden eine nicht zu gesuchte und doch sehr selbstständige Begleitung, in der ebenfalls eigenthümliche Züge genug vorkommen, um ihr selbstständigen Werth zu geben. Die Art der Behandlung des Textes wissen wir gleichfalls nicht anzugreifen. Wir müssen also die Lieder von allen Seiten gut heißen, und dennoch haben sie keinen günstigen Eindruck auf uns gemacht; wenigstens zwei derselben, die wir fast für die gelungensten erklären müssen. Dieses Faktum scheint seltsam, aber es ist dennoch sehr natürlich. Nehmen wir z. B. an, daß jemand etwa in Japan oder China den Text des Don Juan komponirt hätte, ohne von der Existenz des Mozartschen Werkes etwas zu wissen; die Arbeit sollte sehr ehrenwerth, ja in vieler Beziehung vortrefflich seyn. Würde sie nicht dennoch jedem, der mit dem ewigen Meisterwerk der deutschen Kunst bekannt ist, überall ungenügend erscheinen? Ein ähnlicher Fall, wenn gleich freilich nicht in so ungeheurem Abstande der Verhältnisse, ist für den Rec. hier eingetreten. Er kennt nämlich zwei ungleich schönere Kompositionen der beiden Lieder: „Die du fliegst in hohen Lüften, kleine Schwalbe komm herab“ und: „Gute Ruh,

Digitized by Google

thu' die Augen zu, Wandrer du, der du bist zu Haus"; er kennt diese nicht nur, sondern sie sind ihm in der schönen jugendlichen Zeit der Begeisterung für die Kunst, in den Jahren des hoffnungsvollen Aufstrebens, zum innersten Eigenthum geworden. Das erste ist von Bernhard Klein, das andere von Ludwig Berger; beide, besonders aber das letztere, greifen so viel tiefer als die sonst sehr ehrenwerthe Arbeit des Komponisten, welche vor uns liegt, daß der Eindruck für den Rec. wenigstens fast verloren ging, wiewohl er keine Gründe hat, seine Anerkennung zurückzuhalten, sondern sich vielmehr bewogen fühlt, die vorliegenden Lieder dem Publikum angelegentlichst zu empfehlen. Zugleich aber erinnert er auch an jene älteren Kompositionen, und fordert namentlich Herrn Marschner auf, Kenntniß davon zu nehmen; er stellt dann dem Rec. vielleicht selbst das Zeugniß aus, daß er nicht Unrecht habe.

Introduction, grandes Variations brillantes et Finale militaire sur une Marche française, pour le Pfte. avec accompagnement d'Orchestre ou de Quatuor, composés de Ch. Czerny. Oeuv. 236. Vienne, chez Artaria et Comp. Pr. 4 Fl. 30 Xr. C. M.

Wir haben seit einiger Zeit nicht von dem fruchtbaren Wiener Komponisten gesprochen; bisweilen mußten wir freilich sehr leichte oder sehr schwülstige Arbeiten desselben zur Kenntniß des Publikums bringen. Die vorliegenden Variationen halten sich jedoch freier von beiden Vorwürfen. Sie sind sehr glänzend, sehr dankbar für den Spieler, und behalten bei ihrer Schwierigkeit doch eine gewisse Klarheit und trotz aller Passagen einen melodischen Grundcharakter. Freilich die etwas langen Cadencen sagen uns nicht sonderlich zu; indeß vielleicht mehr dem Publikum, wenn ein Spieler nach dem neuesten Schnitt sie vorträgt. Wir empfehlen sie daher allen diesen recht angelegentlich, und können dies mit gutem Gewissen thun, da der französische Marsch welcher zum Thema dient, nicht die Parisienne ist, wie wir anfangs vermutheten, und eine gefährliche Einschwärzung eines höchst bedenklichen revolutionairen Musikstückes in die friedlichen Mauern der Kaiserstadt ahneten.

Trois marches pour le Pfte. à quatre mains, par W. Taubert. Op. 2. Halberstadt, bei Brüggemann. Pr. 20 Sgr.

Wir haben neulich von den Arbeiten dieses jungen Komponisten manches Gute sagen können, ihm aber auch manche Fehler vorwerfen müssen. Diese Märsche theilen ganz Verdienst und Schuld jener andern Kompositionen. Uns erfreuen kräftige Rhythmik, brillante Figuren, einzelne gute melodische und harmonische Wendungen. Indessen treffen wir auch lange Stellen an, wo der Gedanke sehr ins Gewöhnliche fällt, oder zu lebhaft an Kompositionen ähnlicher Art erinnert, namentlich an Ludwig Berger's vortreffliche Märsche*). Das Sprüchwort: „Mit dem Meister irren bringt Gewinn"

*) In Partitur und à quatre mains in Berlin bei Laue erschienen.

Digitized by Google

findet hier nicht ganz seine Anwendung, denn der Schüler geht mit dem Lehrer auf sehr rechtem und guten Wege einher, aber er zieht bisweilen des Meisters Schuhe an, oder stützt sich wenigstens auf dessen Wanderstab. Der junge Komponist ist indessen fortwährend fleißig (er hat jüngst eine Symphonie geschrieben, die nächstens aufgeführt werden wird), und so wird er sich denn auch wohl bald einen eigenen Grundbesitz erwerben, auf dem eigene Saaten gedeihen.

XXme Potpourri pour Guitarre et Flûte ou Violon sur des airs nationaux, composé par J. Küffner. Oeuv. 226. Mainz, bei Schott. Pr. 48 Xr.

Wer 226 Opera geschrieben hat, unter denen sich schon ein zwanzigstes Potpourri befindet, hat sich eigentlich schon selbst recensirt. Komponisten dieser Art haben stets das Horazische carpe diem im Sinn, indeß freilich nicht in dem Verständniß des Dichters. Ihnen heißt es nämlich nur so viel als: Merk auf wie ein Falk, wo sich ein Vortheil aufthut zum Komponiren oder besser Kompiliren. Wird irgend wo ein Genie geboren, oder durch dasselbe ein geniales Werk, gleich setzen sie darauf los wie die Windhunde auf den Hasen, um ihm etliche Melodien wegzuschnappen; ich würde sagen auszurupfen, wenn das Wort nicht besser auf sie selbst paßte, da sie stets wie die Krähe in der Fabel mit fremden Federn geschmückt sind, die ein kaltblütiger Recensent alsdann, wie eben geschieht, ausreißt und rupft. „Nun seht diese nackten, mageren, winzigen Figürchen!“ — Das Potpourri ist indessen dem großen Publikum der Citharöden als allerliebst, charmant und modern zu empfehlen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Rom. Die Eröfnung des Theaters Tordinona ist in voriger Woche mit Pacini's Oper der Korsar geschehen. Die Hauptnamen, die den Erfolg der Saison sichern, sind Albini, Rosa Mariani, Gentili und Torri. Das Theater ist auf Kosten der Söhne des reichen Banquiers des Pabstes, Torlonia, ganz neu und glanzvoll ausgestattet worden.

— London. Im Kings-Theater hat man Rossini's Ricciardo und Zoraide gegeben, in welcher Oper David, der nebst Lablache nunmehr hier eingetroffen ist, zum erstenmale auftrat. Er hat ungemeinen Beifall gefunden. Noch größer aber ist wahrscheinlich der Erfolg, den sich Lablache erringen wird, dessen Auftreten in Matrimonio segreto man dieser Tage erwartet.

— Paris. Die deutsche Musik mit ihren tieferen Prinzipien fängt nach grade an, hier eben so siegreich zu werden und Herrschaft zu gewinnen, wie die französische Politik sich über Europa verbreitet, und ihre auf Selbstständigkeit und Freiheit des Menschen gestützten Grundsätze mehr und mehr zum Heil der Völker geltend macht. Beethoven zumal ist der Heros, den wir in allen Formen anstaunen. Er ist ein Proteus, oder vielmehr ein Hercules und Achillous zugleich. Im letzten Concert des Konservatoriums gab man seine C moll Symphonie, die hier so meisterhaft ausgeführt wird, wie sonst vielleicht nirgend in der Welt. Dieser folgte die Ouverture aus Oberon, deren glänzende Pracht unsere Hörer in Erstaunen setzt. Darnach wurde das hier fast noch ganz unbekannte Septuor gemacht.

Digitized by Google

Man hätte glauben sollen, dieses Idyll werde nach den gewaltsamen Schlachtstücken jener ersten Werke keinen Eindruck machen können. Doch im Gegentheil, es erregte die größeste Theilnahme, und man verfolgte es bis in die feinsten Einzelheiten mit Entzücken. Freilich wurde es auch meisterhaft ausgeführt, namentlich die Violinstimme, welche Baillot vortrug. — Für das nächste Concert des Konservatoriums ist die Adur Symphonie, die Ouverture aus Euryanthe, und das Finale aus Fidelio angesetzt. — In der französischen Oper wird in der nächsten Woche die ganze Oper Euryanthe gegeben werden. Herr Castil Blaze verspricht den Dilettanten, die sich nur an der Grazie der Melodie erfreuen, so wie denen, welche tiefe harmonische Kombinationen, glänzende Orchestereffekte, hoch tragische Wirkungen lieben, einen gleichen Genuß. Die Besetzung ist so vortrefflich als die Kräfte des Theaters sie gestatten. Nourrit (Idolar), Dabadie (König), Prevost (Lysiart), Mad. Damoreau Cinti (Euryanthe), Mad. Dabadie (Eglantine), Mlle. Jawurek (Bertha). Ein großer Triumph für die deutsche Kunst wird es seyn, wenn der Erfolg der Oper günstig ist. Vielleicht sind jedoch die Chöre, auf welche so viel ankommt, nicht gut genug besetzt.

— Berlin. Wir müssten unsre Bemerkungen über die Räuberbraut, die am Sonntage zum drittenmale mit Beifall und bei gefülltem Hause gegeben worden, welches bei den hohen Preisen, die späterhin wohl modificirt werden dürften, viel sagen will, diesmal aussetzen. Außerdem nahm die zweite viel gelungenere Darstellung der Iphigenia die Aufmerksamkeit der Kunstfreunde in Anspruch. Mad. Devrient war viel tiefer in die Rolle eingegangen als das erstemal; Hr. Devrient gab den Orest ungleich edler, heldenartiger, und doch ergreifender in den Scenen des Schmerzes und der Verzweiflung. — Endlich kam auch die längst verheißene Aufführung des Don Juan zu Stande. Wir müssen, ehe wir davon sprechen, einen Druckfehler der Iris berichtigen; nicht von den Pflichten der Direktion, sondern von denen der Sänger gegen das Publikum sollte am Schluß des letzten Blatts die Rede seyn. Die Direktion ist hierbei vielmehr der leidende Theil; wir wollen daher, wenn sie uns Gelegenheit zu Reklamationen geben sollte, dieselben wenigstens nicht in einem Falle erheben, wo wir uns mit ihr gegen die Sänger zu verbinden haben. Uebrigens leistet unsere Theaterverwaltung seit den letzten Monaten so viel Erfreuliches, daß wir weit entfernt sind, in Opposition mit ihr zu treten. Doch zum Don Juan. Die Aufführung verdient Epoche in unsren Theater-Annalen zu machen. Mad. Seidler als Elvira war wenn auch nicht dramatisch doch musikalisch genügend; Fräul. v. Schätzel stand als Zerlina auf dem glücklichsten Punkte der Wirksamkeit für ihr Talent. Mad. Devrient als Anna war ganz das Bild edler Leidenschaft, erhabenen Schmerzes. Sie rührte und erschütterte mit gleicher Macht. Im Sextett versammelte sie durch ihre Darstellung und durch das Talent, alles um sich zu concentriren, die Kräfte des Ganzen so zu einer Spitze, daß wir nie eine bessere Totalwirkung dieses Stückes gehört haben. Auch Hr. Bader war ausgezeichnet als Octavio. Im ganzen Hause war kein Platz leer geblieben, und fortwährender stürmischer Beifall folgte fast allen Nummern. — Am 17. Febr. wurden von der Singakademie Haydn's Jahreszeiten ausgeführt. Die Chöre waren vortrefflich zu nennen, auch das Orchester der Saiteninstrumente leistete sehr Ehrenwerthes; die Blaseinstrumente dagegen waren nicht gut besetzt. Seltsam, daß die Liebhaber, die das Quartett bildeten, die Leute vom Fach übertrafen. In der Leitung kam wieder sehr Vieles vor, das man streng tadeln würde, wenn man nicht die frühern Verdienste des Dirigenten und seine ehrenvollen Jahre billig erwägen müßte. Dennoch aber sollte die Akademie darauf bestehn, bei öffentlichen Leistungen einen Führer zu haben, der dem Amte gewachsen ist. — Am 21. gab Hr. Belcke ein Concert und ließ sich darin auf der Baßposaune hören; er ist wie bekannt ein trefflicher Virtuos, doch versuchte er auf seinem Instrument Dinge vorzutragen, zu deren Ausführung dasselbe nicht fähig ist.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Zweiter Jahrgang.

№ 9.

Berlin, Freitag den 4. März 1831.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Dreißig Präludien für die Orgel oder das Klavier, von Emanuel Aloys Förster, als Fortsetzung der praktischen Beispiele zu seiner Anleitung des Generalbasses (sic). Wien, bei Artaria und Comp. Pr. 1 Fl. 45 Xr. C. M.

Dessen Dreißig Fughetten. Ebendas. Pr. 1 Fl. C. M.

Dessen Vier Fugen. Ebendas. Pr. 1 Fl. C. M.

Es kommt uns selten vor, daß wir aus dem der heitren Musik fast zu sehr ergebenen Wien ein Werk erhielten, dessen Ziel und Bedeutung so ernsthaft ist. Um so erfreulicher ist der Eindruck, den es auf uns macht. Wir haben gleich drei namhafte Arbeiten des Komponisten zu einander gestellt. Das theoretische Werk, als dessen praktischer Theil er dieselben betrachtet wissen will, ist uns unbekannt; wie man indessen bei den besten Theorien doch ein schlechter praktischer Musiker seyn kann, und umgekehrt, wie der trefflichste Praktiker vielleicht nur ein sehr schlechtes Lehrbuch schreiben würde, so würde uns das eine Werk auch durchaus keinen Maaßstab für die andren an die Hand geben. Wir haben die Arbeiten daher ganz unbefangen als selbstständig für sich betrachtet. — Was die Präludien anlangt, so verrathen dieselben einen Komponisten, der mehr auf die Erfindung als auf die Form giebt. Wenn er darin stark modulirt, sich in fremde Tonarten bewegt, so hat dies die Uebung des Spielers zum Grunde, und muß daher gerechtfer-

Digitized by Google

tigter erscheinen, als wenn es in Musikstücken geschähe, die nur sich selbst zum Zweck haben. Das Hauptverdienst dieser Präludien ist, daß sie fast durchgängig sehr wohlklingend sind; vielleicht dürfte jedoch, obwohl wir gerade nicht über Einförmigkeit klagen wollen, eine stärkere Modifikation ihres Charakters wünschenswerth seyn. Was den Theil des Titels anlangt, der sie zugleich für Orgel und Klavier bestimmt, so geben wir dessen Richtigkeit zwar in sofern zu, als diese Stücke sich freilich auch auf dem Klavier spielen lassen. Allein ihrem eigentlichsten Charakter nach sind es durchaus Orgel-Kompositionen, und der Natur des Fortepiano's als Solo-Instrument bei weitem weniger angemessen. — Die dreißig Fughetten sind ganz artig gemacht und ebenfalls recht wolklingend. Meist sind es zweistimmige fugirte Sätze, denen ein Grundbaß als dritte Stimme hinzugefügt ist, ohne sich jedoch mit dem Thema zu beschäftigen. Indessen finden wir auch dreistimmige Fugensätze, die bisweilen sogar recht glänzend gelehrt klingen. Wir empfehlen sie besonders allen denen, die im Bau der Fuge Gewandtheit bekommen wollen, als Vorstudien. Es wäre vielleicht eine sehr zweckmäßige Uebung für Schüler, aus diesen Fughetten größere Stücke zu machen, Gegenthemata zu den Subjekten zu erfinden, sie weiter auszuführen, oder am Ende auch nur zu dem Vorhandenen eine vierte Stimme mit irgend einer künstlichen kontrapunktischen Wendung, in der Verengerung, Verkehrung u. s. w., wie alle die zünftigen Kunststücke heißen, hinzuzufügen. Für den Spieler sind sie übend, indem sie bei der Selbstständigkeit der Stimmenführung das Herausheben der einzelnen Gedanken in verschiedenen Händen verlangen. Indessen sind sie auch in dieser Beziehung nur auf die Kräfte eines Anfängers berechnet. — Die vier Fugen, von denen uns beiläufig die erste unstreitig am besten gefällt, entwickeln die große Gewandtheit des Komponisten im kontrapunktischen Satze, und sind zugleich sehr glänzende Virtuosenstücke. Darüber ist freilich der ernste, gewichtige Stil, durch den die Fuge sich als Kunstwerk vorzüglich behaupten soll, bisweilen verletzt, indessen finden wir doch die Abschweifung nirgend so stark, daß wir sie nicht vergeben könnten. Im Ganzen sind alle vier Fugen sehr wohlklingend, sehr fließend, und namentlich sehr glänzend. Wird der Satz hier und da schwächer, hält sich der Komponist zu lange bei einzelnen krausen Figuren auf, so müssen wir nur bedenken, daß vielleicht grade dadurch eine Monotonie vermieden wird, der selbst die größesten Komponisten, wenn sie sich streng an ihr ernstes Gesetz halten, in der Fuge nur selten entgehen. Fleiß, Talent, Wissenschaft darf man von jedem, der als Musiker auftritt, fordern; setzen wir den unerschaffenden Genius als Postulat, so reducirt sich die ganze musikalische Welt jetzt auf einen großen Kirchhof, auf dem wir einige herrliche Monumente bewundern, zwischen denen höchstens der alte Cherubini gebeugt und kraftlos umherschleichen würde. Jene ersten Forderungen hat aber unser Komponist befriedigt, und so können auch wir befriedigt seyn.

Digitized by Google

Missa pro Soprano, Alto, Tenore, Basso, cum obligato Organorum comitatu, composita a C. H. Rink. Op. 91. Moguntiae, ex taberna musices B. Schott filiorum. Pr. 1 Fl. 42 Xr.

Im Augenblick liegen nur die gestochenen Singstimmen dieser Arbeit vor uns, woraus wir den Werth derselben nicht beurtheilen, sondern nur von dem Ruf des Verfassers darauf schließen können. Da jedoch, wie wir aus dem Titel ersehen, die Messe auch in Partitur erschienen ist (Preis 2 Fl. 42 Xr.), so behalten wir uns vor, nächstens darüber zu berichten.

Neue fortschreitende Solfeggien, oder Einleituug zur grolsen, vollständigen Sammlung der Gesangsübungen von G. Crescentini. Liv. I. et II. Berlin, bei Tautwein. Pr. 1 Thlr. (jede Lieferung.)

Wir müssen einräumen, daß die vorliegenden Solfeggien sehr zweckmäßig sind, daß sie von Stufe zu Stufe fortschreiten, und selbst in ihrem Bau in sich die Schwierigkeiten nach und nach entwickeln, und meistentheils auf eine harmonische Grundlage bauen. Auch sind die Melodien frei, fließend, wohlklingend, obgleich nicht selten eben der Uebung wegen Intervallen eintreten, die man vielleicht sonst nicht geschrieben haben würde. Wir müssen also den vorliegenden Singübungen alle mögliche gute Eigenschaften zugestehn. Und wie sollte dies nicht seyn, da Crescentini für den größten Sänger seines Jahrhunderts gegolten hat, besonders was den tief rührenden Ausdruck anlangt, so daß ein musikliebender Kardinal, der Name ist mir entfallen, von ihm sagte: „Wenn ich der Herr des Himmels wäre, so würde Crescentini mit einem Oh dio mehr von mir erflehen, als der Pabst und das ganze Concilium der Kardinäle mit vierzigtägigem Beten und Fasten.“ Demungeachtet müssen wir hier unsere Meinung über Solfeggien überhaupt andeuten. Die besten sind unnütz ohne Lehrer, der dieselben in jedem Augenblick der Stimme, dem Talent, ja der Individualität des Charakters seines Schülers anzupassen weiß. Soll der Sänger nämlich dabei wirklich singen, d. h. eine Melodie schön vortragen lernen, so helfen ihm die geschriebenen Noten wenig. Soll er sich nur die Stimme geläufig machen, so kann er sich mit der Scala in lang gehaltenen Tönen und in rascherer Bewegung, und mit einigen anderen Uebungen vollkommen genügen lassen. Darum sind Solfeggien mehr ein Bequemlichkeitsmittel für den Lehrer, oder durch ihre Abwechselung eine Anregung für den Schüler, als daß sie ihm wirklich nothwendig wären. Ja ich möchte in meiner Behauptung noch weiter gehn, und sagen, selbst ein Lehrer ist nichts für den Sänger. Denn nur das Ohr des Schülers ist sein wahrer Lehrer. Wer gut singen hört, und es dennoch nicht erlernen kann, wird es nimmermehr lernen. Selbst praktische Handgriffe kommen fast gar nicht in Betracht, da die wenigsten Dinge beim Gesangsunterricht gezeigt werden können; es wird fast niemals ad oculos, sondern nur ad aures demonstrirt. Denn wer will dem Schüler sagen, wie er den Ton hervorzubringen hat, wenn dieser es nicht durch Hören lernt? Darum bleibt

Digitized by Google

ein Taubgeborner taubstumm. Und leider sind die meisten Sänger taub geboren! — Wir wollen indeß durch diesen kleinen Traktat vom Gesange die Käufer nicht von den gedachten Solfeggien zurückhalte. Denn glauben werden sie uns doch nicht, Solfeggien werden sie doch haben wollen, also warum nicht diese, da sie sehr gut sind?

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Am 23. ist Paganini hieselbst eingetroffen.

— Frankfurt. Kaum hat unser Publikum sich an dem trefflichen Klavierspiel der schönen Leopoldine Blahetka erfreut, als schon eine neue Virtuosin, Fräul. v. Belleville, dessen Gunst durch ihr Talent erlangt. Die Künstlerin hat mehrmals öffentlich und in sehr vielen Privatzirkeln mit Beifall gespielt. — Ferdinand Ries ist nunmehr auch wieder zurück. Seine Kunstfreunde haben ihn, der in Berlin neue Lorbeern gesammelt hat, mit großer Freude empfangen.

— Mainz. In der thätigen Musikhandlung von Schott wird nächstens hieselbst die neue Oper von Auber, der Gott und die Bayadere, in Partitur, im Klavierauszuge, nebst Zeichnungen der überaus reizenden Dekorationen und Kostüme erscheinen. Die Uebersetzung der Worte von Scribe ist durch Herrn Baron v. Lichtenstein besorgt.

— Weimar. Herr Breiting ist hier durchgegangen; er trat als Georg Brown in der weißen Dame auf und erhielt allgemeinen Beifall.

— Berlin. Am 1. März wurde eine kleine Oper nach dem Französischen mit Musik von Herold gegeben. Sie hieß die Täuschung und war es von allen Seiten. Der Dichter täuschte den Komponisten durch ein miserables Sujet, der Komponist täuschte uns durch gestohlne Melodien, der Uebersetzer sah sich in der Hoffnung auf Erfolg getäuscht, die Direktion in der Hoffnung auf ein volles Haus, die Sänger in der Hoffnung auf Beifall, das Publikum in der Hoffnung auf Genuß. Von dieser Seite betrachtet war also die Täuschung vollkommen. — Wir müssen die in Nr. 7. abgebrochenen Bemerkungen über die Räuberbraut von Ries fortsetzen, weil wir sonst sehr ungerechter Weise grade im Tadel stehn geblieben wären. Des Lobenswerthen ist zwar ungleich mehr, doch können wir dabei vielleicht kürzer seyn. Zuerst klingt das Orchester fast immer vortrefflich; an neuen Instrumental-Effekten ist die Oper überaus reich. Man muß jede Einzelheit dieser Art loben, nur im Ganzen finden wir, wie wir schon geäußert, ein wenig zu viel des Guten. — Die Hauptcharaktere, Laura und Roberto, sind sehr gut gezeichnet und auseinander gehalten. Einige Stücke sind von ungemeiner dramatischer Wirkung. Dahin gehört der Räuberchor in G moll (erster Akt), ein großer Theil des Finale's des ersten Akts, Laura's große Arie mit der entfernten Kriegsmusik, das Räuberlied in H moll. Die meisterhafteste Scene (zum Theil erst in Berlin geschrieben) ist aber die des zweiten Akts, wo Laura die Ermordung ihres Geliebten durch ihren furchtbaren Eid abwendet; diese Scene selbst, nebst den darauf folgenden Chören ist vortrefflich und von hinreißender Wirkung. Sie erregte jedesmal einen wahren Sturm des Beifalls. Das Finale des zweiten Akts ist besonders gegen den Schluß durch seine schönen Modulationen anziehend. Im dritten Akt wird der Räuberchor a capella ein Liebling des Publikums werden. Das große Duett dieses Akts ist an melodischen und harmonischen Schönheiten vielleicht das reichste Stück der Oper. — Der Ernst des Stils wird die schnelle Verbreitung der Musik hindern, desto länger aber wird deren Dauer seyn.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Zweiter Jahrgang.

№ 10.

Berlin, Freitag den 11. März 1831.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

„Pange lingua" für Orgel und eine Baßstimme, componirt von Donat Müller. Op. 23. Augsburg, bei Andreas Böhm. Pr. 27 Xr.

Deutscher Kirchengesang auf das hohe Geburts- und Namensfest des Königs, für 3 oder 4 Singstimmen und Orgel, von demselben. Ebendaselbst. Pr. 24 Xr.

Jugendlieder aus Christ. Schmid's Blüthen, mit ausgesetzten Stimmen für 1 oder 2 Discante. Mit einer Hauptstimme (Orgel, Pfte. oder Violine). Zum Gebrauch in Volksschulen und beim Privatunterricht, in Musik gesetzt von Donat Müller. Op. 26. Ebendaselbst. Pr. 1 Fl. 18 Xr.

Aus einem sehr starken Volumen mannichfaltiger Kirchen-Kompositionen des Autors haben wir grade die drei unbedeutendsten herausgehoben. Die Unbedeutendsten? Warum? Weil der Herr Verfasser (der, so scheint es uns nach allen Verhältnissen des Musikhandels die wir kennen, seine Werke auf eigene Kosten herausgegeben hat) dieselben nur in Stimmen stechen ließ, wodurch es dem Beurtheiler unmöglich wird, näher darauf einzugehn. Indem wir also die sehr starken Hefte größerer Kirchenmusiken sämmtlich bei Seite legen mußten, hoben wir die einzigen drei Stücke heraus, die uns eine Einsicht in die Art der Komposition gestatten. Ohne also aus drei kleinen Einzelheiten ein definitives Urtheil über die Leistungen des Komponisten fällen zu wollen, müssen wir uns doch auf die fast durchgehend allgemeine Wahrheit

Digitized by Google

des Sprüchworts: ex ungue leonem stützen, und gestehn, daß außer der gewiß sehr redlichen und wohlmeinenden Absicht des Verfassers, wir nichts sonderliches von seinen Kirchen-Kompositionen erwarten, die jetzt als Bücher mit sieben Siegeln vor uns liegen. Das Pange lingua ist ein kurzes Kirchenstück von wenigen Takten. Wir wollen es hingehn lassen, daß wir darin nirgend eine Wendung erblicken, die auf ausgezeichnetes Talent schließen ließe; denn in jetziger Zeit, wo alle harmonischen Kombinationen schon so erschöpft und auf die Spitze getrieben sind, daß man kaum etwas erfinden kann, ohne auch zugleich von der wahren Bahn des Schönen abzuirren, würde in der That ein großer Genius dazu gehören, sich in einem so kurzen Stücke auf irgend eine Art bedeutend zu offenbaren. Allein wir finden in dem kleinen Satz offenbare Schwächen, sowohl in der Form als in der Erfindung, die einem guten Musiker nicht begegnen dürften. Wollen wir sie gleich nicht als Fehler bezeichnen, so sind doch große Ungeschicklichkeiten im Satz sichtbar. Ja, der Sprung eines Sextenakkords mit verdoppelter Oktave in einen andren, wenn gleich in der Dominante, ist doch wegen der Quinten und Oktaven, wenn gleich die Größe des Intervalls den Uebelklang mildert, schwerlich jemals gut zu heißen.

Bei dem Liede auf das Geburtsfest des Königs kann man zweifelhaft bleiben, ob der Komponist aus veraltetem Geschmack, oder in der Absicht etwas recht Populäres zu machen, eine Form gewählt hat, die sich den Schulzeschen Liedern nähert, freilich aber ohne deren eigenthümliche Erfindung zu haben.

Bei dem dritten Heft das vor uns liegt, den Kinderliedern, spricht sich die gute Absicht des Verfassers durch das von Krummacher entlehnte Motto: „Der Gesang ist eine Gabe Gottes, das Herz des Menschen zu erfreuen; und wer den Kindern den Mund öffnet, der öffnet ihnen auch das Verständniß und Gemüth" deutlich aus. Es ist daher ferne von uns, dem Verfasser die alterthümlich einfache Form, die er gewählt hat, vorzuwerfen; im Gegentheil, wir finden sie dem Zweck, den kindlichen Sinn auf das Gute und Schöne zu richten, völlig angemessen. Allein der Kunstbeurtheiler muß einen andren Standpunkt annehmen, wenigstens muß er die Dinge genauer betrachten. Es giebt allerdings eine Einfachheit, die nur aus der höchsten Meisterschaft hervorgeht, und dann oft zur Erhabenheit wird. Dieser Art ist die Einfachheit in Gluckschen Chören, den Choral-Melodien u. s. w. Es giebt eine zweite Art der Einfachheit, die welche aus der Natur selbst entspringt, die die unmittelbare Aeußerung des Gemüths ist; in der Musik dürften wir den großen Liederkomponisten Schulz vielleicht als den ersten Vertreter derselben bezeichnen. Es giebt aber endlich noch eine dritte Einfachheit, nämlich die, welche nur aus dem Mangel an Kraft zu größerer und edlerer Gestaltung entspringt. Aus vielen Einzelheiten, die wir hier nicht näher angeben können, scheint es uns aber als besitze der Komponist nur diese letzte Gattung der Einfachheit. Denn er sucht sich sogar häufig durch Schnörkeleien davon

Digitized by Google

zu entfernen. Wir glauben, daß er es mit der Musik durchaus redlich meint, daß er auf das eifrigste davon erfüllt ist. Aber zu Leistungen in der Kunst gehören andre Erfordernisse, als die Fähigkeit das unendlich oft Gehörte in anderer Form niederzuschreiben. — Sollen wir den Stil der Kompositionen, die vor uns liegen, bezeichnen, so müßten wir sie ihrer pedantischen Alterthümlichkeit wegen, fast gegen unsern Willen, da die redliche Absicht so sehr hervortritt, mit dem zum Spott gewordenen Namen: „Kantor-Musik" benennen. — Indessen da der Komponist sehr leicht, wie wir auch schon oben angedeutet haben, bei den vorliegenden Kleinigkeiten eben die Absicht gehabt hat, sich in die alterthümlichen Formen zurück zu versetzen, und dabei zugleich möglichst populär zu bleiben, so kann das Mißrathen dabei wohl von dem Versuch herrühren, in einer Weise zu schreiben, die ihm nicht natürlich ist. Wir geben also unser Urtheil nur als eine, freilich stark begründete, Vermuthung, und wollen es dem Publikum überlassen, die größeren Werke des Verfassers, seine Messen u. s. w., die fast alle in derselben Verlagshandlung erschienen sind, selbst zu würdigen. Eine derselben würde entscheidend für oder wider uns seyn. Wir glauben daher wohl, daß von den zahlreichen Singvereinen Deutschlands einige auf gutes Glück ein paar Thaler und eine Stunde Zeit daran wagen dürften, um zu wissen, was sie eigentlich von einem so fruchtbaren Komponisten (es liegen zehn größere und kleinere Werke in Stimmen gestochen vor uns) zu halten haben.

Von dir getrennt mein Leben etc. Scene und Arie für eine Tenorstimme mit Begleitung des Pfte., componirt von Julius Freudenthal. Leipzig, bei Breitkopf u. Härtel. Pr. 12 Ggr. (15 Sgr.)

Wenn dieses Musikstück ein erstes Werk des uns bis jetzt noch nicht weiter bekannt gewordenen Komponisten ist, so dürfen wir es in mancher Beziehung loben. Die einzelnen Gedanken sind oft schön und meist immer richtig in der Auffassung der Textes; es fehlt nicht an guten melodischen Stellen, und einzelne Betonungen in den Recitativen sind von einer nicht gewöhnlichen Wirkung. Allein die Melodie fließt nicht, die Folge der Wendungen darin ist oft sehr gesucht, und ohne die Harmonie kaum verständlich. Dazu kommt ein unglückselig trivial klagender Text, dessen Monotonie des Jammers, verbunden mit der zu gesucht schmerzlichen Auffassung namentlich in dem Larghetto in C moll eine sehr unbehagliche Wirkung hervorbringt. Noch ungenügender löst der Komponist den zweiten Theil der Aufgabe, das in entzückende Freude ausbrechen sollende Allegro. Die Scene stellt nämlich (offenbar nach der im Oberon zugeschnitten) einen Unglücklichen dar, der einsam am Strande nach seiner Geliebten seufzt. Plötzlich naht ein Schiff, und aller Jammer ist vorbei. Nun jubelt er, aber wir nicht mit ihm. Ist dem Komponisten trotz manchem recht Gelungenen, grade diese letzte Aufgabe am meisten mißglückt, so verwundere er sich darüber nicht, denn es ist die schwerste die es in der musikalischen Welt überhaupt giebt, einen solchen Jubel der Freude auszu-

Digitized by Google

drücken. Sogar Mozart und Beethoven werden schwächer, wenn sie an diesen Theil der Aufgabe kommen; ersterer in dem großen Duett in Belmonte und Constanze, der andere in der Adelaide. Im Fidelio ist es ihm besser geglückt. — Der Komponist mache sich an leichtere Sachen, bereite sich durch diese für größere vor, und wir glauben die Kritik wird ihm dann nicht zu nahe treten dürfen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Neapel. In diesem Karneval ist keine neue Oper in San Carlo gegeben worden. Nur ein neues Ballet, L'orfano di Ginevra (die Waise aus Genf), machte Glück. — Auf dem Teatro nuovo macht eine Operette, il Ventaglio (der Fächer), großes Glück.

— Paris. Die talentvollen Gebrüder Bohrer, welche sich des ausgezeichneten Beifalls der Pariser fortwährend erfreuen, haben vier musikalische Soireen in den Salons des Herrn Paye angekündigt, worin sie namentlich Beethoven's letzte Werke ausgeführt werden sollen. — Aehnliche Soireen finden wöchentlich bei Baillot statt, dessen großartiges Talent noch fortwährend bewundert wird. Auch er spielt Beethoven sehr viel, der jetzt überhaupt der Komponist des Tages ist. — In der Direktion der Oper ist eine Veränderung vorgegangen. Herr Veron ist an die Stelle des Herrn Lubbert getreten, und außerdem eine Kommission für die Verwaltung niedergesetzt worden. — Zum 7. März kündigt hier die italienische Oper die Vorstellung des Fausto (die Musik soll von einer Dame seyn) zum Benefiz des Sängers Donzelli an. Dieser wird den Faust, Mad. Lalande die Margarethe, Santini den Mephistopheles singen.

— Dresden. Der Faust von Spohr ist hier einstudirt worden. Er wurde das erstemal mit ungemeinem Beifall aufgenommen. Das zweitemal jedoch, wo das gewöhnliche Abonnement statt fand, war die Aufnahme lauer. Einige Offiziere, die durch die italienische Oper an nichts als an Rossini gewöhnt sind, zischten sogar. Daß sie dadurch keinen sonderlichen Beweis ihrer Kunstbildung ablegten, ist bei den Gebildeten keinem Zweifel unterworfen. — An die Stelle unserer unvergeßlichen Devrient ist endlich, freilich nur eine Aushülfe in der Noth, Mad. Walcker engagirt worden *). — Am 20. des künftigen Monats ist die erste Aufführung einer neuen Oper unsres vielleicht zu fleißigen Kapellmeisters Reissiger, „die Felsenmühle von Estalieres," Text von Herrn v. Miltitz, angesetzt. — Mit Ostern 1832 hört die italienische Oper hieselbst auf; hoffentlich damit zugleich der Geschmack für das Abgeschmackte.

— Berlin. Wir sind leider über eine Woche lang einmal durch die Prävalenz eines faden Ballets, dann durch die Krankheit des Herrn Wauer um den Genuß gekommen, Mad. Devrient zu hören. Am Mittwoch trat sie jedoch im Don Juan mit dem alten enthusiastischen Beifall auf. — Im englischen Hause veranstaltete der Musikdirektor Herr Birnbach ein Concert, worin wir mehrere seiner wacker gearbeiteten Kompositionen, und ihn selbst als Klavierspieler hörten. Zugleich spielten zwei Schülerinnen desselben ein Concert von Herrn Birnbach für zwei Fortepiano's. Die Leistung war sehr unvollkommen, indeß das Verdienst des Lehrers ermißt sich vielleicht sicherer an Schülern, die ihm viel Mühe machen, als an Talenten, denen die Natur alles von selbst zufallen läßt. — In der Königsstadt hat man mehrere Male musikalische Soireen gegeben, in welchen Mlle. Hähnel vor ihrer Abreise nach Wien ich glaube dreimal zum Letztenmale gesungen hat. An einem der Abende wurden neunzehn Schüsseln, zumeist aus italienischer Küche, aufgesetzt. Ein solches musikalisches Diner ist dem Ref. zu coviös; er wünscht man hielte sich in allen Concerten an das durch Ifland's Stück zum Sprüchwort gewordene: „Nicht mehr als sechs Schüsseln," zumal da die meisten oft sehr unverdaulich sind.

*) Mlle. Gehse aus Berlin.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Zweiter Jahrgang.

№ 11.

Berlin, Freitag den 18. März 1831.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Te Deum zur Feier des Sieges bei Dettingen, im Jahre 1743, von G. F. Händel, im Klavierauszuge von C. J. Rex. Berlin, bei Trautwein. Pr. 2½ Thlr.

Schon in einer früheren Nummer der Iris machten wir auf die Ausgabe dieses ausgezeichneten Werks des alten kühnen Meisters aufmerksam, und versprachen darauf zurück zu kommen. Wir erfüllen jetzt dieses Versprechen, und damit zugleich nicht nur eine Pflicht gegen unsren Beruf bei der Herausgabe dieses Blattes, sondern gegen uns selbst, indem es die Pflicht eines Jeden, der sich mit Musik beschäftigt, ist, Werke so ausgezeichneter Gattung nicht nur zu kennen, sondern sich über das, was sie ihm bedeuten, über die Stufe, die sie ihm in dem Gebiete der Kunsterscheinungen einzunehmen scheinen, selbst Rechenschaft zu geben, d. h. sich sein Gefühl als Urtheil zum Bewußtsein zu bringen. Wenn wir Händels Namen nennen, schwebt uns gemeiniglich zuerst ein Bild kolossaler, prächtiger Kraft vor. Obgleich Jean Pauls Satz von der Vielkräftigkeit des Genius sich eben so an ihm bestätigt, wie an jedem Andern, obwohl bei ihm wie bei dem erhabnen Shakespeare auf einem rauhen, gewaltigen Felskoloß die lieblichsten Blüthen sprossen, so bleibt doch der Eindruck der kräftigen Größe der vorherrschende. Ein Tedeum, zur Feier eines Sieges, ist vielleicht der geeignetste Stoff, um grade diese Eigenschaften des Genius in ihrer ganzen Fülle zu entwickeln. Und in der That haben sich unter der ungemeinen Anzahl Händelscher Werke grade seine beiden Arbeiten dieser Art, das vorliegende und das Tedeum auf den Utrechter Frieden, mit am bekanntesten erhalten, gewissermaaßen den populärsten Ruf

Digitized by Google

erlangt. Wie das Ereigniß, weshalb das letztgenannte Tedeum geschrieben wurde, größer, für Europa wichtiger war, als die Schlacht bei Dettingen, die ohne Händels Arbeit ziemlich im Dunkel der Geschichte liegen würde, so scheint uns auch jene jugendlichere Arbeit bedeutender, frischer, kühner, so weit wir die Erinnerung daran aus einem längeren Zeitraum her bewahren. Dennoch ist das vorliegende Werk mit einer Kraft, Freiheit, Frische, und zugleich mit Anmuth (aber männlicher Anmuth wollen wir hinzusetzen) geschrieben, wie wenige der Arbeiten des Meisters sich dessen so durchgängig rühmen können. Müssen wir gestehn, daß die Zeit ihren Einfluß auf die Formen geübt hat, so blickt dennoch durch alles veraltete Aeußerliche überall ein innerer lebendiger Geist hervor, der uns die zufälligeren Bedingungen des Werks bald vergessen macht. Auch sind diese nur theilweise bemerkbar; zumeist hat der Geist den Leib so durchdrungen, daß er völlig eins mit ihm ist. Gleich der erste Chor braust in einem feurigen Siegesschritt dahin; nach einigen milderen, sehr edel gehaltenen Takten tritt uns als besonders erhaben das Solo: „Du König der Ehre, Jesu Christ" entgegen. Zumal ist der Eingang dazu in einem prachtvollen Rhythmus geschrieben. An das Solo schließt sich der Chor mit hoher Würde an. — Eine Stelle, die über alle Zeit und Vergänglichkeit (wenigstens so weit unser Blick diese Grenzen ermessen kann) hinaus scheint, ist der mächtige Satz: „Als Du hattest zerbrochen den Stachel des Todes." — Die Fortsetzung der Phrase: „Da eröffnetest Du das Reich des Himmels" fällt freilich aus dem Himmel wieder auf die Erde herab, indem sie durchaus der Macht des Gedankens nicht entspricht, sondern sich in einer hergebrachten, von Händel bis zur Abnutzung genutzten Form bewegt. Indeß wird der Genius nachmals wieder freier, und dann rollt der Strom prächtig fort, bis er sich in den breiten Schlußnoten gewissermaaßen in das Bett des ungeheuren Weltmeeres ruhig zu ergießen und seinen Lauf zu enden scheint. — Wir hätten, wollten wir alles Einzelne, welches bedeutend hervortritt, anführen, fast nur die Nummern aller Stücke abzuschreiben. Indessen darf doch die große, würdevolle Fuge: „Wir verehren Deinen Namen" (Thema im Kanon) nicht unangemerkt bleiben. Fast für den größesten Satz, für den reichsten in der Erfindung, wenigstens im wunderbaren Bau der Harmonie (für jene Zeit gewiß noch unendlich erstaunenswerther als für uns, die wir durch das ganze fortrückende Gebäude der Musik an die kühnsten harmonischen Combinationen gewöhnt sind) halten wir das Arioso (Baßsolo) in H moll, welches dem Schlußchor vorangeht: „Begnad'ge, Herr, begnadige uns." Händel scheint hier einigermaaßen in Sebastian Bach's großartigen, tief empfundenen Stil des Recitativs hinüberzuspielen, ohne jedoch seiner Selbstständigkeit und Eigenthümlichkeit etwas zu vergeben. Jede Note ist voll tiefen, würdigen, innigen Ausdrucks, jeder Akkordwechsel von überraschend schöner Wirkung. Und, so seltsam, so reich die Modulation ist, nirgend ist sie unnatürlich. Das Stück wird dadurch dem, als ewiger Prototypus des kühnsten, unerwartetsten, und doch auf das

Digitized by Google

schönste herbeigeführten harmonischen Gebäudes dastehenden Chaos zu Haydn's Schöpfung, ähnlich. Der Schlußchor fügt sich nach einem Altsolo im edlen Stil, mit Kraft und Bedeutung an dieses Stück an, wiewohl gewiß weit minder groß. Indessen wird Händel, wo ihm die Mittel der Masse zu Gebote stehn (also im Chor stets), wo er seinen Bau auf einer breiten Grundlage aufführen darf, immer bedeutend; und so kann es denn auch nicht fehlen, daß auch dieses großartige Werk in einer, seiner selbst und des Meisters würdigen Weise beschlossen wird.

Das Schmauchlied von Blumauer, componirt von J. Neukäufler. Bonn, bei Simrok. Pr. 75 Cts.

Wir haben nichts gegen den Scherz; im Gegentheil, Blumauers komische Muse ist sehr komisch für uns. Allein die Musik hat kein leichtes Spiel, wenn sie sich an dergleichen macht. Ihre edlere Natur widersteht der derben Komik, und es gehört daher sowohl eine feine geistreiche Ironie als ein sehr glücklicher Humor dazu, bei Kompositionen dieser Gattung nicht ins Triviale zu fallen. Will uns ein Musiker ein Schmauchlied schreiben, so müssen wir freilich den Tabaksqualm, den Bierkrug, die wüste Studenten-Kommerz-Stube vor uns sehen. Aber wir müssen sie in der Auffassung des launigen Genremalers, als eine ironische Umkehrung des Geschmacks, nicht als die triviale Wirklichkeit selbst erblicken. Sie soll nur durch ihren geistreich aufgefaßten Gegensatz zum Schönen und Edlen schön werden; schimmert diese Bedeutung nicht hindurch, sieht man daß der Komponist nicht (wie Jean Paul sich ausdrückt) seinen Weg zum Lächerlichen über das Erhabne genommen hat, so stecken wir im tiefsten Koth der Gemeinheit, der nirgend als Boden für die Kunst taugt. Dies aber scheint uns der Fall mit gegenwärtigem Schmauchliede zu seyn, das wir ganz unberührt gelassen haben würden, wenn wir nicht daraus den Anlaß zu jener allgemeineren Betrachtung hätten entnehmen wollen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Am 9. März ist Paganini im großen Opernhause zum erstenmale aufgetreten. Von dem Enthusiasmus, den er erregt hat, eine Beschreibung zu machen, ist eine Aufgabe der Unmöglichkeit. Weber's Euryanthe soll noch vor dem 1. April auf dem großen Operntheater aufgeführt werden. — Die Musiker in Bordeaux haben Rossini bei seiner Durchreise eine Serenade gebracht und mehrere seiner Lieblingsstücke darin aufgeführt. Rossini hat ein sehr artiges Schreiben an sie erlassen und dies ist sogleich in das Archiv des dortigen Theaters gelegt worden. — Die Oper Faust, welche zum Benefiz von Donzelli gegeben wurde, hat großes Glück gemacht. Der Komponist, oder wie man wissen will die Komponistin, ist noch nicht bekannt geworden. — In der Opéra comique hat man eine Operette, gedichtet von den Herren Courcy und Carmouche, gegeben, die das Ensemblestück heißt, und von Adam recht artig komponirt ist. Das Sujet ist übrigens schon früher, von denselben Verfassern als Vaudeville behandelt, unter dem Namen der Einsiedlerin (la Solitaire) auf der Bühne gewesen.

Digitized by Google

— Mailand. Das Theater della Scala gewährt jetzt einen doppelt schönen Anblick, da es im Innern ganz neu aufgemalt und vergoldet worden, was der Regierung eine bedeutende Summe gekostet hat. Um so unangenehmer ist es, daß das Personale gegenwärtig aus höchst mittelmäßigen Subjekten zusammengesetzt ist, nämlich Giuditta Grisi und die bejahrte, aufgesungene Pisaroni. Bis jetzt hat eine Deutsche (Wienerin), Mad. Schütz, das lockere Band noch gehalten, allein dieselbe liegt tödtlich krank darnieder. Es war dies die erste deutsche Sängerin, die den Italienern behagt hat. Da sie in Italien noch wenig bekannt war, so bezahlte ihr die Impresa für diesen Karneval nur 8000 Fr.; nachdem sie aber so ungemein gefiel, wurden ihr für den künftigen 30000 Fr. zugesagt. Im Theater Carcano befinden sich die besten Sänger, namentlich der in seiner Art erste Tenor der Welt Giov. Batt. Rubini (aus Romano, einem kleinen Dorfe unweit Bergamo) und die bekannte Giuditta Pasta, eine geborne Negri aus Como. Der Bassist Galli ist ziemlich ausgesungen. — Der durch seine Straniera und seinen Pirata berühmt gewordene Sizilianer Vinzenzo Bellini hat für die genannten drei Mitglieder eine Oper unter dem Titel Il Sonambulo geschrieben, deren erster Akt dem Urtheil von Kennern zufolge ausgezeichnet schön seyn soll. In 14 Tagen wird sie aufgeführt. Eine Oper, womit das Theater eröffnet wurde, Anna Bolena von Donizetti (geb. zu Bergamo), wird fortwährend gegeben und gefällt ungemein. Diese Oper darf unter die klassischen Werke der Italiener gezählt werden.

— Köln. Am 5. März gab der Königl. Niederländische Hof- und Kammersänger Herr W. P. de Brugt ein großes Vokal- und Instrumental-Concert im Schauspielhause dahier. Der in Deutschland noch wenig bekannte Concertgeber gehört unstreitig zu den ersten jetzt lebenden Tenoristen.

— Berlin. Die vergangene Woche war wiederum reich an musikalischen Ereignissen. Zuerst nennen wir eine Wiederholung des Don Juan (der angesetzte Fidelio war geändert), in welcher Mad. Devrient wieder ihr ganzes treffliches Talent entfaltete. Es ist ein wahres Glück, daß unsere jüngern Sängerinnen hieselbst bisweilen mit dieser großen Künstlerin zu thun haben, und auf diese Art wider ihren Willen Unterricht von ihr erhalten. Denn leider bemerken wir dieselben fast niemals unter den Zuhörerinnen; und doch wäre für eine Künstlerin, die sich wirklich bilden will, nichts wichtiger als die ununterbrochen aufmerksame Zuschauerin und Zuhörerin eines so großen Vorbildes zu seyn. Nomina sunt odiosa, wir berichten aber nur, daß dieselbe Künstlerin sich zu gut dünkte, eine Schechner und Sontag zu hören und von ihnen zu lernen. Leider steht die Abreise der großen Gastdarstellerin uns nur zu nahe bevor, indem sie bereits auf den 20. März festgesetzt ist. — Am Sonntage sahen wir dieselbe in der vierten Vorstellung der Räuberbraut von Ries bei sehr gefülltem Hause; eine Unpäßlichkeit greift die Organe der Sängerin etwas an, aber ihr Spiel bleibt so hinreißend schön wie immer. Die Oper fand wiederum lebhaften Beifall. — Im Concert des Herrn Hubert Ries hörten wir außer diesem und mehreren rühmlichst bekannten Virtuosen auch Mad. Arnold, die vielleicht zu lange nicht öffentlich aufgetreten ist. Wir haben jedoch Hoffnung, daß die ferneren Pausen kürzer seyn werden. Die Concertante von Maurer für vier Violinen machte, trefflich gespielt, einen trefflichen Effekt. Der Komponist ist vor wenigen Tagen hier eingetroffen, und wird ein Concert geben, in welchem sich auch sein sehr talentvoller zwölfjähriger Sohn hören lassen wird. — Ein ausgezeichneter Virtuos auf dem Fagott, Herr Weidener aus Petersburg (leider seiner Augen beraubt), befindet sich hier in Berlin. Er wird sich nächstens öffentlich hören lassen.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Zweiter Jahrgang.

№ 12.

Berlin, Freitag den 25. März 1831.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Oeuvres complètes pour le Pfte., par Fréd. Schneider. Cah. III. et IV. Halberstadt, bei Brüggemann. Pr. 1 Thlr. (le cahier.)

Wir finden hier eine bedeutende Anzahl von Klavierkompositionen dieses geschickten Meisters beisammen. Gegen unsre Gewohnheit wollen wir bei einem für die Kunst völligen Nebenumstande beginnen, der jedoch für die Künstler schon wichtiger, für das Publikum noch viel bedeutsamer, für den Verleger der wesentlichste ist, bei dem Preise. Wir müssen gestehn, daß bei der Eleganz der Ausstattung und der Masse des Gelieferten uns selten ein so wohlfeil gestellter Preis vorgekommen ist. — Was nun die in diesen Heften enthaltenen Kompositionen anlangt, so sind es meistens Sonaten für zwei Hände, doch finden wir auch eine glänzende Polonaise zu vier Händen dabei. Auf die einzelnen Stücke, geschweige auf die einzelnen Sätze derselben einzugehen, gestattet uns der Raum dieses Blattes nicht. Wir beschränken uns daher auf allgemeinere Bemerkungen. Diese Werke sind weniger für die Klavierspieler als für die Musiker geschrieben. Nicht daß sie zu schwer in der Auffassung, zu gelehrt, etwa nur in künstlicher Form sich bewegten, sondern weil der Klavierspieler als solcher zwar Schwierigkeiten in Menge, aber nicht damit zugleich jene Erfolge antrifft, die ihn für seine Mühe belohnen. Zwar hat Beethoven in ähnlicher Weise geschrieben, und oft den schönen Gedanken hingestellt, ohne sich darum zu kümmern, ob es der menschlichen Hand so leicht möglich sey, ihn auszuführen. Indessen sind die Freiheiten des Genius grade das, was das geringere Talent vermeiden soll, auch vergiebt man wohl einem außerordentlich schönen Gedanken die unbequeme Form,

Digitized by Google

aber nicht einem, der bei einer leichten Umgestaltung, um handrecht zu werden, nicht nur nichts verliert, sondern sogar oft gewinnt. Die große Mühe, die man mit der Exekution der vorliegenden Sonaten hat, thut ihnen gewiß nicht nur in sofern beim Publikum Schaden, daß man sie weniger braucht, sondern auch im Urtheil darüber, da selbst derjenige, welcher sich geübt hat, den Gedanken von der Ausführung zu sondern, dennoch für ein Werk, das ihm fließend von der Hand geht, viel leichter eingenommen wird, als wenn er es mühsam entziffert. Die Kompositionen haben fast alle den Charakter von Arrangements aus Orchesterstücken, die, um nichts Einzelnes verloren gehen zu lassen, das Ganze schwächen. — Ich habe mich lange bei diesem durchgehenden Fehler aufgehalten. Daß in Werken des durch seine großen Arbeiten im Gebiete des Oratoriums und der Symphonie so rühmlich ausgezeichneten Meisters überall ein Interesse des Gedankens herrscht, daß er durch die Form, durch die Arbeit im Einzelnen und Führung im Ganzen uns anziehend beschäftigt, daß wir wirklich für die Musik als Kunst, nicht für die bloße Geschwindigkeit der Finger gewirkt sehen, — das durfte ich bei diesem Meister wohl übergehen, als etwas das sich von selbst versteht. Wenn übrigens hie und da einige Längen ausgemerzt würden, und der Komponist den natürlichen Fluß des Ganzen durch Weglassung einiger Takte, einiger wenigen gesuchten Modulationen herstellte, so würden die Werke unstreitig sehr gewinnen. — Die Polonaise ist ein sehr glänzendes Klavierstück.

Trois Caprices, ou Études caractéristiques pour le Pfte., composés par F. Hiller. Op. 4. Bonn, chez N. Simrock. Paris, chez A. Farrenc. Pr. 5 Frcs

Der Name Hiller hat in der musikalischen Welt schon einen sehr guten Klang; der junge Autor, der ihn aufs neue belebt, wird wenigstens, so hoffen wir, keine Dissonanz hinein bringen. Capriccio's, welche in Bonn und Paris zugleich erscheinen, ist man nur zu leicht geneigt für eine bloße Modewaare zu halten. Bei den gegenwärtigen aber irrt man sich. Zwar gehören sie in manchen Theilen der Mode unserer Tage vielleicht zu sehr an, indessen nicht jener frivolen Salonmode, die nur für die Finger der Klavierißen schreibt, sondern der Sitte der Kompositionen neuerer Zeit. D. h. sie verlassen den einfachen Stil, gehn den Weg kecker Ungesetzlichkeit; aber sie betreten ihn nicht ohne Kraft zu dieser Kühnheit. Die Form des Capriccio's gestattet manche Freiheit; aber diese Freiheit in ihrer höchsten Auffassung genommen soll nur der Schein derselben seyn. Die tiefere Kunst soll sich mit dem angenehmen Schein der Flüchtigkeit, der abentheuerlichen Seltsamkeit verhüllen. Die Besonnenheit muß dabei eben so, ja vielleicht mehr herrschen, als irgend wo anders; die Formlosigkeit an sich kann nie eine Kunstform seyn, wohl aber der Schein derselben. So reizt uns eine mit feiner Koketterie geordnete Nachlässigkeit der weiblichen Kleidung, während eine wirklich nachlässig gekleidete Schöne uns den unangenehmen Begriff der Unordentlich-

Digitized by Google

keit aufdringt. Aus dieser Verwechslung des Scheins mit dem Seyn sind die Fehler der vorliegenden Capriccio's entstanden. Die Form derselben ist in der That nur durch die Negation des Gesetzes entstanden. Obwohl durch die Wiederkehr der Themata, der Zwischensätze fast die Gestalt der Sonate hervorgebracht ist, so stehn dagegen diese Sätze an sich in keinem Verhältniß der Länge zu einander, und selbst der Charakter der einzelnen Gedanken ist viel mehr wirklich zerrissen, als scheinbar. Dagegen aber läßt sich dem Komponisten ein Reichthum schöner Erfindung nicht absprechen. Er hat Sinn für edle Melodie, für ergreifende Modulationen. Die Musik ist ihm nicht ein leeres Klingen und Schallen, sondern er sieht in ihr den tiefern Ausdruck der Seele. Die Natur hat ihn dazu mit einer schönen Gabe, diesen Ausdruck wiederzugeben, beschenkt. Wenn wir daher das Werk mehr tadelten als lobten, so geschah dies, wie wir schon öfter gethan, nur weil es wirklich der ernsteren Betrachtung werth ist. — Um noch etwas Einzelnes zu berühren, so ist der Komponist auch in der Art das Fortepiano zu behandeln manchen Verirrungen neuerer Zeit gefolgt (wie er denn noch offenbar noch unter dem Einfluß der Constellation Beethoven's und Maria Weber's steht), indem er für dasselbe oft unwirksam, unklar setzt, z. B. die Baßakkorde viel zu vollstimmig nimmt, ungeschickte Sprünge im Accompagnement macht u. s. w. Dennoch scheint er, nach den Schwierigkeiten die er gesetzt hat, ein sehr geübter Spieler zu seyn.

Quatuor pour Flûte, Violon, Alto et Violoncello, composé par Gasp. Kummer. Op. 54. Bonn, chez N. Simrock. Pr. 5 Frcs.

Das Quartett liegt nur in Stimmen vor uns. Wir sind daher nicht wohl im Stande ein Urtheil darüber zu fällen. So viel uns jedoch der Ueberblick der ersten Violinstimme gezeigt hat, so finden wir darin angenehme melodische Themata, die besonders charakteristischen Werth für die Menuett und das Scherzo zu haben scheinen. Der Autor ist zwar reich an Arbeiten, denn wir haben schon Op. 54. vor uns, allein da uns seine früheren Werke nicht bekannt genug sind, um aus ihnen Muthmaaßungen für das gegenwärtige zu schöpfen, so können wir zur Charakteristik des Vorliegenden nichts mehr hinzufügen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Alle Welt denkt, spricht und träumt hier nur von Paganini. Polen ist vergessen, Italien, Spanien in den Hintergrund getreten, an die Minister denkt niemand mehr, auf der Börse spekulirt man nicht mehr, sondern jeder denkt bei dem Wort Börse nur an seine eigene, und wie er es machen soll, um die Billets zur großen Oper (10 Frcs. ist der geringste Preis) zu erschwingen. Man spricht von einem Kontrakt, den Paganini geschlossen, nach welchem er sich anheischig gemacht hat, binnen sechs Wochen zwölfmal zu spielen, jedesmal für 10000 Frcs. Dies wäre in sechs Wochen 6000 Louisd'or; so viel hat hier noch keine Sängerin oder Tänzerin eingenommen. Alle Bilderläden bedecken ihre Fenster mit Bildnissen von Paganini. — Die Oper Fausto gefällt zwar, allein es mag doch niemand mehr hineingehn. Jedermann will nur in Paganini's Concert; und die Pariser gleichen darin unartigen Kindern, die, wenn ihnen ein bestimmtes Ver-

Digitized by Google

gnügen versagt ist, auch alles andre durchaus von der Hand weisen. Baillot, Lafont, Beriot sind zwar in innerer Verzweiflung, allein sie sehn, daß eine Opposition hier so etwas Ohnmächtiges seyn würde, wie eine gegen eine Lavine. Sie sind daher stets die ersten, die Beifall klatschen. Man möchte Baillot und Beriot dazu Aufrichtigkeit genug zutrauen. Allein von Lafont will man es doch nicht recht glauben, da er Paganini schon vor zwölf Jahren gehört, und mit ihm gespielt, den Parisern aber niemals recht erzählt hat, wie es ihm dabei ergangen ist. — Die Gebrüder Bohrer haben ihre zweite Soiree auf den 20. März angesetzt. Sie führen in diesen musikalischen Versammlungen meist nur neuere Werke von Beethoven aus. Die Gattin eines dieser Virtuosen, eine sehr gute Klavierspielerin, pflegt daselbst bisweilen einige von den Klaviersachen dieses großen Meisters mit Begleitung vorzutragen. — Herr Choron veranstaltet zum 17. März sein zweites Concert. Es wird der Davidde penitente von Mozart, Händels Alexanderfest, die Schlacht von Marignano, und eine komische Komposition von Carissimi, die Deklination des Pronomens hic haec hoc, ausgeführt werden. Der Zusatz dieser letzteren beiden Stücke zu den würdigen Kirchenstücken beweist wohl augenscheinlich, wie ungeläutert der wahre Sinn für die Kunst noch bei den Franzosen ist.

— Strasburg. Hummel ist hieselbst angekommen; er wird ein Concert geben. Nach Paganini haben jedoch nicht nur alle Violinisten, sondern selbst alle anderen Virtuosen einen sehr schweren Stand.

— Berlin. Im Theater trat am Sonntag Mad. Pohl-Beysteiner in Paesiello's schöner Müllerin auf. Die Sängerin hat einen schönen Klang der Stimme von d bis d; er wir unbedeutend von d bis g, aber wieder gut in der völligen Höhe von a bis c. Sie hat sehr gut solfeggirt und singt die Kolloraturen, namentlich aber das mezza voce mit Leichtigkeit und Anmuth. Weniger ist sie in dem wesentlichen Theile des Gesanges, der Aussprache und dem mit der völligen edlen Reinheit derselben verbundenen Ausdruck gebildet. Wie eine Sängerin spricht, so singt sie auch; Mad. Pohl-Beysteiner hat im Dialog den östreichischen Dialekt. Er wird beim Singen zwar einigermaaßen verhüllt, schimmert aber dennoch überall durch. — Am Montag ließ sich der durch Fertigkeit und sichere Höhe ausgezeichnete blinde Fagotist aus Petersburg, Hr. Weidener, mit großem Beifall im Opernhause hören. Herr Möser gab ein großes Concert im Saale des Schauspielhauses. Wie er spielt, weiß man; indessen wird man leider bald sagen können: wie er spielte, weiß man. Miß Holst aus London zeigte sich als eine ausgezeichnete Künstlerin auf der Harfe. — Am Montag ließ der Knabe Theodor Stein sich öffentlich hören. Man kann dem Kinde darüber keinen Vorwurf machen, daß es Leistungen gewagt, die es nicht vermag; wohl aber dem Vater. Der Knabe hat viel Talent; nirgend aber ist gründlicher Unterricht, Fleiß und Studium sichtbar. Die Phantasien desselben sind, so selten ein Kind in diesem Alter dies leisten wird, dennoch nur komisch zu nennen. — Am Dienstag trat Mad. Schröder-Devrient in der Vestalin von Spontini auf. Es hat uns sehr Leid gethan, daß sie grade diese Rolle so selten gegeben hat, denn fast möchte uns scheinen, es sey diejenige, in der sie sich zur höchsten Höhe ihrer Kunst erhebt, da der plastische Ausdruck im Spiel, und im Gesange der leidenschaftliche, die Gipfelpunkte der Leistungen dieser großen Künstlerin sind. Zu beidem bietet sich in dieser Parthie die Gelegenheit am häufigsten dar. Sie benutzt dieselbe so, daß sie ein Kunstwerk aus der Rolle schafft, welches den höchsten Leistungen, die uns überhaupt vorgekommen sind, an die Seite zu setzen ist. Diese eine Darstellung kann ein ganzes Studium für alle diejenigen werden, die jemals im dramatischen Gesange etwas zu bedeuten wünschen. Haben sie den rechten Sinn dafür, so wird das Beispiel hier eine Lehre seyn, die Jahre des theoretischen Rathgebens ersetzt. Ref. bedauert nur, nicht Raum genug zu haben, sich hier ausführlicher über dieses hohe Kunstwerk, welches einen ganzen Jahrgang neuer Musikalien an künstlerischem Interesse aufwiegt, auslassen zu können.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Zweiter Jahrgang.

№ 13.

Berlin, Freitag den 1. April 1831.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Volkslieder für Sopran, Alt, Tenor und Baſs, bearbeitet von J. Reichardt. Heft 2. Op. 11. Enthaltend sechs Lieder in Stimmen und Partitur. Berlin, bei Laue. Pr. ⅔ Thlr.

Wir treffen hier abermals eine sehr glückliche Zusammenstellung solcher Melodien, die Eigenschaften der höchsten Popularität mit einer selbst von dem ernstesten Kenner und Beurtheiler nicht zu verläugnenden Schönheit vereinigen. Schon bei der Beurtheilung des früheren Heftes bemerkten wir, daß nicht alle hier mitgetheilte Lieder wirklich Volkslieder, d. h. solche sind, die von Alters her sich traditionell vererbt haben, und, im Volke heimisch, von diesem gesungen werden, ohne daß man den Verfasser und den Ursprung derselben kennt. Indessen ist dies nur die unwesentliche Eigenschaft eines Volksliedes; seine wesentlichere ist die, sich der allgemeinen Verständniß anzuschmiegen, ohne sich in die Sphäre des Gemeinen herabzulassen. Wir finden in den vorliegenden Melodien zwar eine bedeutende Abweichung im Werth von einander, jedoch ist keine einzige dabei, die wir nicht schön nennen würden, d. h. die nicht den Charakter heiterer oder rührender Naivetät an sich trüge. Eins der gedachten Lieder ist sogar von einem noch lebenden Komponisten, von Ludwig Berger. Gewisse Dinge messen sich am besten unter Aehnlichen. Das Lied war uns längst bekannt und lieb; aber doch hätten wir kaum geglaubt, daß es neben so manche ursprüngliche Volksmelodien gestellt, diesen in Anspruchslosigkeit so gleichen, ihnen an Schönheit durchaus nicht weichen werde. — Die Naivetät der Texte (überhaupt sind Texte bei Liedern ungemein wichtig) erhöht die Wirkung dieser Gesänge, welche sich gleich den

Digitized by Google

früheren einer sehr zweckmäßigen Einrichtung für vier Singstimmen erfreuen, wie denn überhaupt das Talent des Herausgebers, für den Geschmack Vieler mit großem Geschick zu arbeiten, nicht verkannt werden kann.

Preußens Stimme, Gedicht von Doctor Lange, in Musik gesetzt von Otto Nicolai. Op. 4. Berlin, bei Brandenburg. Pr. ⅓ Thlr.
Volkslied in altdeutscher Mundart, von demselb. Ebendas. Pr. $\frac{1}{12}$ Thlr.

Da wir grade bei der Beurtheilung von Volksliedern standen, ziehen wir diese beiden durchaus nicht mißlungenen Arbeiten (der Komponist hätte nur nicht ein Werk daraus machen sollen) gleich zu den obigen heran. Das Lied, Preußens Stimme, ist voll feuriger, vaterländischer Gesinnungen, die in der Musik mit Kraft und Rhythmus wiedergegeben sind. Wir tragen kein Bedenken, zu behaupten, daß dasselbe unter ähnlichen Verhältnissen ganz die Wirkung und Popularität der Parisienne hätte erreichen können. Indeß ist damit die Komposition noch nicht auf eine hohe Stufe gestellt, da viele Gesänge nur dadurch, daß sie altherkömmlich, bei feierlichen Gelegenheiten gebräuchlich sind, einen großen Ruf erwerben, indem selbst der geübtere Hörer den Werth der Musik mit demjenigen Werth verwechselt, welchen die Erinnerung oder die mächtige Bewegung des Augenblicks einer Sache verleihen können. — Das altdeutsche (der Komponist hätte besser gesagt plattdeutsche) Volkslied ist kein anderes als das allen Kinderwärterinnen wohl bekannte: „Puthüneken, Puthäneken, wat machst uf unsen Hof?" Der Komponist hat eine hübsche, der alten aber sehr ähnliche Melodie darauf gesetzt, die uns nur zu modern accompagnirt ist. Sollte er aber die alte Weise nicht gekannt haben?

Kriegslieder von Emil Vincke, für Männerchöre componirt von A. Neithardt. Op. 81. Berlin, bei Wagenführ. Pr. 25 Sgr.

Der bekannte und beliebte Komponist liefert hier eine Sammlung vierstimmiger Gesänge, die vielen Vereinen für Männergesang sehr willkommen seyn werden. Der Charakter derselben schließt sie den Volksliedern und Gesängen, von denen wir einmal im Zuge zu sprechen sind, ziemlich nahe an, und darum zählen wir sie zu den obigen Werkchen. Der Komponist kennt die Singstimmen, weiß mit Vortheil dafür zu setzen. Der Rhythmus seiner Lieder ist kräftig, die Harmonie wirksam. Nur in den melodischen Wendungen däucht uns sollte er es öfters vermeiden, den zu gewöhnlichen Gang des Herkommens zu gehn, namentlich bei Schlußfällen. Er paralysirt nicht selten die Wirkung eines ganzen Liedes durch einen verfehlten Schluß. Einige Aufmerksamkeit darauf, das Bestreben, in den Wendungen der Melodie bedeutender, gewählter (aber doch nicht gesuchter) zu seyn, wird ihn bald Uebelstände dieser Art völlig vermeiden lehren. Indeß ist es leider eine bekannte Erfahrung, daß bei der größeren Menge oft grade Fehler dieser Art für Schönheiten gelten. So lange die Komposition nämlich eigen-

Digitized by Google

thümlich, so lange sie vernünftig, nach musikalischen Grundsätzen geführt ist, bleibt sie Vielen etwas ganz Fremdes, das sich mit ihrem Wesen durchaus nicht vereinigen will. So wie sie aber in einen Gemeinplatz fällt, da erkennen sich plötzlich die schönen Seelen wieder, und sind begeistert und durchdrungen von der Sache. Wir trauen daher dem Komponisten wohl zu, daß er diese Eigenschaft kennt und zu benutzen sucht, und also mehr moralisch als musikalisch fehlt. Indeß, obwohl die Kunstkritik wenigstens zweifeln darf, ob sie sich das tiefere Gebiet der Sittlichkeit ebenfalls aneignen dürfe, so ist der Komponist uns anderweitig zu schätzenswerth, als daß wir nicht freimüthig mit ihm reden sollten. Damit derselbe jedoch auch wisse, wo eigentlich die dunklen Flecke sind, auf die wir deuten, so citiren wir ihm namentlich die fünf letzten Takte seines letzten Liedes: „Er starb für's Vaterland," welche Worte durchaus dem erhebend rührenden Ausdruck, den sie machen könnten, nicht angemessen genug aufgefaßt sind. Aus dieser Stelle wird er die anderen, ähnlichen leicht erkennen, die wir bezeichnen wollen.

Vierstimmige religiöse Gesänge von verschiedenen Meistern, zum Gebrauch beim Gottesdienste christlicher Confessionen, herausgegeben von G. C. Grosheim. Heft II. Mainz, bei Schott. Pr. 36 Xr.

Da wir einmal bei Gesängen, und zumeist bei vierstimmigen sind, führen wir gleich auch diese in den Kreis. Wenn wir die beiden schön gesetzten Choräle abrechnen, die der Verfasser in diesem Heft mittheilt, so können uns die übrigen Stücke, wenigstens als kirchliche gedacht, eben keinen sonderlichen Beifall abgewinnen, da sie im Stil doch etwas zu weltlich sind, und nach geändertem Text in einer Oper gar nicht übel figuriren würden. Durch den Vortrag läßt sich jedoch, besonders wenn man das Tempo langsam nimmt, manches ausgleichen; indessen werden die Stücke dabei ihren Charakter einbüßen, und eine ächt kirchliche Wirkung wird dennoch nicht herauskommen. Abstrahirt man aber von dem Titel, so darf man nicht läugnen, daß die mitgetheilten Musikstücke sich wenigstens auf derjenigen Höhe des Interesses erhalten, die etwa der mittlere Barometerstand der musikalischen Produktionen unsrer Zeit überhaupt bezeichnen würde.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Im italienischen Theater ist hieselbst Tancredi zum Benefiz der Mad. Meric Lalande gegeben worden, wobei diese Sängerin die Rolle der Amenaide übernommen hatte, und Mad. Malibran den Tankred darstellte. Diese Vorstellung hat, so oft man die Oper auch schon gehört, einen ungeheuren Enthusiasmus hervorgebracht, da die Franzosen einen gut exekutirten Lauf oder Triller über alles setzen, was die Musik nur zu leisten vermag. — Die Gebrüder Koella machen hier als eine Kuriosität eigner Art unter Paganini's speciellem Patronat Glück. Es sind vier Kinder, von denen das älteste 11 Jahr alt ist; sie exekutiren Quartettsätze mit einer für dieses zarte Alter sehr löblichen Meister-

schaft. Daß die Kunst an sich, wie bei allen diesen Treibhausleistungen der Kinder, nichts gewinnt, bedarf keiner Frage. Wenn man nicht bedächte, daß oft die Noth die Väter antriebe, so würden sie eine schwere Verantwortlichkeit haben, die Jugend, statt sie im Eifer des Lernens nach allen Richtungen zu erhalten, so zu mißbrauchen. — Die Bohrerschen Soireen finden immer mehr Beifall. In der letzten wurde ein neues Quintett von Onslow meisterhaft vorgetragen; die Komposition ist vortrefflich. Onslow schreibt jetzt eine Symphonie. — Paganini hat sich in mehreren Concerten bei Hofe hören lassen; für jede Soiree dieser Art erhält er 200 Napoleonsd'or. — Am 27. März findet durch das Institut des Herrn Choron die Feier zu Rameau's Gedächtniß statt. Die Aufführung geschieht in der Kirche der Sorbonne. Hier gebietet der Ort eine strengere Auswahl der Stücke als sie sonst durch Herrn Choron getrosen zu werden pflegt. Man wird einen Theil des Miserere von Allegri, ein Stabat mater von Palästrina, und einige andre Stücke, die gewöhnlich in der päbstlichen Kapelle ausgeführt werden, aufführen. Die Pariser betrachten dies als ein musikalisches Ereigniß von Bedeutung, da Leistungen dieser Gattung ihnen noch sehr neu sind. Herr Choron behauptet, es seyen achtstimmige Stücke dieser Art a capella noch niemals öffentlich in Paris ausgeführt worden.

— Berlin. Diese Woche ist wieder reich an musikalischen Ereignissen. Eins derselben ist jedoch ein schmerzliches zu nennen, nämlich der Abschied der Mad. Schröder-Devrient von Berlin. Diese außerordentliche Künstlerin trat am Sonnabend in der Rolle des Fidelio zum Letztenmale auf. Die Darstellung war mit einem Leben, einer Glut durchdrungen, welche die früheren außerordentlichen Leistungen dieser Künstlerin fast noch zu überbieten schien. Eben so aber steigerte sich auch der Enthusiasmus des Publikums. Unter stürmischem Jubel wurde die Künstlerin am Schluß gerufen; Gedichte flatterten aus den Logen herab, ein Blumenkranz fiel ihr zu Füßen nieder. Bedeutsamer als diese Huldigungen, welche, obgleich von Allen gebilligt, doch das Werk eines Einzelnen seyn konnten, war der allgemeine Ruf des Publikums: „Hier bleiben!" Leider aber ist die Künstlerin nicht für uns gewonnen worden, und nicht durch ihre Schuld! Allein wir müssen es zur Ehrenrettung der Theaterverwaltung sagen, daß auch diese nicht freie Hand hatte; sonst wäre es unverantwortlich von ihr gewesen, diese Gelegenheit, unsrer Bühne endlich einmal eine würdige Künstlerin zu gewinnen, vorüber gehn zu lassen. — Mad. Devrient verließ Berlin am nächsten Morgen, um über Hamburg nach Paris zu gehn. Die Verehrer ihres Talents brachten ihr am Abend nach der letzten Vorstellung eine Nachtmusik, und die versammelten Zuhörer ein dreimaliges Lebehoch. — Am vergangenen Mittwoch wurde in der Soiree des Herrn Möser eine neue Symphonie von dem geschickten, talentvollen Kammermusikus Herrn Gährich aufgeführt. Sie fand vielen Beifall. — Am Montag gab Herr Concertmeister Maurer aus Hannover ein großes Concert, in welchem er sich vielfach als geschickter Komponist und als ausgezeichneter Virtuose bewährte. Sein schöner weicher Ton, die edle Weise des melodischen Vortrags, die Grazie der Verzierungen, und im letzten Stücke auch die Sicherheit in schwierigen Passagen, gewannen ihm den allgemeinsten Beifall. Sein zwölfjähriger Sohn zeigte sich als einen Knaben von ausgezeichnetem Talent, der gründlich unterrichtet wird und fleißig studirt. — Am Palmsonntage fand in der Singakademie die Aufführung der Passionsmusik von J. S. Bach statt. Die Chöre entbehrten zwar der sicheren Leitung des jungen Musikers, der das Werk im vergangenen Jahre einstudirt hat, indeß die geübten Kräfte der Singakademie ersetzten was in der Direktion fehlte. Mehrere Sänger waren krank geworden. Herr Nicolai übernahm fast à vista die schwere Parthie des Herrn Devrient (Christus) und führte sie unter diesen Umständen vortrefflich aus.

Gedruckt bei A. Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Zweiter Jahrgang.

№ 14.

Berlin, Freitag den 8. April 1831.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Salomon, grofses Oratorium in drei Abtheilungen, von Händel, mit deutschem Text (übersetzt). Klavierauszug von Xaver Gleichauf. Bonn, bei N. Simrock. Pr. 6⅔ Thlr.

Es ist ein großer Vorzug dieser thätigen Verlagshandlung, ihre Kräfte, und die bedeutende Ausbreitung ihrer Verbindungen so häufig auf klassische Werke zu verwenden. Das vorliegende Oratorium verdient dieser Gattung beigezählt zu werden, und in der That nicht blos deshalb, weil Händels Name davor steht. Der Redakteur dieser Blätter hat sich bei manchen ausschließlichen Verehrern des alten Meisters gewissermaaßen den Ruf eines Ketzers erworben, weil er erstlich die Höhe des Komponisten im Ganzen nicht so unendlich und kolossal über allen Uebrigen annehmen konnte, wie diese, und zweitens weil er in nicht wenigen Arbeiten desselben sogar den göttlichen Funken des Genius fast ganz durch todtes Formenwesen und zeitlichen Einfluß erstickt finden mußte. Allein das vorliegende Oratorium, wiewohl es demselben nicht an Beimischungen fehlt, die, in der Zeit geboren, auch in der Zeit dahin sterben, hat Elemente genug in sich, um sich dauernd als ein würdevolles Kunstwerk zu behaupten. Dauernd natürlich nur, in soweit wir unsern irdischen Begriff an dieses Wort knüpfen; denn freilich wird eine Zeit kommen, wo selbst die gigantischsten Leistungen eben so gewiß zertrümmern vor dem mächtigen Fortwachsen der Gedankenwelt, wie der Tag erscheinen muß, wo die Urgebirge, dieses Knochengerippe unsrer Erde, in Staub zerfallen. Ohne uns daher auf eine müßige Betrachtung dessen einzulassen, was wir gemeinhin ewig und unvergänglich nennen, wollen wir, den Sprachgebrauch für diese Worte beibehaltend, zum Werke selbst schreiten. Im Ganzen

Digitized by Google

trägt daſſelbe völlig den großartigen Charakter, der Händels Arbeiten überhaupt vorzugsweiſe eigen iſt. Er iſt ein Feldherr, der durch die vereinten Maſſen zu ſchlagen weiß; aber nicht durch eine rohe Gewalt der Uebermacht, ſondern nur durch die Kunſt, ſeine Kräfte plötzlich zur höchſten Wirkſamkeit zu concentriren, etwa in der Art wie Napoleon, der ebenfalls freilich ſeine Gegner zumeiſt durch die Uebermacht ſchlug, aber ihnen doch nur in der Kraft des Genius übermächtig war, ſtets früher als ſie, und ſtets im geeignetſten Augenblick ſeine Kräfte beiſammen zu haben. — So treffen wir denn auch hier, wie in den übrigen Oratorien Händels, ein breites, feſt gegründetes Fundament der Chöre, auf dem der Meiſter ſeinen kühnen Bau oft eben ſo leicht als gigantiſch emporthürmt. Doch fehlt es auch nicht an heitren Ornamenten, an freien, zierlichen Einzelheiten; freilich erſcheinen manche derſelben uns nur als alterthümliche Schnörkeleien. Sie waren aber zu ihrer Zeit gewiß jugendlich und friſch, obwohl es uns damit ergeht, wie mit dem Anblick älterer Frauen, von denen wir auch oft nicht begreifen können, wie ſie in der Zeit ihrer Blüthe ſo reizend geweſen ſeyn mögen, als die Jugend, die uns umgiebt. Indeß die Wahrheit iſt, unſere Zeitgenoſſinnen ſind nicht ſchöner aber jünger; ſo auch unſere Fioriturен, die, wie lieblich ſie auch von den lächelnden Lippen einer Sontag erklingen, doch bald die Zeit ihres Verwelkens erleben werden. — Zum Einzelnen. (Beſchluß folgt.)

Variations pour Pfte. sur une cavatine de la Cenerentola, par Henry Herz. Op. 60. Mainz und Antwerpen. Pr. 1 Fl. 24 Xr.

Daß Herr Herz kein Herz, ſondern nur Finger hat, iſt eine Theſis, die ich, falls ich eine muſikaliſche Disputation zu halten geneigt wäre, ohne ſonderliche Mühe vertheidigen wollte. Allein Herr Herz thut ſehr wohl daran, kein Herz zu haben, denn die Orte, wo er und ſeine Kompoſitionen ſich aufhalten, die Salons, würden gar nicht wiſſen, was ſie mit dieſem nutzloſen Dinge, das die Hofdamen nicht einmal in der Schnürbruſt brauchen können, auf dem Klavier oder im Notenheft ſollten. Was aber Finger auf dem Klavier zu thun haben, das ſieht ſogar jeder Hofjunker oder Kammerherr ein. Sehr mit Recht beſchäftigt daher unſer Komponiſt, in dieſem ſeinem ſechszigſten Werke, was er vor den Triumphwagen ſeines Ruhms geſpannt hat, um damit in den Tempel der Unſterblichkeit einzufahren, nur die Finger. Er läßt ſie zuerſt das Ohr der ſchönen Hörerinnen und eleganten Zuhörer mit einer Roſſiniſchen Melodie ſanft ankitzeln, ungefähr wie man einem Papagay (der ja faſt ſo geſcheidt ſpricht als die meiſt mit fremden Federn geſchmückten Damen der Cercles) den Kopf kraut, damit ihm behaglich zu Muthe werde. Dann führen die zehn Geſchwiſter der rechten und linken Hand ein pas de dix auf, wobei ſie in Entrechats und Pirouetten, im pas de Zephir, diatoniſch und chromatiſch, im pas de staccato, kurz in allen Klavierſpiel-Tanz-Figuren, ungemein wetteifern, und in der That das Kunſtwerk faſt zur Höhe eines Ballets ſteigern. — Wer da läugnen wollte, daß ich hierdurch für das betreffende Publikum den Variationen die feurigſte Lobrede gehalten, die ich

Digitized by Google

in rhetorischer Begeisterung so zuwege gebracht, dem hätte ich allüberall nichts zu sagen, sondern müßte ihm ganz trocken wiederholen, daß die Variationen sehr modern, sehr elegant, sehr brillant, sehr amüsant, und auch nicht zu fatigant für die Hand sind. Amen!

Trois Caprices, ou Études caractéristiques pour le Pfte., dédiés à Mons. J. P. Pixis et composés par Ferd. Hiller. Livre I. Op. 4. Bonn, bei N. Simrock. Pr. 5 Frcs.

Durch einen reinen Mißgriff, nämlich dadurch, daß ich dieses erste Heft der Capriccio's mit zu den bereits durchgesehenen Musikalien gefaßt hatte, habe ich in No. 12. der Iris nur des zweiten Heftes gedacht. Mit Erstaunen bemerkte ich meinen Irrthum vor einigen Tagen, und will ihn nun verbessern. In der That, da ich nun schon mit dem Verfasser bekannt war, mich also das, was ich an ihm nicht billigen konnte, nicht mehr überrascht, so erfreute mich seine tiefere Seite der Erfindung desto mehr. Ohne behaupten zu wollen, daß dieses Heft der Capriccio's besser sey als das andre, muß ich doch zugeben, daß es mir besser gefallen hat; doch wie gesagt habe ich den Grund vielleicht schon angegeben. Jedenfalls ist es nicht der Mühe unwerth gewesen, noch einmal auf diesen Komponisten zurückzukommen, und angelegentlich empfehlen wir denen, die eine bedeutsamere Kunst suchen und schätzen, als die des eben besprochenen Herrn Herz, sich mit diesem Autor ja bekannt zu machen. Wir haben noch ein Quatuor von ihm in Händen, das wir jedoch nicht eher besprechen wollen, bis wir es vollständig gehört haben.

Variations sur l'air Tyrolien de l'opéra la Fiancée d'Auber, pour musique militaire composées par Neithardt. Op. 80. Leipzig, bei Breitkopf und Härtel. Pr. 1 Thlr. 25 Sgr.

Die in neuerer Zeit auf eine so hohe Stufe der vollkommnen Exekution gebrachte Militairmusik ist jetzt auch fast zu einer eigenen Gattung der Komposition geworden. In der That reichen die gewöhnlichen Kenntnisse von den Blaseinstrumenten nicht aus, um mit Wirksamkeit für diese Art des völlig aus Blaseinstrumenten bestehenden Orchesters zu schreiben. Der Komponist obiger Variationen ist durch eine langjährige Erfahrung vollkommen mit allen Mitteln und der effektreichsten Wirkung derselben vertraut geworden. Unterstützt durch diese Kenntniß, und durch sein angenehmes Talent, hat er in den vorliegenden Variationen eine Arbeit geliefert, die sehr dankbar für die Hörer und für die Ausführenden zugleich seyn wird. Die Gedanken sind leicht, aber fließend, die Behandlung der Instrumente in den Massen des Orchesters ist von großer Wirkung (wir haben die Partitur zur Einsicht gehabt) und für die Solisten glänzend ohne schwierig zu seyn. Wir empfehlen daher diese Arbeit den Regimentsorchestern mit bestem Fug und Recht, auch in der Ueberzeugung, daß es, im preußischen Heere wenigstens, kein Korps dieser Art mehr geben werde, welches nicht so gute Soloinstrumentisten hätte, um diese brillanten Variationen genügend auszuführen.

Digitized by Google

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Paganini hat nun bereits sechs Concerte gegeben, in deren jedem er bis auf die Variationen, nel cor piu non mi sento, immer neue Stücke vorgetragen hat, so daß die Musiker theils über sein reichhaltiges Talent zur Komposition, theils über die ungeheure Masse von Stücken, die er als Virtuos vollkommen eingeübt hat, nicht genug erstaunen können.

— Moskau. Das im December des vorigen Jahres verbreitete Gerücht, als sey John Field gestorben, war ungegründet. Der große Virtuos auf dem Fortepiano lebt noch, und wenn sein düsterer, oft auch ganz apathischer Charakter sich überwinden ließe, so würde das übrige Europa noch nicht auf das Glück zu verzichten gezwungen seyn, diesen außerordentlichen Meister vorzüglich in der schönen Virtuosität zu hören. Schwerlich aber entschließt er sich zu einer Kunstreise.

— Dessau. Unser geehrter Fr. Schneider, der seit dem Jahre 1829 ein theoretisch-praktisches Institut für Musiker gegründet hat, wodurch bereits sechszehn Schüler zu ansehnlichen Fortschritten geführt worden, wird dieser Anstalt eine größere Ausdehnung geben. Der Kursus soll künftig drei Jahr dauern, und das ganze Gebiet der Komposition umfassen. — Zu dieser Nachricht fügen wir folgende Betrachtung: Bei den gründlichen Kenntnissen, der Orchesterpraktik, der anderweitigen Bildung, dem beharrlichen Eifer, welchen Fr. Schneider besitzt, vorzüglich aber deswegen, weil seine Kompositionen sich durchaus nicht nach einer einseitigen Richtung des Geschmacks verirrt haben (wovon man vielleicht bedeutendere Talente, wie Spohr, Ries, Weber, nicht freisprechen kann), sondern sich auf die allgemein gültigen Gesetze des Schönen stützen, wie sie sich aus den besten Meisterwerken abstrahiren lassen, — bei diesen trefflichen Lehrereigenschaften, wüßten wir kaum einen Mann in ganz Deutschland, der einem Institut dieser Art besser vorzusthn vermöchte, als Fr. Schneider. Ueberdies dietet der Ort gerade Kunstmittel genug dar, um auch die praktische Musik nicht zu vernachlässigen, ohne jedoch so reich daran zu seyn, daß man durch den Glanz einzelner Ausführungen über das Wesen des Ausgeführten irre geführt werden könnte, wie z. B. in Paris, wo sichtlich der musikalische Geschmack durch die hohe Vollkommenheit der Exekution verdorben wird. Dazu hat das Zusammenleben des Lehrers und Schülers in einem kleinen heiteren Ort wie Dessau so viel Reizendes, führt beide einander so viel näher, daß das Studium daselbst fast wie bei den Alten peripathetisch getrieben werden kann. Wir wüßten daher jungen Musikern, die dereinst etwas Gründliches leisten wollen, gar keinen bessern Rath zu geben, als sich die Muße und den Fleiß zu einer solchen dreijährigen Musik-Universitätszeit zu nehmen.

— Berlin. Die Charwoche brachte uns die Doppelaufführung des Tod Jesu. Einmal in der Garnisonkirche für das Bürgerrettungs-Institut, das andre Mal im Saale der Singakademie für Herrn Prozessor Zelter. Beide Aufführungen kehren uns alljährlich und fast immer in derselben Art besetzt wieder. Nur Herr Mantius, und eine junge Dilettantin, welche an der Stelle der erkrankten Mad. Arnold in der Garnisonkirche sang, hatten sich in dieser Musik unsers Wissens noch nicht hören lassen. — Möser's Soireen sind am 30. März für dieses Jahr geschlossen worden. In der letzten wurde eine Symphonie von Fesca, die man gut gemacht nennen kann, eine von unserm jungen Landsmann W. Taubert, und die A dur Symphonie von Beethoven gegeben. Die Arbeit des jungen Debütanten hatte sehr viel Lobenswerthes, und fand auch lebhafte Anerkennung. Einige sehr hübsch erfundene und mit Talent benutzte Themata, die für den Anfang vortrefflich zu nennende Instrumentation, und die lobenswerthe Beschränkung auf einen nicht zu ausgedehnten Raum: alles dies sind Eigenschaften des Werks, die dereinst recht viel versprechen lassen. Nur hätte der Komponist wohl noch tiefer und ernster in seiner Arbeit, noch unerbittlicher gegen sich selbst, und viel strenger gegen seine Erfindung seyn können, damit nicht so manches ganz Gleichgültige, welches sich neben das Gute stellt, die Kraft desselben lähmte.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Zweiter Jahrgang.

№ 15.

Berlin, Freitag den 15. April 1831.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1 1/6 Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Salomon, grofses Oratorium von Händel. Mit deutschem Text (übersetzt). Klavierauszug von Xaver Gleichauf.

(Schluß.)

Wie immer in Händels Werken, sind es vorzüglich die Chöre, in denen der Goldgehalt des Erzes steckt. Und als wüchsen ihm die Schwingen sogar mit der äußerlichen Vergrößerung der Aufgabe, so kann man fast immer darauf rechnen, daß ein Chor, je ausgedehnter er ist, je mehr Stimmen sich künstlich verflechten, auch um so imposanter in der Erfindung, um so kühner in der Ausführung seyn werde. So ist in vorliegendem Werke gleich der erste Doppelchor: „Ihr Harfen und Cymbeln ertönt zu des großen Jehovah Preis" von erhabner Wirkung. Die Bässe treten unisono ein; auf die Rhythmen dieses Themas baut sich der Chor zunächst weiter. Die Tenore und Bässe ziehn abwechselnd mit lang gehaltenen Noten und Figuren zwischen die raschere Bewegung des Alt und Sopran dahin. Die Themata treten in Gegensatz zu einander; um ihren Hauptstamm, ihre Hauptäste verzweigen sich die frischen Nebenstimmen immer reicher und reicher, so daß die Krone des herrlichen Baums immer schattiger, erhabner wird, bis er seinen höchsten Wuchs erreicht hat. — Noch bedeutender ist der Chor № 4. Er beginnt mit einem achtstimmigen Grave, welches in gehaltenen Noten eine Choralmelodie durch den wunderbarsten Wechsel der Harmonien unterstützt. Händel pflegt sich gern bei seinen Modulationen in einem einfachen Kreise zu halten, nur die verwandten Tonarten zu berühren, in dieser Einfachheit aber die höchste Kraft zu entwickeln. Hier macht er eine Ausnahme von den Gesetzen, die er sich selbst vorgeschrieben zu haben scheint. Das

Digitized by Google

Grave, auf die Worte: „Mit frommer Bruſt und heilger Zung' beſingt des Schöpfers Macht," beginnt in C moll und wird durch ein wunderbares Gewinde von Harmonien zum Schluß in D dur geführt, worauf ſich dann der Chor in G moll anſchließt. Die harmoniſchen Folgen, obwohl nirgend gezwungen, nirgend eine Stufe überſpringend, ſind doch ſo überraſchend, von ſo gewaltiger Wirkung, ſo neu, ja im gewiſſen Sinn ſo modern, daß ich ſchwerlich glaube, daß ſelbſt ein geübterer Kenner der Händelſchen Werke ihm dieſen Satz zugeſchrieben haben würde, wenn man ihn einzeln ohne Namens-Unterſchrift irgend wo gefunden hätte. Der darauf folgende Chor in G moll aber iſt ganz und gar Händels Stil, aber in ſeiner Weiſe ſo eigenthümlich, in ſeinem Bau ſo wunderbar, daß wir ihn mit zu den vortrefflichſten Arbeiten zählen können, die uns von Händel bekannt geworden ſind. Namentlich iſt ein ſehr merkwürdiger Kanon, der ſich in halber und ganzer Taktfolge, in der Oktave und in der Quinte, bei fortwährend höchſt origineller Erfindung, mitten durch den Chor hindurchzieht, von der größten Wirkung, zumal da er durch eine charakteriſtiſche Figur in den Bäſſen gewiſſermaaßen vorbereitet und eingeleitet iſt. Späterhin tritt derſelbe mit dem Hauptgedanken der Zwiſchenſätze in Verbindung, und der Chor ſteigt in Bau, Verwickelung, Erfindung bis zu den Worten: „Von heilger Glut entflammt." (pag. 32.) Dort, wir geſtehen es, überraſcht uns ein plötzliches Abbrechen der Schlacht mit Maſſen und der Beginn eines kleinen Plänkergefechts, wenn man uns dieſen Ausdruck geſtatten will, nicht angenehm; und dies um ſo mehr, als der Zwiſchenſatz ſo kurz iſt, daß er in ſich nicht einmal etwas bedeutet. Demnächſt tritt dann der Schluß mit ganzer Macht ein, der aber unſeres Erachtens weit beſſer ohne dieſe Unterbrechung, oder wenigſtens durch ein anderes Bindemittel angehängt ſeyn ſollte. — Ich habe mich abſichtlich bei dieſen beiden Hauptchören am längſten aufgehalten, weil ſie mir die bedeutendſten Stücke des ganzen Werks zu ſeyn ſcheinen. Es folgen zwar weiterhin noch mehrere, ebenfalls ſehr wirkungsreiche, treffliche Chöre, allein ich muß es den Muſikfreunden überlaſſen, ſich dieſe ſelbſt aufzuſuchen, und nach eignem Geſchmack darüber zu entſcheiden. Die Schwäche des Oratoriums beſteht in den unendlich vielen Arien, Arioſo's, Duetten, Terzetten, die zum Theil durch den Stoff herbeigeführt werden, der ohne fortſchreitende Handlung nur eine epiſche Anpreiſung der Herrlichkeit, Macht, Weisheit u. ſ. w. der Salomoniſchen Regierung enthält. So kommt gegen den Schluß das bekannte Urtheil Salomon's vor, wodurch er die rechte Mutter eines von zweien als das ihrige geforderten Kindes ausfindig macht. Auch fehlt der Beſuch der Königin von Saba nicht. Alle dieſe Perſonen ſingen Arien, ſingen Duette, aber faſt immer ohne eine das Gemüth tiefer bewegende Veranlaſſung, weshalb ſie uns auch ſämmtlich faſt ganz gleichgültig laſſen. Dazu kommt, daß ſie auch in der Muſik faſt überall veraltet erſcheinen, und durch eine unendliche Wiederholung der Figuren, durch Dehnung der Formen ermüden. Indeß iſt Einzelnes darin auch wieder ſehr ſchön. So z. B. die Bitte der

Digitized by Google

rechten Mutter um Gerechtigkeit. Gleich in den ersten Takten wußte der Meister uns die Lügnerin von der unterscheiden zu lassen, die die Wahrheit spricht; und das ohne grelle Mittel, in ganz natürlicher Weise. — Doch wir haben für den Raum dieser Blätter uns vielleicht schon zu weit über ein Werk ausgedehnt, dem wir, läge es nur an uns, einen viel größeren Raum widmen würden, da es hinlänglichen Stoff zu vielfachen Betrachtungen enthält.

Chorstimmen zum Oratorium Salomon von Händel, mit deutschem Texte. Bonn, bei N. Simrock. Pr. 2⅔ Thlr. Jede einzelne Stimme ⅔ Thlr.

Da wir uns des Ausführlichern über das Oratorium selbst so eben ausgesprochen haben, so bleibt uns für diesen additionellen Verlagsartikel desselben nichts weiter übrig, als sein Daseyn hierdurch anzukündigen, und die Verehrer der Händelschen Musik aufzufordern, mit Hülfe dieses leichten, wohlfeilen Ausführungsmittels, recht bald und eifrig an das Studium dieses großen Werks zu gehn.

Le Dieu et la Bayadère, musique de D. J. E. Auber, Ouverture, arrangée à quatre mains, par M. Rummel. Mainz, bei Schott. Pr. 1 Fl. 12 Xr.

Unsre Ansicht über diese Ouverture haben wir schon in einem frühern Blatt der Iris ausgesprochen, als wir den für das Fortepiano zu zwei Händen arrangirten Auszug vor uns hatten. Wir wiederholen sie hier mit zwei Worten. Es sind Tanzmelodien, zu vier- und achttaktigen Rhythmen aneinander gereiht, und selbst als solche zwar mitunter ganz artig, doch nirgend einmal so pikant, wie Auber sonst seyn könnte.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Am 2. April ließ sich Donzelli zum letzten Male als Othello hören. — Am 5. erwartet man die Rückkehr David's und Lablache's aus England. — Die Gebrüder Bohrer geben jetzt Mittagsconcerte. Da die letzten Produktionen Beethoven's wenig Beifall gefunden haben, tragen sie jetzt Musikstücke vor, die einen geringeren Grad der Auffassungskräfte fordern. — In dem geistlichen Concert, welches die Anstalt des Herren Choron am Charfreitage gab, wurden zuerst Haydn's sieben Worte, dann das Stabat mater von Palästrina und endlich der Messias von Händel gegeben. Letzterer ist jedoch durch Auslassungen sehr verkürzt worden. Dennoch war die Zusammenstellung fast zu reichhaltig, da die sieben Worte Haydn's aus sechs sehr langen Adagio's bestehn, die eine bedeutende Zeit wegnehmen. — Paganini hat nunmehr sein letztes Concert hier gegeben, im Ganzen sieben. Seine Einnahmen von denselben haben nicht 70000 Frcs., wie man Anfangs glaubte, sondern über 100000 Frcs. betragen, da er für jedes Concert 14 bis 15000 Frcs. erhalten hat. Dabei sind die hohen Geschenke, die er vom Könige empfangen, da er mehrmals am Hofe spielte, nicht gerechnet. Er geht jetzt nach England, woselbst seine Aerndte noch weit reicher ausfallen wird. — Zum Trost der Pariser sind Lablache und David aus London zurückgekehrt, auch erwartet man zum Ende des April, falls nicht der Krieg eine Diversion macht,

Digitized by Google

wiederum ein deutsches Theater hier, dessen Hauptzierde Mad. Schröder-Devrient seyn wird.

— Cassel. Ferdinand Spohr, der jüngere Bruder des Komponisten, ein sehr wackerer Violinspieler, ist vor einigen Tagen hieselbst verstorben.

— Berlin. Unsere musikalische Hauptneuigkeit war am Freitage die erste Aufführung der Auberschen Oper: der Gott und die Bayadere. Giebt man diesem Machwerk den Namen einer Oper, so entweiht und entwürdigt man die Musik in ihrer Bedeutung als Kunst vollkommen; nennt man es ein Ballet, so kann man wenig dawider einwenden. Nur bleibt es allerdings ein Mißbrauch der edleren Kräfte und Talente unsrer Künstler, daß sie zum Tanz singen sollen. Denn der Gesang, um es mit einem französischen Ausdruck zu geben, n'entre pour rien dans cette affaire. Der Text ist eine rohe Nachbildung des wunderwürdigen Gedichts von Göthe, welches denselben Namen führt. Alles was dort mit warmen Farben, mit tiefer Kenntniß des menschlichen Herzens, und mit einer hinreißenden Anmuth und Gewalt der Sprache geschildert ist, hat man hier in ein rohes Außenwesen körperlicher Handlungen verwandelt, die noch dazu ganz undramatisch verknüpft sind. Niemand spielt eine jämmerlichere Figur darin als der Gott. Mahadöh erscheint auf Erden, um die Leiden der Menschen zu erforschen und sie zu mildern. Der Unbekannte in der Scribeschen Oper ist aber verurtheilt, wie ein Geist der keine Ruhestätte finden kann. Göthe's Bayadere findet den vielgeliebten Gast todt an ihrem Herzen; ihre Verzweiflung kennt keine Grenzen; sie folgt ihm in die Flammengruft, weil sie das Leben nicht ertragen kann ohne ihn. Umsonst sagen ihr die Braminen:

Höre deiner Priester Lehre,
Dieser war dein Gatte nicht;
Du bist frei, bist Bayadere,
Und dich bindet keine Pflicht.

Sie will sterben, will die Pflichten der Gattin erfüllen, auch wenn kein Gesetz sie dazu zwingt Das ist das geprüfte, geläuterte Herz. Aber die Bayadere aus Paris hat ihre Prüfung schon bestanden, da sie nicht altzueifersüchtig auf ihre Gefährtinnen ist; endlich ist ihr Tod kein freiwilliger, sondern sie wird verbrannt, weil sie den Geliebten nicht verrathen will. Ohne Zweifel ein edles Motiv, aber himmelweit von der Größe dessen unterschieden, das die jammernde Geliebte in das offene Flammengrab treibt. — Doch was halten wir uns mit der Kritik dieser französischen Zuckerbäckerei nach einem warmen lebenvollen Gemälde auf? Die Musik ist wie der Text, d. h. elegant, voll pikanter Gewürze, mit geschickt geriebenen und gemischten Farben ausgeführt, nämlich instrumentirt. Ueber die Aufführung hätten wir wenig zu sagen. Nur die Darstellung der Zoloe durch Dlle. St. Romain war uns mehr als auffallend; sie war uns so anstößig, wie wir nie etwas auf der Bühne gesehn. In der That, wir haben dunkel gehört, eine große Künstlerin, die nur das Edlere im Gemüth anregte, habe Mißfallen gefunden, weil ihr Kostüm zu wenig verhüllend gewesen sey, ja dies sey der Grund, weshalb man sie nicht dauernd für unsre Bühne gewonnen habe. Ohne die Anklage, die dadurch gegen eine treffliche Künstlerin ausgesprochen wird, im mindesten anzuerkennen, wüßten wir doch nicht, wie, falls man diesen Maaßstab anlegen will, Dlle. St. Romain jemals wieder die Bühne betreten könnte, da ihre unzüchtige Kleidung und Stellung das laute Pochen unseres gewiß durch die Obscönitäten des Ballets überhaupt an eine starke Dosis dieser Art gewöhnten Publikums erregte. — Im Königstädter Theater hat man die alte Oper von Fioravanti: die wandernden Virtuosen, neu einstudirt. — Hr. Maurer ließ sich am Sonnabend im Theater noch einmal mit vielem Beifall hören, und reiste dann nach Hannover zurück.

Gedruckt bei A. Petsch.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Zweiter Jahrgang.

№ 16.

Berlin, Freitag den 22. April 1831.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Le Dieu et la Bayadère, d. h. Einzelne Nummern daraus. No. II. und No. VIII. Mainz, bei Schott. Pr. 16 Xr. und 32 Xr.

No. II. Die Arie des Oberrichters „Sois ma Bayadère" ist als das buhlerische Lied eines alten begehrlichen Frevlers nicht übel getroffen. Besonders ist in der Stelle vois la justice à tes genous die lächerlich schmachtende Zärtlichkeit des Alten sehr gut ausgedrückt. Die Melodie fließt übrigens leicht dahin, und ist eben so leicht begleitet. Weshalb sollte man das Liedchen also nicht als solches gut finden, wenn gleich die Oper im Ganzen aus zu dürftigen Stückchen zusammengesetzt ist, um wahrhaften Kunstwerth zu haben.

No. VIII. Das Duettino zwischen dem Gott oder Unbekannten und der Bayadere Ninka, o bords heureux du Gange, hat die Aufgabe zu lösen, Indiens glückliche Fluren, die selige Wonne in welche der Duft der Blüthen und der balsamische Hauch der reinen Lüfte das Herz wiegen, auszudrücken. Das Bestreben ist sichtlich da. Allein hier fehlte es dem Komponisten an Tiefe und Fülle der Erfindung. Er hat eine halb schmachtende halb zärtlich spielende Melodie gesetzt, die einen leichten, flüchtigen Reiz hervorbringt, aber nichts was zu der träumerischen Seligkeit anregen kann, in die uns schon die Vorstellung von dem silbern strömenden Ganges und seinen reizenden Ufern versetzt. Obgleich das Duettino also recht artig genannt werden kann, so ist es doch weit hinter seiner Aufgabe zurückgeblieben, wie denn überhaupt wohl Auber der Mann ist einen Strauß artiger Wiesenblümchen oder Rabattennelken zu binden, aber uns niemals weder wahrhaft schöne Rosen und Lilien darbringen, noch sich dem erhabenen Wuchs einer Eiche oder Ceder nähern wird.

Digitized by Google

Trois thêmes variés pour le Pfte. à quatre mains. (No. I. Thême de l'Opera: la muette de Portici) par Joseph Czerny. Oeuv. 63. Vienne chez J. Czerny. Pr. 45 Xr.

Der Componist und zugleich Verleger ist wohl zu unterscheiden von dem Componisten C. Czerny, mit dem er nur den Namen und die musikalische Verwandschaft der Seele gemein hat, aber keine andre. Die vorliegenden Variationen sind ein ganz artiges Klavierstückchen für Anfänger, das recht gut klingt und in den Fingern liegt. Für diesen Gebrauch können wir es daher empfehlen; im Uebrigen ist freilich nicht viel davon zu sagen.

Sechs vierstimmige Gesänge für Männerstimmen, von J. A. G. Heinroth, Dr. und Director der Musik in Göttingen. Mainz, Paris, Antwerpen, bei P. Schott's Söhnen. Pr. 1 Fl.

Die Lieder sind nur in Stimmen gestochen, oder vielmehr gedruckt, denn sie sind vom Stein abgezogen. Wir können daher über den Werth derselben wenig sagen; die Melodien ergeben freilich nichts Ungewöhnliches, indessen kann man doch die Accentuation darin nur billigen, und somit mögen diese Lieder das musikalische Bürgerrecht erhalten, so gut wie viele andere. Indessen gegen die äußere Einrichtung haben wir zweierlei einzuwenden. 1) Weshalb schreibt man den Tenor im Violinschlüssel? 2) Warum ist das Tempo so äußerst genau nach Mälzl, im Uebrigen aber durch keine einzige der gewöhnlichen Bezeichnungen angegeben? Wird man immer einen Metronom von Mälzl in der Tasche tragen, wenn man diese Lieder in geselligen Kreisen oder etwa im Freien singt? Man wird wohl zuletzt das Tempo herausfinden, aber wenn es auch nur für die ersten Takte wäre, so weiß man doch gern, ob man Adagio oder Presto anzufangen hat.

Der Mondabend, Trinklied, Klaglied; für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte., in Musik gesetzt von Franz Schubert. Nachgelassenes Werk. Wien bei J. Czerny. Pr. 30 Xr. C. M.

Schubert war unstreitig einer der talentvollsten Lieder-Komponisten unserer Tage, aber er hätte in der Auswahl unter seinen eigenen Gedanken strenger seyn sollen. Aus den vielen schönen Einzelzügen die man in seinen Werken, und eben so auch hier zerstreut findet, hätte sich viel schönes Ganze bilden lassen; freilich weniger an Zahl, aber zählt die Zahl bei Geisteswerken? — Von den drei vorliegenden Liedern kann man keines tadeln, doch lassen namentlich die beiden ersten am kühlsten. Das erste leidet noch dazu in Folge der weiblichen Versendungen an einem Schleppen des Rhythmus, welches sehr eintönig wirkt. — Die frische Freude welche im Trinklied durchdringen soll, lag am wenigsten in Schuberts Charakter als Komponist. Er macht in dem vorliegenden viel Anstalten und erreicht doch keine Wirkung. Am besten sagte ihm das elegische Element zu, besonders wenn es sich mit einer gewissen beschreibenden, schauerlichen Romantik mischt, die ihm Gele-

Digitized by Google

genheit zu musikalischer Mahlerei im edleren Sinne giebt. Durch Anschauungen und Gefühle dieser Art wird seine Phantasie am leichtesten aufgeregt. Da diese Elemente sich in dem „Klagliede" vorfinden, so ist ihm dasselbe von den dreien auch offenbar am besten gelungen, und man darf es auch ohne es mit den andern zu vergleichen schön nennen.

Variations de Concert pour le Pfte. avec accompagnement d'Orchestre, sur une marche favorite de Guillaume Tell de Rossini, composés par Henri Herz. Op. 57. Mainz, bei Schott. Avec acc. d'Orchestre 6 Fl., avec Quintuor 3 Fl. 36 Xr., Piano seul 2 Fl.

Der Geschmack ist verschieden. Wir lieben die Kompositionen von Herz nicht, Andere verehren sie. Das juste milieu, welches jetzt eine so große Rolle spielt, möchte wohl auch hier das beste seyn, wie es gewiß für Frankreich trotz aller Deklamationen des General Lamarque und des Hrn. Mauguin das beste ist. Indessen in einer Beziehung hält Herr Herz sich selbst vom juste milieu sehr entfernt, nämlich in dem der Fingerschwierigkeit. Er streift dabei nicht nur an die äußerste linke, sondern auch an die äußerste rechte Seite, nämlich des Klaviers, da er die Finger bis an beide Grenzen derselben auf und ab spazieren läßt. Spazieren? Das ginge an. Aber er läßt sie vielmehr ein Wettrennen anstellen, wobei man sich auf die äußerste Gefahr gefaßt machen muß. Und wenn es beim Laufen bliebe! Aber nachher geht es wie auf der Bahn mit Hindernissen in vollem Setzen und Springen. — Ein Reiter der ein sehr wildes Pferd tummelt, im Gallop und Carriere einhersprengt, über Hecken und Gräben setzt, gilt der Menge immer für einen guten, wenn er nicht herunterfällt. Der Kenner weiß freilich, daß jeder Husar auf diese Weise reiten kann, und kennt eine bessere und schwierigere Kunst. Eben so geht es den Klavierspielern. Es giebt jetzt fast lauter Klavier-Husaren, ja auch Amazonen, wie Fräulein von Belleville und Fräulein Leopoldine Blahetka; diese jagen die Variationen von Herz mit Kunstreuter-Geschwindigkeit herunter. Es kann für sie nichts willkommneres geben als ein neues Klavierwettrennen für beide Hände. Das vorliegende fällt aber in der That sehr glänzend aus. Ref. will nicht behaupten, daß er sehr bewandert in den Kompositionen von Herz sey, und daß er die, die er gehört und gelesen, so gegenwärtig habe, um mit apodiktischer Gewißheit zwischen ihnen und den vorliegenden einen Vergleich anzustellen; allein es wollte ihm beim Durchspielen dieser Variationen doch fast zu bestimmt so scheinen, als seyen dieselben bei minderer Schwierigkeit glänzender, wenigstens eben so glänzend als alle frühern, die er von diesem „Professeur de piano" kennt. Er empfiehlt sie daher den Klavier-Husaren aufs angelegentlichste, und macht sie noch auf den besondern Vortheil aufmerksam, daß sie als Soli, mit Quartett und mit großem Orchester gespielt werden können.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Die Oper Euryanthe von Weber, von Castil Blaze für die Französische Bühne eingerichtet und übersetzt, ist gestern im Theater der Königl. Akademie der Musik mit großem Beifall gegeben worden. Der Jägerchor mußte wiederholt werden. — David und Lablache sind in der Italienischen Oper seit ihrer Rückkehr aus London zum erstenmal wieder aufgetreten, und haben einen unbeschreiblichen Beifall gehabt. Herr Pape, einer der ausgezeichnetsten Instrumentenmacher hierselbst, hat im Mechanismus der Fortepianos einige sehr wesentliche Verbesserungen gemacht. Es ist ihm endlich gelungen den Mechanismus so einzurichten, daß die Hämmer die Saiten von oben her anschlagen können, was man seit langer Zeit für weit vortheilhafter hält. (Streicher in Wien baut schon seit 8 Jahren vortreffliche Instrumente dieser Art.) Indem Hr. Pape seine Erfahrung auf Flügel-Fortepianos anwendet, hat er zugleich Mittel gefunden, dieselben bedeutend zu verkürzen und dennoch den Ton ungemein zu verschönern und zu verstärken. Hr. Pape ruhte aber nicht in seinen Bemühungen, sondern suchte den Mechanismus auch bei tafelförmigen Instrumenten anzuwenden, welches ihm so vollkommen gelungen ist, daß diese jetzt, bei geringerer Größe, vollständig den starken Ton und die längere Haltung der Stimmung eines Flügels haben. (Aller Wahrscheinlichkeit nach wird Hr. Pape die Deutsche Erfindung für die seinige ausgeben, wiewohl er sie leicht einigermaaßen verändert oder auch verbessert haben mag.)

— Strasburg. Hummel hat hier ein Concert gegeben, und sich besonders durch seine freien Phantasien auf dem Fortepiano großen Beifall erworben.

— Dresden. Eine neue Oper unsres fleißigen Kapellmeisters Reissiger, „die Felsenmühle von L'Estaliére" (Text vom Baron v. Miltitz) ist mit großem Beifall vor einigen Tagen hierselbst gegeben worden. Die Ouvertüre und alle folgenden einzelnen Nummern wurden lebhaft beklatscht, ein sehr originelles Lied da capo verlangt. Der Komponist wurde am Schluß einstimmig hervorgerufen.

— Berlin. Am Mittwoch hatte Hr. Panny ein zweites Concert veranstaltet, worin er abermals eine große Anzahl seiner Kompositionen ausführen ließ, die unser früheres Urtheil darüber völlig bestätigen. Dieses planlose Hineingreifen in die Klänge bilder heut zu Tage keinen Musiker mehr; man muß sich auf ganz andere Weise Rechenschaft von seiner Kunst abzulegen wissen, als aus diesen Kompositionen, denen das rein musikalische Talent nicht fehlt, bei dem Autor wahrzunehmen ist. Wer so wenig die Idee eines Textes zu behandeln weiß, wie könnte der z. B. eine Oper von Gluck oder Mozart nur einstudiren, viel weniger Kunstwerke produciren, die sich dieser Gattung, wenn gleich untergeordnet, anschließen? — Am Montag hatte Herr Musikdirektor Möser eine musikalische Feier zum Gedächtniß Beethovens veranstaltet. Sie war nicht die würdigste die wir gehört, denn außer der erhabnen Ouvertüre zum Trauerspiel Coriolan gab man zwei Werke, die wir zu den Verirrungen dieses großen Genius rechnen müssen. Das erste, die Phantasie für Forteviano, Orchester und Chöre, ist voller einzelner großer Gedanken, aber auch voll der bizarrsten Züge, die nahe an das Komische grenzen. Das andre, sein Oratorium: „Christus am Oelberge," ist so unbegreiflich von dem Komponisten aufgefaßt, daß es eher einer Oper von Cimarosa ähnlich sieht, als einem Kirchenstücke. Wie es indessen gar nicht fehlen kann, so finden sich auch hier einzelne Musikstücke, z. B. der Chor der Krieger, und der Schlußchor, die voll der reichsten Erfindungen sind, welche mit der Sicherheit des Meisters geleitet und verwandt worden. — Im Opernhause fand am 17. April die Aufführung der leider seit Jahren ruhenden Armide von Gluck zum Benefiz der Mad. Milder statt, die, wie man sagt, nach der Wiederholung dieser Rolle die Bühne ganz verlassen wird. Das Haus war ungemein besetzt. Das Nähere darüber versparen wir uns noch.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Zweiter Jahrgang.

№ 17.

Berlin, Freitag den 29. April 1831.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1 1/9 Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Hymni in sacro pro defunctis cantari soliti, quatuor vocum concentu fidibus barytonis adjuto redditi a Wenzeslao Joanne Tomascheck. Opus 72. Moguntiae, ex taberna musices P. Schott filiorum. Partitur. Pr. 2 Fl. 42 Xr.

Wir haben hier einmal ein ausgezeichneteres Werk eines seit langer Zeit ehrenvoll bekannten Komponisten vor uns. Für die, welchen der lateinische Titel unverständlich ist, sagen wir nur kurz: es ist ein Requiem. Jeder der eine Missa pro defunctis schreibt, hat gewissermaaßen einen Kampf mit dem ewigen Werke Mozart's zu bestehen. Denn da dieses jedem Ohr und Gedächtniß, bei jedem Takt und Wort dem musikalisch Gebildeten gegenwärtig ist, so muß er unwillkührlich immer die wunderbaren Gedanken desselben neben die stellen, welche ihm das neuere oder andere Werk giebt. Es ist fast unmöglich, das Requiem aeternam anzusehen, ohne an Mozart's unübertroffen tiefe, feierliche Einleitung dieses ersten Satzes zu denken; eben so geht es mit den andern Sätzen, dem tuba mirum, dem Confutatis u. s. w. Wir sind nicht genau genug mit der kirchlichen Einrichtung bekannt, für die das Requiem eigentlich bestimmt ist; ob immer alle Sätze des Textes gemacht werden, oder ob Auslassungen statt finden. Wenigstens däucht uns suchte in der vorliegenden Arbeit Herr Tomascheck nur eine Auswahl der Worte zu treffen, wie wir das auch schon in anderen kirchlichen Arbeiten dieser Gattung gefunden haben. Sobald man einmal, und das muß jeder billige Kunstrich-

Digitized by Google

ter, Mozart's Arbeit ganz bei Seite gesetzt hat, so gewinnt die vorliegende einen sehr ehrenvollen Standpunkt unter den uns bekannten Kirchenmusiken. Wir haben zwar im Ganzen dagegen zu erinnern, daß uns die Modulation oft zu modern ist; daß sie namentlich bisweilen jenen weichen Charakter annimmt, den Spohr vorzüglich liebt; daß uns zu häufig enharmonische Versetzungen vorkommen; endlich daß kein einziges wirklich streng, mit allen Hülfsmitteln der Form gearbeitetes Stück darin anzutreffen ist: allein auf der andern Seite zeigt die Schreibart überall den in gründlichster Schule gebildeten Musiker, der ohne Mühe ein schönes Gewebe wirksamer Verflechtung der Stimmen hervorbringt; der Stil ist überall ein edler; wir treffen sehr schöne melodische und harmonische Erfindungen; endlich das ganze Werk ist von einem frommen, ernsten Geiste durchdrungen, und erwirbt sich so eine Stelle unter den Arbeiten, wo die Kunst als Göttin, nicht als Buhlerin, als falsche betrügerische Sirene erscheint. Ist ein Kunstwerk von dieser ästhetisch sittlichen Seite gerechtfertigt, so bleibt es immer ein ehrenwerthes, wenn gleich der Genius in diesem oder jenem mächtiger walten mag. Ohne auf Einzelnes einzugehen, was uns der Raum dieser Blätter verbietet, dürfen wir daher die Arbeit des Veteranen in ehrenvoller Anerkennung demjenigen Publikum, das sich an ernsten, würdigen Kunstübungen zu erfreuen und zu erheben vermag, mit vollem Recht zuweisen. — Für größere Singvereine ist es zugleich sehr vortheilhaft, daß die Stimmen ausgesetzt und besonders gestochen sind (Pr. 1 Fl. 30 Xr.), so wie daß die Musik ohne Orchester mit bloßer Orgel- oder Klavierbegleitung selbstständig bestehn kann. Die Ausführung ist nicht ganz leicht; es giebt Stellen, die schwer zu treffen sind; allein sie belohnen die Mühe, die man darauf verwendet, fast immer durch überraschende Effekte. — Ueber die Ausführung, wenn die dazu gesetzten Bässe hinzukommen, giebt der Komponist selbst sehr nützliche Winke.

Practische Generalbaſsschule, bestehend in 120 progressiven und mehrfach ausgeführten Uebungen im Generalbasse mit besonderer Rücksicht für diejenigen, welche sich im Orgelspiele vervollkommnen wollen, verfaſst von Simon Sechter. Op. 49. 2 Abtheilungen. Wien, bei J. Czerny. Pr. 2 Fl. 30 Xr. jede Abtheilung.

Dies ist ein unsrer Meinung nach sehr nützliches Werk, wenn der Benutzung desſelben zuerst eine gründliche Belehrung in der Theorie vorangegangen ist. Der studirende Musiker findet hier eine sehr zweckmäßige Zusammenstellung von Uebungsstücken mit bezifferten Baß, die aber oben ausgesetzt sind. Es wäre vielleicht noch zweckmäßiger und belohnender, wenn man jedes Beispiel zum erstenmale nur in bezifferten Baßnoten geschrieben hätte, damit der Spieler zuerst seine Akkorde selbst suchen, das Beispiel aussetzen müßte. So wird selbst der, der die Absicht hat, das Spielen nach Ziffern zu erler-

Digitized by Google

nen, und dabei sich zugleich die harmonischen Grundgesetze einzuprägen, nur gar zu leicht verführt werden, den Blick rascher auf die Noten als auf die Ziffern zu werfen. Indeß auch bei der gegenwärtigen Einrichtung kann das Werk fleißigen Musikern eine sehr gründliche Belehrung gewähren. — Die Variationen der Bässe scheinen uns mehr Nutzen für den Orgelspieler als für den, der Musik studiren will, zu haben. — Ohne in ein genaues, hier wegen des Mangels an Raum nicht ausführbares Detail einzugehen, läßt sich über das Werk nicht ausführlicher berichten. Genug daß wir es den Betheiligten anempfehlen können.

Thème varié pour la Flûte avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano, composé par C. Münchs. Paris, Mainz und Antwerpen, bei Schott. Pr. 2 Fl. 42 Xr.

Ref. nahm diese Variationen, die (wie die Gavotte durch eine Menuett) durch ein Adagio introducirt werden, mit der Resignation in die Hand, daß er entweder, ohne von dem harmonischen Zusammenhang des Stücks etwas zu erfahren, blos die hohen Noten einer Flötenstimme abzulesen und in Gedanken zu pfeifen haben würde, oder daß er, um hinter die Grundpfeiler, auf denen alles ruht, zu kommen, sich mit den unmelodischen Begleitungsmitteln des Fortepiano's begnügen müsse. Zu seinem freudigen Erstaunen aber fand er, daß die Flötenstimme als Oberstimme über dem Klavierauszug stand, man also die Katze nicht im Sack, oder den Wein nach dem Etikett zu kaufen braucht, sondern selbst sieht, was die Waare werth ist. Man weiß wie schwer das Gewicht einer Flöte in die ästhetische Waageschaale fällt; eben so viel wiegen im Verhältniß die Kompositionen dafür. Unsere vorliegenden Variationen sind nicht eben besser, nicht eben schlechter als andre, sie sind nicht zu schwer, aber doch glänzend genug; das Fortepiano ist ganz leicht — kurz sie werden Liebhabern eine angenehme Unterhaltung gewähren, und wenn ein junger Concertgeber in Verlegenheit ist, was er grade vortragen soll, so sehe ich keinen Grund, weshalb man ihm diese Variationen nicht anempfehlen sollte.

Variations brillantes pour le Pfte. seul, ou avec accompagnement de Quatuor, composés et dédiés à ..... par F. X. Pfeiffer. Augsburg und Lindau, bei Kranzfelder. Pr. 20 Sgr.

Wir sind einmal bei Variationen. Rasch die Flöte weggeworfen und an's Klavier geeilt. Doch halt! Fast hätte ich vergessen dem Leser die Ursach zu erklären, weshalb ich eine Lücke für die Dedikation gelassen habe. Einfach aus dem Grunde, weil der Name in Chiffern geschrieben ist. Eine dunkle Spur deutscher oder gothischer Charaktere ist noch sichtbar, allein nicht viel stärker, als wir im Persischen die Wurzel der deutschen Sprache, oder umgekehrt im Deutschen das Persische erkennen. Bei Werken, wo der Titel fast so viel gilt als die Sache die ihm nachfolgt, wäre Popularität

Digitized by Google

wenigstens in den Schriftzügen anzuempfehlen. Ich vermag den Lesern der Iris den Namen der hohen Patronin nicht zu entdecken, der diese Variationen debicirt sind. Was indessen das Werk anlangt, so vergleiche ich es am besten einem Hasen, der Anfangs ganz ruhig im Kohl sitzt, und ab und zu einige erheiternde Luftsprünge macht, aber blos zu seinem Vergnügen. Plötzlich hört er in der Ferne dumpf einen Schuß fallen; er trippelt daher im Thema sacht dem Walde zu. Es fällt ein zweiter Schuß, und er mischt daher in der zweiten Variation schon zwischen jede zehn Schritt einen kurzen Trab ein; in der dritten hat er ein fernes Hundegebelle gehört, und läuft manierlich; in der vierten riecht er Pulver und macht wahre Höllensprünge. In der fünften hat er sich das rechte Bein verstaucht, läuft aber, denn die Hunde sind hinter ihm, wie toll und blind auf dem linken (im Baß nämlich). Allein das Lamento (Adagio, Var. VI.) kann nicht ausbleiben; er wimmert bedeutend, während er in einer sichern Stelle des Waldes Luft schnappt. — Da hört er die Jagdhörner zum Rückzug blasen, alle Schmerzen sind vergessen, er dreht sich vor Freude tanzend auf dem grünen Rasen umher, und die Sache schließt ganz fröhlich. Mehr oder weniger ist eine solche Hasenjagd das Gleichniß aller Variationen, und es verlohnt sich bei Herrn Pfeiffer so gut wie bei manchem Trommler sie mitzumachen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Schon Mad. Lalande hatte große Mühe, die Rolle der Amenaide nach Dlle. Sontag nur einigermaaßen mit Erfolg zu geben. Jetzt hat sie Paris verlassen, und ihre Nachfolgerin war Mad. Sigl Vespermann aus München, die nur einen sehr mittelmäßigen Erfolg erlangen konnte. Unsre Beurtheiler finden, daß ihre Stimme bereits sehr verloren habe. (Vor etwa 12 Jahren war Mad. Vespermann noch als ganz junges Mädchen von 16 Jahren in Berlin, ließ sich jedoch unsers Wissens nur als Concert-Sängerin hören, welches damals nicht unter günstigen Umständen geschah, indem wegen des eben abgebrannten Schauspielhauses alle Concerte im Behrendschen Saale gegeben wurden.) — Weber's Euryanthe erfreute sich bei der Wiederholung einer noch viel lebhafteren Aufnahme. Alle Stücke wurden applaudirt. Man lernt nach und nach diese treffliche Musik immer mehr und mehr schätzen. — Am Montag (18. April) ist Don Juan angesetzt, wo Lablache zum ersten und einzigen Male die Rolle des Leporello, Mad. Sigl Vespermann die der Anna singen wird. — Vom 3. Mai an wird die deutsche Oper hieselbst beginnen. Hr. Haitzinger und Mad. Schröder-Devrient werden die Hauptstützen derselben seyn. Unter den Opern, die man geben will, nennt man Euryanthe, Oberon, den Freischütz, Fidelio, den Vampyr und den Templer und die Jüdin von Marschner, die Räuberbraut von Ries, Faniska und Medea von Cherubini, Iphigenia von Gluck, Don Juan, die Hochzeit des Figaro, die Zauberflöte und die Entführung aus dem Serail. Endlich die schöne Müllerin, den Dorfbarbier und den Blaubart von Gretry. (Man kann zufrieden seyn, wenn nur ein Drittheil dieser Versprechungen erfüllt wird.) — Mad. Sigl Vespermann wird am 18. als Donna Anna im italienischen Theater auftreten. — Weber's Euryanthe gefällt mehr und mehr.

Wegen Mangels an Raum haben die Kunstereignisse in Berlin diese Woche zurückbleiben müssen.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Zweiter Jahrgang.

№ 18.

Berlin, Freitag den 6. Mai 1831.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Leichte Orgelvorspiele zum Gebrauch für Organisten in kleinen Städten und auf dem Lande, von Adolph Hesse. Op. 25. (No. 12. der Orgelsachen.) Breslau, bei C. G. Förster. Heft I. und II. à 15 Sgr.

Der junge talentvolle Organist an der Hauptkirche St. Elisabeth zu Breslau, dessen wir schon mehrmals in den Blättern der Iris vortheilhaft Erwähnung gethan, liefert hier zwar nur ein kleineres Werkchen, für welches das betreffende Publikum ihm aber nichts desto minder sehr dankbar seyn wird. Wer jemals gehört hat, mit welcher Art von Orgelvorspielen und Zwischenspielen, mit welcher Gattung Phantasieen man von Dorforganisten unterhalten wird, ja wie dieselben oft genug geeignet sind, die Andacht der Gemeinde, statt sie zu erhöhen, völlig zu zerstreuen*), der wird es geschickten Orgelspielern nicht genug Dank wissen können, wenn sie etwas zur Bildung des Geschmacks dieser Leute thun. In den vorliegenden Heften treffen wir Präludien, fugirte Choralvorspiele, die sich der Melodie als Thema bedienen, ausgeführte Chorale, unter denen einige sehr schön zu nennen sind, u. dgl.

*) Ref. will es übergehen, daß in Frankreich jüngst ein Organist in Streit mit dem Geistlichen kam, weil er die Marseillaise, ça ira, Marlborough s'en va en guerre u. dgl. zum Ausgang spielte; mit eigenen Ohren aber hat er es gehört, daß ein Organist in der Universitätsstadt Heidelberg bei seinen Präludien Melodien aus der Zauberflöte, z. B. „der Vogelfänger bin ich ja," „Alles fühlt der Liebe Freuden" u. s. w. seiner andächtigen Gemeinde auftischte, und das noch dazu mit den abgeschmacktesten Verzierungen, Schnörkeln und Variationen verbrämt.

Digitized by Google

Alle sind in einem würdigen, ernsten Stil gehalten, und zeugen von der gründlichen musikalischen Bildung des Komponisten. In Beziehung auf einige frühere Leistungen desselben müssen wir es rühmend bemerken, daß sie von der zu großen Vorliebe zu Spohr's Art der Modulation bei weitem nicht mehr so viele Spuren tragen. Wir empfehlen sie daher dem betreffenden Publikum angelegentlichst.

Der practische Klavierlehrer, oder Anfangsgründe, Tonleitern, Uebungen, Passagen und kleine Handstücke in fortschreitender Ordnung, mit Bezeichnung des Fingersatzes zur Erleichterung des Unterrichts am Pfte.; verfaßt von Wenzel Plachy. Op. 25. Wien, bei Joseph Czerny. Pr. 1 Fl. C. M. für jedes Heft. (Es sind deren drei.)

Wir haben unzählige Werke, die, dem vorliegenden ähnlich, den Elementar-Unterricht auf dem Forteviano erleichtern sollen. Indessen da man auch unzählige Schüler hat, da die Mode täglich eine Aenderung der Methode fordert, da endlich die Methode selbst sich täglich verbessert, wenigstens verbessern kann, so ist es auch vielleicht nicht überflüssig, den vorhandenen Werken dieser Gattung ein neues hinzuzufügen. — Der Verfasser geht sehr systematisch in seinen Uebungen zu Werke. Wir fürchten nur, daß der erste Theil dieses praktischen Klavierlehrers ein wenig zu ermüdend für die Lernenden seyn werde, da er nur strengen Fleiß fordert, ohne die Lust zur Sache durch kleine Stücke, die der Auffassung zusagen, anzuregen. Der Verfasser hat allerdings die lobenswerthe Absicht Zeit zu ersparen, wenn er die Kinder während des nöthigen theoretischen Unterrichts gewisse Passagen, Figuren, Tonleitern u. s. w. auswendig spielen lassen will. Wird er aber viele Kinder finden, die dieser getheilten Aufmerksamkeit fähig sind, und nicht vor Unlust am Ende die Möglichkeit der Fortschritte verlieren? Mir scheint es, daß man den kindlichen Fleiß zur Selbstthätigkeit reizen, nicht ihn zu einer zu starken Anstrengung zwingen sollte. Forcirte Märsche bringen ein Heer nur auf eine kurze Strecke rascher vorwärts; für einen weiten Weg fördert das Maaß in der Leistung viel mehr als das Uebermaaß. Indessen ist dies eine Frage, die wir theoretisch nicht unbedingt entscheiden wollen; die Erfahrung muß dabei den Hauptausschlag geben. Vielleicht ist die Methode auch nur mit Unterschied für einige Kinder, für andre nicht, anwendbar. — Die folgenden Hefte enthalten recht zweckmäßige Klavierstücke, wie denn überhaupt die ganze Arbeit mit großem Fleiß und nach reiflicher Ueberlegung gemacht scheint.

Trois Thêmes variés pour le Pfte. à quatre mains. (No. II. le petit Tambour, No. III. Tyrolienne de l'Opéra la Fiancée d'Auber.) Par Joseph Czerny. Wien, bei Jos. Czerny. Pr. 45 Xr. C. M. jedes Heft.

Schon in № 16. der Iris haben wir von dem ersten Heft dieser drei

gesprochen. Was wir davon andeuteten, daß es ein ganz artiges Klavierstückchen für Liebhaber sey, gilt auch von diesen beiden Heften. Der Spieler findet wohlklingende und nicht schwere Passagen nach moderner Art. An der Seite eines hübschen jungen Mädchens würde der Redakteur der Iris die Variationen selbst mit Vergnügen spielen; dazu empfiehlt er sie also bestens.

Frohsinn-Walzer für das Pfte. über Thema (sic) aus der Oper Wilhelm Tell von Rossini, von X. Pfeiffer. Augsburg und Lindau, bei Kranzfelder. Pr. 15 Sgr.

Der Komponist, der in jetzigen schweren Zeiten einen Frohsinnwalzer schreibt, hat immer wesentliche Verdienste um die Menschheit, ungerechnet das an sich nicht unbedeutende, den Wilhelm Tell in ¾ Takt gebracht zu haben. Denn wenn man in den Musikhandlungen Berlins den Sehnsuchts-Walzer, den Schwermuthswalzer u. s. w. ausgestellt findet, so wird man in der That schwermüthig und sehnsüchtig nach einem Frohsinnwalzer. Diesem Bedürfniß des Herzens hilft Herr Pfeiffer durch vorliegende Komposition auf die angenehmste Weise ab. Es bleibt ihm, da er uns den Walzer geliefert, nur noch eine Kleinigkeit übrig, die, uns einen Tanzsaal, Orchester und vor allem eine hübsche Tänzerin zu schaffen. Wenn man dann das Ganze wie jetzt für 15 Silbergroschen erstehen könnte, so zweifle ich nicht, der Frohsinnwalzer werde einen solchen Abgang haben, daß der Komponist und der Verleger die beabsichtigte Wirkung desselben am meisten empfinden würden. Dies wünscht der Ref. von Herzen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Mailand. Eine neue Oper von Bellini, la Somnambula, ist mit Beifall hier gegeben worden. Rubini und die Pasta haben durch ihren ausgezeichneten Gesang ungemein viel zum Erfolg dieser Oper beigetragen.

— Venedig. Generali hat eine Oper, Benjowsky, für das Theater Fenice geschrieben. Man will darin doch erkennen, daß die Kraft jugendlicher Phantasie des zu seiner Zeit berühmten Komponisten sehr verflogen sey.

— Paris. Am 27. wird eine Benefiz-Vorstellung für Lablache statt haben. Man wird die prova d'un opera seria geben, und Mad. Malibran dabei mitwirken. — Das Konservatorium giebt am 24. ein großes Concert, in welchem Beethoven's Symphonie in A dur, dann der zweite Akt des Orpheus (der im Tartarus spielt) und zum Schluß die Symphonie in C moll gegeben wird. — Auch Herr Choron veranstaltet mit seinem Institute nächstens eine Musik-Aufführung, in welcher eine Messe von Palestrina, ein Quartett von Mozart und ein Theil des Messias gegeben werden wird. — Große Sensation hat hier die Vorstellung des Don Juan gemacht, in welcher Lablache den Leporello übernommen hatte, und mit außerordentlichem Beifall gab. Mad. Vespermann gab die Anna; sie war unpäßlich, würde aber auch außerdem keinen großen Erfolg erlangt haben. — Eine kleine Oper, l'Hôtel des Princes, gedichtet von Ferriere,

Digitized by Google

komponirt von Prevost, hat im Theater des Variétés Glück gemacht. — Am 3. Mai soll die deutsche Oper mit der Vorstellung des Freischütz eröfnet werden. — Paganini hat sein letztes Concert gegeben und geht nunmehr nach London.

— London. Hummel ist hieselbst eingetroffen und giebt am 8. Mai sein erstes Concert.

— Berlin. Am 27. April gab der erblindete Fagottist Herr Weidinger aus St. Petersburg ein Concert, worin er sich auf dem Fagott und dem Ezakan hören ließ. Er ist auf beiden ein ausgezeichneter Virtuose; auf dem Fagott der vorzüglichste den Ref. gehört. Seine außerordentliche Fertigkeit, Sicherheit, Schönheit des Tons und Vortrags, namentlich aber der große Umfang, den er auf seinem Instrument besitzt, vom Contra B bis zum zweigestrichenen F, sind Eigenschaften, die ihn in den Rang eines der ersten Virtuosen überhaupt erheben. — In demselben Concert ließ sich Herr Arnold auf dem Forteviano mit einer eigenen, mehr für das größere Publikum, allein in dieser Beziehung sehr geschickt berechneten Komposition hören; er fand mit Recht wegen der großen Sicherheit, Rundung und Eleganz seines Spiels allgemeinen Beifall. Herr Zimmermann, einer der besten Schüler Möser's, spielte ebenfalls mit Beifall ein Concert von Kalliwoda. Der Ueberrest des Concerts bestand aus ziemlich bekannten oder unbedeutenden Leistungen. Eine Ouverture von Böhner war jedoch gelungen zu nennen. — Ueber das Benefiz der Mad. Milder hätten wir noch nachträglich einiges zu berichten. Die Besetzung der Armide war nach den besten Kräften unsrer Bühne geschehen. Allein jetzt sah man erst recht, wie wenig gründliche Gesangsschule die meisten unsrer Sänger und Sängerinnen haben. Von den vier Frauen war keine einzige im Stande, dem Vortrag einer Gluckschen Melodie, eines Gluckschen Recitativs nur einigermaaßen zu genügen. Mad. Milder, durch Wundergaben der Stimme und der Gestalt unterstützt, muß immer einen großen Eindruck machen, doch die Verehrer ihrer Gesangskunst (unter der wir wahrlich nicht die Passagen verstehn) zeigen unsres Bedünkens nur, daß sie den sinnlichen Stoff nicht von der Kunst, den Marmor, der so roh wie ein schlechtes Sandsteinbild ausgehauen ist, nicht von der edlen Statue unterscheiden können, wo der Künstler in zarten Uebergängen von dem Anmuthigen bis zum Majestätischen emporsteigt. Den beiden sonst so achtbaren Sängerinnen, Mad. Seidler und Fräul. v. Schätzel, sah man es an, daß sie mit der Melodie ohne Lauser und Triller förmlich in Verlegenheit geriethen. Mad. Schulz als Haß war eine durchaus verfehlte Gestalt, Herr Hoffmann vollends gab oft nur eine Karrikatur des Vortrags zu hören. — Am 1. Mai trat Mad. Milder als Alceste auf. Das Publikum wird, vielleicht zum Vortheil der Kasse, in Ungewißheit erhalten, ob zum letzten Male oder nicht. Die Sängerin ist uns in dieser Rolle immer am liebsten gewesen, denn ihre Fehler treten dort weniger hervor, wenn gleich man nicht sagen kann, daß sie sie abgelegt hätte. Herr Hoffmann als Admet hatte sich viel Mühe gegeben und im zweiten Akt sich auch so ziemlich in den Grenzen des natürlichen Ausdrucks gehalten. Der dritte Akt, namentlich die Arie, waren aber wieder wahrhafte Zerrbilder des guten Geschmacks. Die übrige Besetzung muß man sehr lobenswerth nennen. Die Direktion hatte viel für die Besetzung der Oper gethan, ein Eifer, der ehrenvoll anerkannt zu werden verdient. Herr Spontini sieht Allem aus seiner Loge zu; er komponirt nicht, er dirigirt nicht. Doch halt! am Bußtage dirigirte er Mozart's Symphonie in C dur und das Alexanderfest von Händel.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Zweiter Jahrgang.

№ 19.

Berlin, Freitag den 13. Mai 1831.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Für Freunde der Tonkunst von Fr. Rochlitz. III Bände. Leipzig, bei Carl Cnobloch. Pr. 6 Rthlr.

Wir würden es uns sehr zum Vorwurfe machen, über ein für die Verehrer der musikalischen Literatur so anziehendes Werk erst so spät zu berichten, daß sogar die beiden ersten Bände desselben indessen schon die zweite Auflage erlebt haben, wenn es nicht der beschränkte Raum unseres Blattes entschuldigte, der eigentlich der musikalischen Literatur gar nicht offen stehen kann. Dies lag zwar Anfangs nicht eigentlich im Plane desselben, allein wie die Erfahrung die corrigirende Magnetnadel aller Unternehmungen ist, so haben auch wir bald durch sie gelernt, daß wir uns, schon durch die Masse der neu erscheinenden Musikalien allein oft gar arg in die Enge gebracht, an die Literatur fast gar nicht mehr machen dürfen. Indessen ist das vorliegende Buch so sehr dem musikalischen Publikum im ausgedehntesten Sinne zugänglich, es sucht so grade den Bedürfnissen derjenigen entgegen zu kommen, die wir uns als die Leser der Iris stets im Schreiben unseres Blattes vergegenwärtigen, daß wir, auch wenn es nicht den Namen eines unser geachtetsten musikalischen Literatoren, jetzt vielleicht des Veteranen Aller, an der Spitze trüge, unmöglich ganz davon schweigen könnten. Die drei vor uns liegenden Bände enthalten biographische Skizzen, kleine Abhandlungen, und endlich eine Gattung von Aufsätzen, die der Verfasser unter dem Namen Vermischtes zusammenfaßt, die jedoch am nächsten, wenigstens großentheils, der No-

Digitized by Google

velle verwandt seyn dürften, und Bruchstücken aus größeren Kompositionen gleichen. Schon Göthe rühmt die Wirksamkeit und Eindringlichkeit der Kunstbetrachtungen, die, ohne die Gestalt eines bestimmten Systems annehmen zu wollen, doch auf gewisse Grundüberzeugungen basirt sind, die die Richtschnur eines ganzen künstlerischen Strebens bilden, und so immer im Einklang mit einander stehen, während sie in ihrer Reihenfolge sich nur gelegentlich an Ereignisse knüpfen. Diese Weise der Belehrung über die Kunst findet sich in dem vorliegenden Werke auf sehr anziehende Art angewendet. Die Entstehung desselben, da es eine Sammlung und Ueberarbeitung früherer Aufsätze ist, bringt diese Gattung schon von selbst mit sich; allein selten werden wir in einem so umfangsreichen Werke eine solche Konsequenz und Uebereinstimmung der Ansichten treffen. Darin liegt der sichere Beweis, wie sehr sie auf Grundprinzipien gestützt sind, und zwar auf richtige, denn die falschen führen in ihrer Anwendung auf Einzelnes, in ihrer spezielleren Ausführung immer zu widersprechenden, oft völlig irrationalen Resultaten. — Es lohnt wohl auf einiges Einzelne überzugehen. Der Verfasser macht zwar in seinen drei Bänden andre Eintheilungen der Aufsätze, als wir eben angegeben haben, indessen wenn man nicht gar zu streng in der Klassifikation seyn will, wird sich das Wesentlichste auch wohl unter unsre Ueberschriften fassen lassen. — Zuvörderst also die biographischen Skizzen. Diese sind uns ohne Ausnahme alle von sehr großem Interesse gewesen. Am meisten jedoch folgende: Adam Hiller, Gertrud Elisabeth Mara, Ernst Theodor Wilhelm Hoffmann und Ernst Ludwig Gerber. An der ersten Biographie, Adam Hiller's, erfreut uns die ungemein wahre, getreue Portrait-Zeichnung dieses ausgezeichneten Musikers; sie konnte keinem andern besser gelingen als dem Verfasser, da er so lange den persönlichen Umgang des wohlwollenden, fleißigen, leider von Schwermuth und mancher andern Trübsal des Lebens nur zu hart bedrängten Mannes genossen hat. Die Skizze bestätigt es uns recht, daß, um der Biograph bedeutender Männer zu seyn, es ein wesentliches Erforderniß ist, in engeren Beziehungen zu ihnen gelebt zu haben. Das Portrait Hiller's gewinnt noch sehr an Vollständigkeit durch das gleich daneben aufgehangene, noch genauer ausgeführte der berühmten Mara. In unsrer Zeit haben manche Sängerinnen ein so bedeutendes Interesse erregt, ihre Leistungen, Schicksale, Abentheuer, Fehltritte, Koketterien u. s. w., alles ist so in die Tages- und Lebensgeschichte übergegangen, daß uns schon deswegen die Biographie einer Sängerin, die alle Zeitgenossen derselben sowohl in den Mitteln als in ihrer Benutzung noch immer für unübertroffen erklären, sehr anziehend seyn mußte. Sehr danken wir es dem Verfasser, daß er die weltberühmte Künstlerin nicht mit Reizen und Eigenschaften zu schmücken sucht, die sie nicht besaß; vorzüglich aber daß er sich nicht bemüht hat, ihrer leichtsinnigen Lebensweise eine Tugendfolie unterzuschieben und uns damit zu blenden. Wir gewinnen die etwas derbe, heftige, eigensinnige Mara sammt ihrem Künstlerstolze, sammt ihren Thorheiten und Unüberlegtheiten doch lieb,

Digitized by Google

und eben deswegen erſt recht lieb, weil ſie, die einmal aus der Reihe der gewöhnlichen Erſcheinungen tritt, und den Wirkungskreis der Weiber verläßt, auch nicht mehr dem Geſetz unterworfen iſt, nach welchem wir eine Gattin und Mutter von Kindern zu betrachten haben. Im Gegentheil, ſie muß anderen Geſetzen gehorchen. Da wo ihr die höchſten Gebote erſchallen, im Gebiete der Kunſt, da gehorchte ſie ihnen, und war eine würdige Dienerin im Tempel. Der Tugend, welche andre Frauen ſchmückt, bedurfte ſie nicht, um dennoch etwas werth zu ſeyn. Wer fragt danach, ob eine Mara Strümpfe geſtrickt und Flachs geſponnen habe? Vor ihrer Kunſt, vor nichts anderem ſollte ſie Ehrfurcht haben, und dieſe hatte ſie. Wir würden einer neueren Sängerin gern alle die Tugenden, die man ihr anrühmen wollte, ſchenken, ihr alle die Fehler und Schwächen, die man ihr nachredete, gern verzeihen, aber das iſt ihre ſchwerſte Sünde, daß ſie die Kunſt aufgegeben und verlaſſen hat, um der nüchternen Sphäre des ſogenannten vornehmen Lebens zu huldigen, welches, Dank ſey es den mächtigen Stürmen des Jahrhunderts, einen ſolchen Leck bekommen hat, daß es ſich ſchwerlich noch länger als etliche Jahrzehende in dem gebildeten Europa über Waſſer halten wird. — — Wir verirren uns von dem Buch. — Der zweite Hauptabſchnitt, der der Abhandlungen, theils hiſtoriſchen, theils äſthetiſchen Inhalts, iſt den Leſern ebenfalls gewiß von Intereſſe. Dem gegenwärtigen Rec. war er es zum großen Theil, und er verdankt dieſer Lektüre manche Belehrung, z. B. aus dem anziehenden gelehrten Aufſatze über die Entſtehung der Oper. Nur glaubt er, daß Manches kürzer, zuſammengefaßter hingeſtellt, noch deutlicher ſeyn würde, abgeſehen den Vortheil, den in einer Zeit, die ſo viele Forderungen an uns macht, jede kompendiöſere Einrichtung uns gewährt. — Der dritte Abſchnitt des Buchs, der ſich der Novelliſtik nähert, beſteht in theils romantiſchen, theils humoriſtiſchen, oft ſehr ergötzlichen Skizzen aus der Sphäre des Muſiklebens. Beſonders gefallen hat dem Ref.: „der erſte Ausflug eines Virtuoſen.“ Er erinnerte ſich dabei mit Vergnügen an ähnliche Arbeiten Weber's, die ihm große Unterhaltung gewährt haben. Ein Theil dieſer Aufſätze geht zwar in das Gebiet der Abhandlung über, wie z. B. das anziehende Geſpräch: „der Organiſt und der Doktor,“ allein die Form bewahrt ſich doch immer eine gewiſſe dichteriſche Freiheit, geſtattet eine oft ſehr eigenthümliche Charakter-Entwickelung, kurz zieht uns von der ſtrengen Abſtraktion des Gegenſtandes oft in die heitere Lebendigkeit der Darſtellung hinein, und läßt uns auch auf dieſe Art immer wieder neues Intereſſe, neue Kräfte gewinnen, ſo daß wir einen weiten, oft nicht ganz ebnen Weg unbemerkt zurücklegen, wie der Soldat auf anſtrengenden Märſchen durch die Kraft der Muſik ſeine Beſchwerden vergißt. — Indem nun dieſes Buch von ſo manchen Seiten her Belehrung giebt, und immer eine geiſtvoll belebte Unterhaltung damit verknüpft, ſo wünſchen wir auch, daß es nach recht vielen Seiten hin ſeine Wirkung erſtrecke, und Vielen Freude und Erkenntniß (dieſe thut ja ſo oft Noth) gewähren möge.

Digitized by Google

Erheiterungen für die Jugend, VIIIes Heft, enthaltend vier Lieder für Schulen und häusliche Zirkel, gesammelt von G. C. Grofsheim. Mainz, bei Schott. Pr. 16 Xr.

Die Auswahl ist dem Zweck angemessen; das Arrangement leicht, zweistimmig, in angemessener Stimmlage, der Steindruck klar, das Papier gut. Mehr ist über die Kleinigkeit nicht zu sagen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Mad. Schröder-Devrient ist hier eingetroffen. Am 5. Mai wird sie zum erstenmale im Fidelio (nicht als Agathe, wie es früher hieß) auftreten. — Paganini hat ein Concert für die Armen gegeben, welches 7850 Frcs. eingetragen hat. — In der italienischen Oper hat zu Gunsten Lablache's eine Vorstellung statt gefunden. Er trat dabei zuerst in einem Akt der prova d'un opera seria als Puffo auf, und dann als Assur in Rossini's Semiramis. In dieser letzten Rolle zieht man ihm Galli vor. Doch mag dies am Ende nur in dem Geschmack der Pariser liegen, die sich an das hochtragische, wenn es nicht hoch aufgetragen wird, nicht gewöhnen können*) Sie haben einen wahren Karrikatur-Geschmack in dieser Hinsicht. — Die Gebrüder Bohrer werden eine große Kunstreise nach dem südlichen Frankreich unternehmen. — Zum erstenmale seit Paganini hier gewesen ist, hat jetzt einer unsrer hiesigen Violinisten, Beriot, zu spielen gewagt. Zwar erhielt er großen Beifall, allein man sah doch, daß er wenig Wirkung machte, wiewohl er einige Kunststücke à la Paganini nicht ungeschickt anbrachte. — Die vier Gebrüder Kölla, deren sich Paganini sehr angenommen hat, haben noch mehrere recht besuchte Soireen gegeben. — Am 2. Mai soll endlich Herold's neue dreiaktige Oper: Zampa, oder die Marmorbraut, auf dem Theater der komischen Oper gegeben werden. — Die große Oper wird vom 10. Mai bis zum 1. Juni, nothwendiger Ausbesserungen des Saales wegen, geschlossen.

— London. Mad. Pasta ist hieselbst angekommen. — Jetzt beginnt die glänzende Saison für die italienische Oper. — Paganini wird erwartet.

— Frankfurt a. M. Unsre Messe war schlecht, unsre Oper in der Messe aber noch schlechter. Die Direktion hat sich mit dem ersten Tenoristen Hrn. Nieser erstirnt. Man mußte daher Gäste aus Mannheim und Darmstadt auftreiben. Aus letzterm Orte ließ sich Herr Vetter hören, der sehr gefiel, aus ersterem Herr Breiting, welcher nicht gefiel. Beiden gefiel es aber nicht bei uns zu bleiben. Daher ist jetzt Herr Kapellmeister Guhr auf Reisen gegangen, um einen guten Tenor zu entdecken. Er mag lange reisen!

— Berlin. Es hat sich nichts bei uns ereignet, aber es wird sich etwas ereignen. Aus sehr guter Quelle hören wir nämlich, daß Mlle. Schechner für unsre Bühne engagirt ist.

*) Der Redakteur dieser Zeitschrift hat Galli öfters zwar nicht in dieser, aber doch in anderen tragischen Rollen gesehn. Er muß von diesem großen Sänger und Darsteller hiermit feierlichst den Vorwurf abwälzen, als sey er jemals in jene Ausartung des Geschmacks, die oben angedeutet wird, verfallen. Im Gegentheil, er gab seine Rollen mit einer antiken Ruhe und Würde, aber doch mit hinreißender Macht und Glut.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Zweiter Jahrgang.

№ 20.

Berlin, Freitag den 20. Mai 1831.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Rondo pour le Pfte., composé par C. F. Haueisen. Oeuv. 2. Mainz, bei Schott. Pr. 30 Xr.

Haueisen! Ein gefährlicher Name für einen Recensenten, der mit dem Komponisten anbinden will. Indeß wird das Gefecht nicht eben heftig werden. Die Introduktion zu diesem Rondeau enthält eine Stelle, und ist überhaupt ganz in einem Charakter geschrieben, der uns auf eine Komposition, nicht auf eine Kompilation für die Finger, Hoffnung macht. Im Rondeau selbst aber, obwohl die Tendenz mehr Musik als Fingerwerk zu schreiben auch dort hervortritt, finden wir die Erwartungen nicht erfüllt, die die Introduktion anregt. Einzelne Stellen sind glücklich getroffen, aber das Ganze schleppt sich etwas lahm dahin, besteht aus abgerissenen Gedanken. Doch scheint dies weniger in dem falschen Geschmack des Komponisten zu liegen, als darin, daß er sich noch nicht recht zu helfen weiß. Es ist aber die Hoffnung zu künftigen gelungeneren Werken durchaus nicht abzuweisen.

Die nächtliche Heerschau, Gedicht von Zedlitz, in Musik gesetzt mit Klavier-Begleitung von Anton Hackel in Wien. Mainz, bei Schott. Pr. 45 Xr.

Wir haben über dies Gedicht schon bei Gelegenheit einer Komposition desselben von Neukomm (Verlag von Trautwein in Berlin) gesprochen. Es ist mehr ein guter Einfall zu einem Gedicht, als daß dasselbe selbst gut wäre. Soll es musikalisch aufgefaßt werden, so däucht uns man müsse es viel eher zu vereinfachen, als auf stärkere Effekte im Einzelnen zu bringen

Digitized by Google

ſuchen. Eine auf etwa zwei oder drei Verſe ausgedehnte Melodie (denn die vierzeiligen Stanzen ſind zu kurz) im Volkston, doch düſter und ſchauerlich gehalten, wäre uns am liebſten. Schon Neukomm that uns zu viel; jedoch er that es mit ſehr origineller Auffaſſung. Der gegenwärtige Komponiſt aber geht ganz den umgekehrten Weg von dem welchen wir für richtig halten, indem er nicht die Totalität des Gedichts heraushebt, ſondern jede einzelne Sylbe deſſelben in Muſik ſetzt, und es faſt dramatiſirt. Muſikaliſches Talent läßt ſich dabei nicht verkennen, auch werden einige Stellen einen ſehr guten Effekt hervorbringen. Allein das was das Gedicht ſoll und will, wird hierdurch nicht gefördert, ſondern gehindert. Der Dichter will etwas liefern das jedem im Gedächtniß bleibt, und hat dies auch in einem bedeutenden Grade erreicht, da ſeine Verſe in dem Munde Vieler leben. So däucht uns ſollte alſo auch der Komponiſt ſuchen eine Weiſe zu liefern, die ſich natürlich, leicht, und doch originell mit den Worten verknüpfte und ſich mit ihnen erhielte. Das aber haben weder Neukomm noch unſer vorliegender Komponiſt gethan; der letztere aber hat die Schwierigkeiten noch bedeutend gehäuft.

Ländliche Liebe, drei heitere Lieder mit Begleitung des Pfte. oder der Guitarre, componirt von Rudolph Gernlein. Op. 70. (!!) Breslau, bei Förster. Pr. 6 Ggr.

Italienische Favorit-Canzonetten mit deutschem und italienischem Text. (Opus nicht angegeben, Begleitung, Componist, Verleger, Preis, alles dito dito.)

Es giebt in der literariſchen Welt mehrere vortreffliche Bücher, als: „das Komplimentirbuch, oder die Kunſt ſich in Geſellſchaft fein zu benehmen," „die Kunſt Schönheit und Jugend zu erhalten," *) „die Kunſt ſich geſchmackvoll anzuziehn, für Damen und ſolche die es werden wollen" u. dgl. mehr. Die Stickermademoiſells, die Griſetten aller Art, Putzladen-Mädchen, Friſeur-Demoiſells, Schneiderinnen, kurz alle Schönen dieſer Gattung kommen mit verſchämtem Antlitz in die Buchläden, zeigen dem Commis erröthend ein Zettelchen vor, auf welchem der Titel irgend eines dieſer Bücher ſteht, und bitten um daſſelbe, gegen die Bezahlung von zehn Silbergroſchen. Solche Damen lernen auch Guitarre ſpielen, oder haben ein gemiethetes Fortepiano in ihrem Stübchen, wenn ein gefälliger Freund Lehrer und Miethe bezahlt. Für dieſes Publikum ſind obige Kompoſitionen ganz

*) Das Buch hatte ein merkwürdiges Schickſal. Es führte zuerſt durch einen Druckfehler den Titel: „die Kunſt Schönheit und Tugend zu erhalten"; da kamen die Krebſe ſchaarenweis von der Meſſe zurück. Der einſichtige Verleger ließ einen neuen Titelbogen drucken, worauf er die Tugend in Jugend verwandelte, und es ging ſo reißend ab, daß nach einem halben Jahre die zweite Auflage nöthig wurde.

Digitized by Google

vortrefflich. Lauter Werke für sechs Groschen! Vierundzwanzig bis dreißig Takte! — Alles ginge noch an, denn auch für diesen Geschmack kann man sorgen. Allein wenn Herr R. Gernlein, der Mozart der Grisetten, nur nicht eine so verwünscht klingende Klavierbegleitung setzen wollte, woran er freilich durch die an Griffen arme Guitarre, der oft so abscheuliche Verdoppelungen concedirt sind, gewöhnt seyn mag. Wüßten wir, daß die Stickermademoiselle die Iris hielten, wir würden über alle 70 Opera des großen Komponisten Bericht erstatten, noch dazu da sie fast alle vornehmen Personen dedicirt sind, die muthmaßlich ihre kleinen Freundinnen in kleinen Stübchen damit zu Weihnachten beschenken. Jam satis.

No. 113. Kennst du es wohl? und No. 114. Spinnerlied, mit Klavier- oder Guitarren-Begleitung, von C. Almenräder. Mainz, bei Schott. Pr. 8 Xr. jedes.

Die ersten 112 Nummern dieser Lieder sind uns nicht bekannt geworden. Allein die beiden kleinen Kompositionen, die der obige Titel namhaft macht, sind ganz artig von Seiten der Musik. Zu einem Liede aber gehört unsres Erachtens der Text so wesentlich mit, daß wir darauf fast eben so viel Werth legen müssen, als auf die Musik. Das Spinnerlied ginge noch an, wiewohl es mit großen Unbehülflichkeiten kämpft, denn die Gedanken sind naiv und bisweilen ansprechend. Allein die Parodie auf Göthe's unsterbliches Lied, von Theodor Haupt, ist ein hohles Wortgepränge, wo, wie immer bei dergleichen, Bombast und Trivialität dicht nebeneinander stehn.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Madrid. Die Sängerin Dlle. Henriette Carl aus Berlin ist hier angelangt; sie ist am hiesigen Theater, nebst der Tosi, als Prima Donna mit 90000 Realen (22000 Frcs. oder etwa 6000 Rthlr.) Gehalt für die italienische Oper engagirt, und wird zuerst in der Oper „L'orfana della Selva" auftreten. (Wir alle erinnern uns der vaterländischen Sängerin als eines zwar recht erfreulichen, aber doch, sowohl was die Stimme als die übrigen Gaben anlanat, nur mittleren Talents. Jahre lang ist sie auf unsrer Bühne — still gestanden. Warum? Einmal weil es an einer ordentlichen Gesangschule fehlt, das andremal weil man sie gar nicht beschäftigte. Will man junge Künstlerinnen und Künstler hier fesseln und ausbilden, so schaffe man das veraltete Recht ab, nach welchem ein Sänger, der einmal im Besitz einer Rolle ist, dieselbe immerwährend zu singen sich berechtigt glaubt. Man lasse zu Zeiten auch die größeren Parthien durch jüngere Mitglieder singen. Was diesen an Ausbildung fehlt, ersetzen sie vielleicht reichlich durch größeren Eifer, und beim Publikum durch den Reiz der Neuheit. Nur im Kriege wird man wahrhaft Soldat, wiewohl man alle Vorstudien im Frieden machen kann; nur auf der Bühne wird der Sänger ein dramatischer, und kein Unterricht im Zimmer vermag das lebendige Element der Selbstthatigkeit zu ersetzen. Die Zeitgenossin der Dlle. Carl, Dlle. Hoffmann, klagte, und mit Recht, stets darüber, daß sie fast nie (oft in zwei Monaten kaum einmal) beschäftigt werde. Endlich, nachdem sie

ihre besten Jahre verloren, ging sie, und mit Recht. Wir sehn an unsrer Bühne jetzt manches junge Talent, dem wir in Zeiten denselben Rath geben möchten.) — Die Altsängerin Mad. Fanny Eckerlin ist ebenfalls kürzlich hier angekommen.

— Paris. Mad. Malibran hat vom Publikum erst nach der Schließung des italienischen Theaters Abschied genommen, nämlich in einer Vorstellung des dritten Akts der Oper Romeo, welche zum Besten einer Mad. Rossi statt fand. Es wurden ihr Kränze und Blumensträuße von allen Seiten zugeworfen, und der lebhafteste Beifall zeigte der Sängerin, wie hoch das Publikum sie schätze. — Die deutsche Oper ist mit dem Freischütz eröffnet worden. Haitzinger's Stimme gefällt den Parisern noch immer; seine schlechte Art des Gesanges wissen sie aus Mangel an Kenntniß der Sprache nicht zu beurtheilen. Mad. Devrient war etwas unpäßlich. Die Rolle der Agathe ist ihr nicht die vortheilhafteste, doch wurde sie in einigen Hauptmomenten mit ungemeinem Beifall aufgenommen. — Die Oper Zampa von Herold macht Glück. Der Text ist halb dem Don Juan nachgeahmt. Ein Seeräuber Zampa hat ein Mädchen verführt und verlassen; sie ist gestorben. Die Bildsäule derselben befindet sich in einem Palast, den der Räuber überfällt. Dort steckt er ihr mit roher Verhöhnung ihres Geschicks einen Verlobungsring an den Marmorfinger, um ihren Schatten spottend zu versöhnen. Kaum aber ist es geschehen, so schließt sich die bisher geöffnete Hand, und der Ring ist nicht mehr abzunehmen. Als nachher Zampa die Tochter des Besitzers jenes von ihm erstürmten Palastes entführen will, tritt die steinerne Braut dazwischen, macht ihr Recht gültig, und zieht den frechen Räuber zur Bestrafung in die Unterwelt hinab.

— Bologna. Signora Tibaldi, welche als ausgezeichnete Sängerin auf fast allen deutschen Theatern geglänzt hat, ist jetzt hier — verheirathet. Am 10. April hat Hymen sie aus den Armen der Muse in die seinigen genommen.

— London. Hummel hat in seinem am 8. Mai gegebenen Concerte großen Zulauf und Beifall gehabt. Englisches Gold belohnt noch immer deutschen Fleiß reichlich. — Mad. Pasta soll am 12. hieselbst in der Oper Medea von Maier (vermuthlich Simon Mair) auftreten, eine Parthie, die ihren Talenten ganz vorzüglich zusagt.

— Frankfurt a. M. Ferd. Ries ist, unter Bewilligung der von ihm gewünschten Bedingungen, von einer Gesellschaft von Musikfreunden nach Irland berufen, um dort die Aufführung seines großen Oratoriums zu dirigiren. Er ist mit seiner Familie bereits auf der Reise dahin.

— Ludwigslust. Am 29. April hat der ausgezeichnete Virtuos auf der Trompete, Herr Bagans, hieselbst ein Concert gegeben, welches von den höchsten Herrschaften besucht war. Er ließ sich darin zweimal, zuerst mit einem Concertino, dann mit Variationen von Krause, zum allgemeinsten Beifall hören.

— Berlin. Am Freitag gab Mad. Ganzel, großherzoglich Mecklenburg-Strelitzische Hofsängerin, ein Concert. Es kam zu spät in der Jahreszeit, und bot überhaupt der Kunst wenig dar. Die Sängerin zeigt Fleiß und den besten Willen, doch ist der junge Baum nicht früh gezogen, so läßt sich später freilich der Wuchs nicht mehr leiten. — Herr Ganz spielte in diesem Concert Variationen für die Violine, wobei er seinen Ruf und das Publikum etwas nachlässig zu behandeln schien, denn noch nie haben wir diesen sonst so fleißigen Virtuosen so unrein spielen hören. Erst später erfuhren wir die gegründete Entschuldigung des Künstlers; er war plötzlich krank geworden. Die Influenza hatte auch hier influenzirt.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Zweiter Jahrgang.

№ 21.

Berlin, Freitag den 27. Mai 1831.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Domine dixit und Magnificat, für Orgel, vier Singstimmen und Orchester, von Donat Müller. Op. 22. Augsburg, in der Kranzfelderschen Musikhandlung. Pr. 2 Fl. 24 Xr.

Wir haben des fleißigen und wie wir hören noch sehr jungen Komponisten in früheren Blättern der Iris schon Erwähnung gethan. Leider findet sich auch diesmal der Umstand vor, daß wir nur die gestochenen Stimmen, keine Partitur vor uns haben, uns daher eines Urtheils über das Werk begeben müssen. Die Verlagshandlung hat uns zwar autorisirt, eine Partitur davon ausschreiben zu lassen, und sich zur Erstattung der Kosten erboten. Indessen diesen Weg können wir unmöglich einschlagen, selbst wenn alle Verlagshandlungen so freigebig dächten, da uns dazu ein Aufwand an Zeit erforderlich wäre, den man unmöglich verlangen kann. Für einen Notenschreiber sorgen, dessen Arbeit revidiren, ihm die Rechnungen kontrolliren, das alles sind Geschäfte, die ungleich mehr Zeit fordern, als zur Durchsicht des Werkes selbst erforderlich ist. Wir ergreifen daher die Gelegenheit, denjenigen Verlagshandlungen, die größere Werke in Stimmen stechen lassen, aber dennoch eine Beurtheilung wünschen, einen anderen Vorschlag zu thun. Sie mögen eine geschriebene Partitur an den Redakteur der Iris einsenden, der sich verbindlich macht, dieselbe der Verlagshandlung, in der das Blatt erscheint, sogleich nach dem Gebrauch einzuhändigen. Da von dem Mißbrauch eines Manuscripts, dessen gestochene Stimmen man in Händen hat, nicht mehr die Rede seyn kann, (wenn auch der Redakteur der Iris an sich hoffen dürfte, daß man ihm nicht einen solchen zutraut), so findet dieser Vorschlag vielleicht Beifall, zumal da jeder Komponist insgemein eine Abschrift seiner Partitur anfertigen läßt.

Digitized by Google

Sechs deutsche Lieder mit Pfte.-Begleitung, in Musik gesetzt von F. Ries. Op. 154. Halberstadt, bei Brüggemann. Pr. ¾ Thlr.

In dieser Sammlung einzelner Gesänge (den Namen Lied kann man wenigstens nicht allen geben) die der berühmte Komponist herausgegeben hat, werden die Freunde desselben unstreitig ein sehr angenehmes Geschenk erhalten. Aber auch die Musikfreunde ganz im Allgemeinen müssen sich derselben erfreuen, denn seit längerer Zeit sind uns nicht Kompositionen dieser Art vorgekommen, die so viel musikalischen Werth bei so leichter, anspruchsloser Form in sich vereinigten. Gleich der erste dieser Gesänge, wiewohl im Text etwas veraltet, wird durch die schöne musikalische Auffassung leicht zu einem Lieblingsstück junger Sopranistinnen oder Tenoristen werden. Eine freie, leichte und doch originelle Begleitung trägt eine schöne, frei ausklingende Melodie. Die Harmonie bleibt natürlich und doch nicht eben gewöhnlich, sondern erhält sich, wenn wir so sagen dürften, in einem edlen Stil. Der Uebergang (pag. 3. System 1. Takt 2, 3, 4.) aus A dur nach C dur ist, wiewohl gleichfalls nicht durchaus ungewöhnlich, doch überraschend und sehr wohlklingend sowohl durch die Lage der Akkorde als durch den neuen Eintritt der Melodie. Nur in der Deklamation, in der Interpunktion finden sich kleine Schwächen, die zum großen Theil durch den Text und seine fünf Strophen, die sich schwer über einen Leisten bringen lassen, veranlaßt sind; ein geübter, denkender Sänger hat die Aufgabe zu lösen, durch den Vortrag kleine Korrektionen zu machen, die die Unebenheiten ausgleichen. — Sollen wir noch von anderen einzelnen Stücken in dieser Sammlung sprechen, so heben wir besonders die artige Dichtung von Tiedge, der Kosack und sein Mädchen, heraus, deren Text und Musik zwar nur eine Variante des bekannten: „Schöne Minka ich muß scheiden," aber doch vom Dichter mit geschickter Hand, vom Komponisten mit originellem erfinderischem Sinn gemacht ist. Insbesondere ist das Liedchen dem freien Ausklingen der Stimme und dem naiv rührenden Vortrag günstig, den man da, wo es nicht auf eine tiefere Bewegung, auf eine edlere Erhebung der Seele ankommt, so gern zu haben pflegt. Nichts macht mehr Glück bei Dilettanten, als eine artige oder rührende Romanze. Die vorliegende Komposition gehört in diese Kathegorie, und wir dürfen ihr mit Zuverlässigkeit Beifall versprechen, weil sie auf einer geschickt, fast zu künstlich, gebauten harmonischen Grundlage eine volksthümliche Melodie trägt, die durch viele originelle Wendungen überrascht. — Auch ein artiges Duettino findet sich in der Sammlung, und einige muntre Lieder (z. B. „Guten Tag" von Justi), die das Talent des Komponisten auch für diese Gattung beweisen. Im Allgemeinen haben wir nur gegen die Wahl der Texte, die selten zu einer einigermaaßen poetischen Erhebung kommen, und auch gegen die Behandlung der Worte im Einzelnen (nicht in der Auffassung des Ganzen) mancherlei zu erinnern. Namentlich hat man in neuerer Zeit in der Wiederholung einzelner Worte oder Verse dadurch ein Mittel der Ausdrucksverstärkung gefunden, daß man sie nicht nach der herge-

Digitized by Google

brachten Weise zur bloßen Vervollständigung des musikalischen Rhythmus verwandte; der Komponist aber fällt oft in diesen alten Ton zurück, so daß es dem Sänger schwer seyn würde, den Anstrich des Lächerlichen, den wir jetzt in diesem Mißbrauch jenes Gebrauchs finden, durch den Vortrag zu vermindern, wenn ihn nicht der Charakter des Ganzen so gut unterstützte.

Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte., von H. Marschner. Op. 61. Halberstadt, bei Brüggemann. Pr. ⅔ Thlr.

Es ist interessant für uns gewesen, diese den obigen ähnlichen kleineren Produktionen eines anderen mit Recht berühmten Komponisten, mit jenen zusammenzustellen. Vergleichungspunkte aufzusuchen ist nicht unsere Absicht; das Lied hat im Ganzen so seinen bestimmten Charakter, daß es schwer ist, aus diesem heraus zu schreiten und in demselben etwas ganz Besonderes darzustellen. Zwar hatten Weber, Reichardt, Schulz und einige andere sich grade in dieser Gattung so bestimmt ausgeprägt, daß man sie wohl dadurch und darin charakterisiren kann; aber eben dadurch ist auch das Lied in so bestimmte Gränzpfähle gesteckt worden, daß man viel mehr den einzelnen Werth, das Gute jeder besonderen Komposition, als ihre etwanigen Charakterabzweigungen zu bestimmen hat. — Marschner als Liederkomponist schreibt natürlich für die Singstimmen und weiß seinem Texte oft im Ganzen große Vortheile abzugewinnen. Das erste Lied, „Wanderschaft" von W. Müller, ist sehr glücklich aufgefaßt; originell, natürlich, eben so begleitet. Nur wissen wir nicht, weshalb es fünf Seiten einnimmt, da man mit einer genug hätte, indem gar keine Varianten der Begleitung noch der Melodie vorkommen, sondern eine Strophe der andern völlig gleicht, was wir auch ganz löblich finden. — Das Lied: „Guten Abend lieber Mondenschein" ist musikalisch sehr originell aufgefaßt; doch würden wir das Gedicht anders behandelt haben. Der Sinn desselben ist in einer ebenfalls sehr originellen Komposition von Bernhard Klein unseres Erachtens richtiger getroffen. In dem Liede Marschner's erscheint uns die Charakteristik der Antwort des Mondes nicht gut getroffen. Bernh. Klein läßt auch die Schlußstrophe weg, und mit Recht, zumal in der Musik, die eben durch die Charakteristik der beiden redend eingeführten Personen die erklärende Schlußbelehrung, die überdies auch nichts musikalisches hat, überflüssig macht. Wir hätten sie dem Dichter als eine Erklärung seines Gedichts, oder gewissermaaßen als eine Apologie desselben auch gern geschenkt. Sein Gedicht ist so gut, daß es sich selbst zur Verständniß helfen wird. — Auch die beiden andern Gedichte von W. Müller gefallen uns sehr wohl in dem musikalischen Gewande, welches der Komponist ihnen angethan hat. Die beiden letzten Lieder dagegen behagen uns weniger, doch ist dies zumeist die Schuld der Texte; aber wir dürfen den Komponisten (so wenig wie F. Ries) von der Schuld der mißglückten Auswahl nicht frei sprechen. Um so weniger als ihm durch den Gegensatz zu den zarten geistreichen Gedichten Müller's der Abstand jener letzteren etwas trivialen Verse grell ins Auge springen mußte.

Digitized by Google

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Mad. Devrient ist noch immer unpäßlich; bei der Wiederholung des Freischütz hat Mlle. Rosner daher die Agathe übernehmen müssen und mit Beifall gesungen. — Die erste Aufführung des Fidelio hat mit unglaublichem Beifall statt gefunden. Mad. Devrient erregte eine noch größere Sensation als Paganini. — Eine komische Oper, der Grenadier von Wagram, hat auf dem Theater Ambigu comique Glück gemacht. Der Text ist von den Herren Lefebvre und St. Amand, die Musik von Prevost. — Mad. Malibran ist nach der Schweiz gereist und wird erst im Januar hieher zurückkehren; man sagt sie werde dann von Mad. Pasta begleitet werden. — Beriot und Baillot die sich jetzt häufig wieder in ihren Soireen hören lassen, bieten alles mögliche auf um nach Paganini noch in ihrer Haltung zu bleiben. In der That haben beide neulich in mehreren Quartetten von Bocherini, Mozart, Onslow und Beethoven wahrhaft wunderwürdig gespielt. — Aus Calais hören wir, daß Paganini dort und in Dower Concerte gegeben hat, die ihm 10000 Frcs. eingetragen haben. Außerdem kam noch eine Deputation von Damen aus Dünkirchen nach Calais, die ihm eine goldene Medaille, welche ihm zu Ehren geschlagen worden, überreichte.

— London. Paganini ist hier eingetroffen. Als er durch Dower reiste, bot man ihm 100 Pf. Sterling, wenn er spielen wollte; er verlangte aber 200. Er hat jetzt die Preise seines Concerts so hoch gestellt (10 Guineen für den ersten Platz), daß nicht zehn Logen verkauft sind. — Rubini ist hier im Piraten von Bellini aufgetreten. Dieser ausgezeichnete Tenor erregt eine beispiellose Sensation.

— Florenz. Mad. Catalani hat sich nunmehr auf ihrem Gute bei dieser Stadt für immer niedergelassen. Sie hat ein Institut errichtet, wo junge talentvolle, aber unbemittelte Mädchen nicht nur Unterricht in Musik und Gesang erhalten, sondern durchaus unentgeldlich erzogen werden. Sie müssen dafür späterhin nur zu ihrem Namen den Namen Catalani annehmen. So wird derselbe denn ein dauernder in Beziehung für hohe Gesangskunst bleiben.

— Erfurt. In den ersten Tagen des Augusts wird ein großartiges Musikfest zur Geburtstagsfeier des Königs von Preußen hier beabsichtigt. Dem Vernehmen nach wird am ersten Tage des Festes die Komposition des Mahlmannschen Vaterunser von Spohr, so wie einige andere für dieses Fest komponirte religiöse Gesangstücke vorzüglicher deutscher Meister vorgetragen und mit einem gleichfalls zu diesem Zwecke komponirten Salvum fac Regem eröffnet werden. Am zweiten Tage werden Fest- und Opernegesänge von mehreren großen Sängerinnen und Sängern, und Instrumental-Solos von ausgezeichneten Virtuosen vorgetragen. Der Gegenstand der Musik-Aufführung des dritten und letzten Tages des Festes wird die Schöpfung von Haydn seyn.

— Berlin. Die Belagerung von Corinth ist wieder einstudirt worden. Die Oper würde einen unbeschreiblichen Zulauf haben, wenn man sie als Belagerung von Warschau gäbe; denn einem gleichen Grunde hat sie ihren Ruhm zu Paris vor sechs Jahren zu danken, da sie gewissermaaßen als Gelegenheitsstück zu der Vertheidigung von Missolonghi gegeben wurde. So aber vermochte sie den Kampf mit einem überaus schönen Sommertage nicht zu bestehn, und Ref. wäre gern selbst der Kunst abtrünnig geworden um der Natur willen, so dünn diese auch bei Berlin ihre Geschenke verstreut hat. Indeß mit Rossini nimmt's eine Brandenburgische Landschaft an einem schönen Tage wohl noch auf. Jedoch wir waren einmal im Theater und müssen die Aufführung sehr loben. Mad. Seidler hatte sich einige Pfropfreifer von Mlle. Sontag inokulirt, die sie mit Glück zur Blüthe brachte. Hr. Bader und Hr. Devrient waren vortreflich. Hr. Hoppe genügte den Forderungen, die man an einen jungen Anfänger machen kann, so ziemlich. Nur im Wasser lernt man schwimmen; wir wünschten daher, der junge Mann, der gute Anlagen hat, müßte jede Woche eine neue Rolle einüben. — Am Mittwoch ist Mad. Walker, vormals Dlle. Gehse, mit Beifall als Anna in der weißen Dame aufgetreten. Näheres künftig.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Zweiter Jahrgang.

№ 22.

Berlin, Freitag den 3. Juni 1831.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1 1/8 Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Méthode pour la Guitarre. Guitarren-Schule von Ferdin. Sor. Bonn, bei Simrock; Paris, bei dem Verfasser. Pr. 20 Frcs. (5⅓ Thlr.)

Bei der allgemeinen Verbreitung, welcher sich die Guitarre erfreut, da sie als ein nicht schweres Begleitungs-Instrument für den Gesang, das man ohne große Unbequemlichkeit mit sich führen kann, das Orchester- oder wenigstens Klavierfurrogat überall da zu werden pflegt, wo diese größeren Mittel fehlen, — bei einem so vielverbreiteten, besonders unter den Dilettanten vielbeliebten Instrument, muß eine gründliche Belehrung über die Erlernung und die feinere Behandlung desselben sehr willkommen seyn. Für diesen Umstand spricht das Vorhandenseyn so vieler Guitarrenschulen, die sämmtlich ihr Publikum gefunden haben. Indeß ist dieser Umstand mir andrerseits sehr im Wege gewesen. Bei dem nicht unbedeutenden Preise des Werkes (wiewohl derselbe der Stärke nach nicht zu hoch ist), bei dem Fleiße, der auf die Ausarbeitung wie auf die Ausstattung verwandt ist, wünschte ich zum Besten des Publikums und des Verlegers eine recht sachverständige Beurtheilung zu liefern. Ich selbst spiele die Guitarre nicht; es ist daher sehr schwer über die Vorzüge dieser oder jener Methode zu urtheilen, wenn man dieselbe nicht aus der Erfahrung geprüft hat, oder wenigstens mit einem durch Erfahrung gereiften Urtheil zu beschauen vermag. Ich wollte mich daher mit der Bitte die Beurtheilung dieses Werkes zu übernehmen, an einige Guitarristen wenden. Aber, da steckte es; fast jeder hatte selbst eine Guitarrenschule herausgegeben, oder er wollte es noch thun, oder er war wenigstens der Schüler eines Guitarristen, der eine Anweisung zur Erlernung seines Instruments dem Publikum übergeben hatte, welche jener bei dem Unterricht benutzte.

Digitized by Google

Alle hätten also das neue Werk gewissermaaßen als einen Nebenbuhler betrachten müssen, und da mußte mir mit Recht wegen der Unpartheilichkeit des Urtheils bange werden. Ich lief Gefahr sowohl dem Verleger als dem Publikum einen schlimmen Dienst zu leisten. Auf diese Weise genöthigt, mich selbst an die Arbeit zu machen, muß ich freilich bevorworten, daß ich weder ins Detail einzugehen vermag, noch entscheiden kann, welches Gute, Klare, Einleuchtende Herr Sor auf eigenem Wege gefunden hat, und welches er seinen Vorgängern verdankt. Indessen wie man durch ein gewisses lebendiges Etwas in einem Portrait das Gefühl der sprechenden Aehnlichkeit desselben bekommen kann, ohne die dargestellte Person zu kennen, eben so läßt sich selbst in einem fremden Gebiet einer Lehrmethode Klarheit, Bestimmtheit, Konsequenz u. dgl. wohl anfühlen. Der Setzer von Eulers Lehrgebäude der Mathematik, der nicht den geringsten Begriff von dieser Wissenschaft hatte, wurde in gewisser Beziehung der kompetenteste Richter desselben, denn er erlernte durch das bloße Absetzen des Manuscripts die Algebra. Ich will grade nicht behaupten, daß ich durch das Lesen der Theorie unseres Guitarre-Eulers das Instrument erlernt hätte, denn ich nahm keins zur Hand, um die Theorie auch den Fingern geläufig zu machen, allein so viel darf ich behaupten, daß ich, sobald ich nur aufmerksam behielt und mir das fest vorstellte, was der Verfasser vorträgt, auch vollkommen klar über seine Absicht wurde. Und wäre ich zehn bis zwölf Jahre jünger, hätte ich und die Zeit noch romantischen Sinn genug, damit ein durchs Land wandernder Sänger leben könnte ohne zu verhungern, oder vor langer Weile in seinem erträumten Arkadien umzukommen, wahrlich es sollte mir nicht schwer werden, bald eine Guitarre am blauen Bande um den Nacken hängen und darauf meine Lieder begleiten zu können. — In der Einleitung zu seinem Werke trägt Herr Sor das vor, was er von einer Guitarrenschule verlangt, und welches die Bedingungen sind, die jemand veranlassen dürfen, eine zu schreiben. Wir sind mit seinen Gründen völlig einverstanden. Zwar finden wir den Stil ein wenig vornehm, fast pathetisch (z. B. wenn Herr Sor einen anderen Autor die Fackel nennt, um die Irrgänge der Guitarristen zu erleuchten), allein man muß einmal bedenken, daß jedermann, der etwas Gutes in seiner Kunst leisten will, dieselbe wenn nicht für die erste, doch wenigstens für eine der ersten in der Welt halten muß, und dann daß das Werk französisch, in und hauptsächlich für Paris geschrieben ist, wo dieser hochgestimmte Ton der einmal gebräuchliche für dergleichen ist. Man darf übrigens auch daraus nicht schließen, daß Herr Sor etwa unbescheiden aufträte. Der gleich zu Anfang von ihm aufgestellte Grundsatz, daß er dem Leser nie sagen will: „So muß man es machen," sondern nur: „So mußte ich es machen" um zum Ziele zu gelangen, beweist hinlänglich, daß derselbe auch die Möglichkeit anderer Wege zum Ziele anerkennt, und die Verdienste derjenigen, welche dieselben eingeschlagen haben, nicht schmälern will. — Wenn man im Verfolg des Studiums die Zeichnungen, die dem Werke in einem zweiten Hefte bei-

Digitized by Google

gefügt sind, zu Rathe zieht, oft auch nur wenn man die Gestalt der Guitarre lebhaft vor Augen behält, so kann man versichert seyn, daß man auf keine Undeutlichkeit stoßen wird. — Dem theoretischen Theile des Werkes ist ein praktischer, der in einer Sammlung von Uebungsstücken in aufsteigender Leiter der Schwierigkeit besteht, hinzugefügt. Es scheint dem Ref. darin besonders als verdienstlich, daß der Autor (wie er dies auch im theoretischen Theile bereits andeutet) die Harmonie der Begleitung zu verbessern gesucht hat. Fast alle Guitarren-Begleitungen beleidigen das Ohr durch übelklingende Verdoppelungen, unangenehme, oft sogar falsche Fortschreitungen der Stimmen. (Die Harfe leidet auch an diesem Uebel.) Die Schwierigkeit der Akkordlagen anders zu machen, hat offenbar die Nachsicht mit diesen Uebelständen erzeugt. Da Herr Sor aber überhaupt neue Wege einschlägt, um bessre Wirkungen mit dem Instrument zu erreichen, so scheint es uns als habe er grade in dieser Beziehung viel gethan. Vielleicht dürfte also (da wir uns über das ganze Werk nur ein unmaaßgebliches Urtheil erlauben) diese Guitarrenschule nicht nur denen sehr vortheilhaft seyn, die das Instrument erst erlernen wollen, sondern auch denen, die einen bereits erlangten Grad der Fertigkeit durch Studium der Vollkommenheit näher zu führen Eifer und Willen haben.

Zwölf Walzer für das Pfte., von Ferdinand Baake. Op. 11. Halberstadt, bei Brüggemann. Pr. ½ Thlr.

Es giebt eine doppelte Art von Walzern, oder besser von Tänzen überhaupt, nämlich solche, nach denen getanzt werden soll, und solche, die man nur spielen will. Berühmte Walzer sind gemeiniglich nur von der letzteren Gattung. Diese schätzen wir durchaus nicht gering. Der Komponist benutzt dabei die eigenthümliche Charakteristik der Rhythmen, um ein Musikstück zu schaffen, das dadurch, etwa wie die Menuett in der Symphonie, eine ganz eigene Farbe erhält. Die Tänze dieser Art gehören in eine Kathegorie mit den Märschen; die beliebtesten Spezies derselben sind vorzüglich Polonaisen, Ecossaisen, Walzer (früher waren es andre, als: Gigue, Siciliano u. s. w.). Von der letzten Spezies liefert uns der Komponist, der uns auf diese Betrachtungen geführt hat, ein ganzes Dutzend. Indeß hat er sie, scheint es uns, mehr praktisch gehalten, d. h. sich darauf beschränkt, ihnen die so unerklärbare Eigenschaft der Tanzgefälligkeit zu geben, ohne sie als Musikstücke besonders hervorzuheben. Der erste, in As dur, möchte sich am ersten zu einem Spielwalzer eignen; die anderen sind vorzugsweise Tanzwalzer. Man weiß jetzt, was ich unter dieser Gattung verstehe. Der Komponist hat Recht; wenn jemand hungrig ist, muß man ihm keinen Schwan, sondern eine derbe Gans vorsetzen. Wenn aber jemand spazieren geht, sieht er im stillen blauen Weiher lieber Schwäne ziehn als Gänse am Ufer herumwackeln. Aus dieser Prämisse ist folgendes Werklein:

Digitized by Google

Deux Valses brillantes pour le Pfte., composées par Charles Erfurt. Oeuv. 5. Halberstadt, bei Brüggemann. Pr. ⅓ Thlr. hervorgegangen. Alſo Schwäne! Aber es giebt auch magere, kleine, junge Schwäne, — halt! Dieſe Eigenſchaften paſſen nicht, denn die Walzer ſind, wie der Titel es verſpricht, ſehr brillant. Indeſſen, obwohl der Komponiſt es nicht eigentlich im Sinn gehabt haben kann, daß man nach dieſen Tänzen tanzen ſoll, ſo hat er doch zu wenig, däucht uns, den Charakter des Walzers beibehalten. Er beginnt zwar in deſſen eigenthümlichen Rhythmen, jedoch bald verlieren ſich dieſelben in glänzenden Paſſagen zu ſehr, ſo daß man ein Rondeau in achttaktigen Abſchnitten im ¾ Takt zu hören glaubt. Es läßt ſich indeſſen nicht läugnen, daß ſehr gelungene Stellen, ſehr hübſche Melodien vorkommen, und auch ſolche, die den Tanz in integrum reſtituiren. Wir glauben daher, daß wenn gleich die Tänzer und Tänzerinnen dieſer Kompoſition wenig zu verdanken haben werden, die Tanzſpieler und Tanzſpielerinnen ſich doch damit recht wohl befreunden dürften.

II. Ueberblick der Ereigniſſe.

— Paris. Die deutſche Operngeſellſchaft hat nunmehr drei Opern gegeben, den Freiſchütz, Fidelio und Oberon. Fidelio mußte gleich dreimal hintereinander gegeben werden, weil das hinreißend ſchöne Spiel der Mad. Schröder-Devrient einen Enthuſiasmus erregt, dem kaum etwas Aehnliches in Paris an die Seite geſtellt werden kann. Selbſt nicht Paganini's Leiſtungen haben ſo viel Aufſehen gemacht. Oberon dagegen iſt mißglückt. Der Orcheſter-Direktor war krank geworden, und daher die Leitung ſo unſicher, daß die meiſten Stücke ganz verfehlt wurden. Auch kann Mad. Devrient, nachdem ſie im Fidelio aufgetreten iſt, durch die Rolle der Rezia nicht mehr ſo feſſeln. — Euryanthe wird jetzt auf das Repertoir gebracht werden; angekündigt iſt bereits Don Juan, in welchem Mad. Devrient die Anna machen wird. Es iſt dies die erſte Rolle, in der ſie mit Dlle. Sontag zu rivaliſiren hat, und zugleich iſt Don Juan die erſte Oper, welche auch auf dem italieniſchen Theater gegeben wird. Man iſt ſehr neugierig auf den Erfolg.

— Berlin. Mad Walker-Gehſe hat außer der Parthie der Anna in der weißen Dame auch die der Anna im Don Juan und die der Agathe im Freiſchütz geſungen. Beide letzteren hat Ref. verſäumt; was die erſtere Rolle anlangt, ſo iſt der Künſtlerin viel Gutes nachzurühmen. Sie ſpricht gut aus, recitirt deutlich, ſpielt natürlich, wiewohl nicht eben mit Grazie oder tiefem Ausdruck, und wirkt durch den ſchönen Klang ihrer Stimme. Allein der Vortrag der Melodie iſt noch wenig gebildet, und auch an die Geläufigkeit der Kehle dürfte man größere Anſprüche machen. — Am 26. Mai hatte der Muſikdirektor Herr W Bach in der Marienkirche ein Concert veranſtaltet, deſſen Ertrag wohlthätigen Zwecken gewidmet war. Daſſelbe hatte aber auch ein ſehr weſentliches künſtleriſches Intereſſe, zumal durch den Vortrag mehrerer Orgelſtücke, unter denen ſich eins in drei Sätzen von Seb. Bach durch Großartigkeit der Themata beſonders auszeichnete. Die Sopranſoli wurden von einer jungen Dilettantin, Dlle. Schmidt, geſungen, welche mit einer überaus wohlklingenden Stimme begabt iſt. — Herr Girſchner hat die Oper Undine von Fouqué neu komponirt und wird dieſelbe nächſtens als Concert aufführen.

Gedruckt bei A. Petſch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Zweiter Jahrgang.

№ 23.

Berlin, Freitag den 10. Juni 1831.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Seconde Sinfonie composée par J. W. Kalliwoda. Oeuv. 17. Arrangée pour le Pfte. à quatre mains par Charles Czerny. Leipzig, au Bureau de musique de C. F. Peters. Pr. 1⅔ Thlr.

Wir haben Herrn Kalliwoda bereits als einen Mann von vielseitigem Talent kennen gelernt, der es versteht, für den Geschmack des modernen Publikums zu schreiben. Mußten wir ihn gleich aus ästhetischen Gesichtspunkten oft hart angreifen, so dürfen wir doch in anderer Hinsicht seine Anlagen und Geschicklichkeiten, um gewissen Forderungen zu genügen, nicht verkennen. Mit vorliegendem Werke hat er sich auf ein Feld gewagt, wo er von seiner Aussaat nicht so sehr die Früchte ziehen kann, die der großen Schaar der Dilettanten behagen. Die Symphonie ist für ein gebildeteres Publikum. In dem vorliegenden Werke finden wir sehr viel Verdienstliches. Der Komponist, gewohnt auf blendende Effekte hinzuarbeiten, hat es auch hier nicht unterlassen, so daß wir im Ganzen dem Werke den Beinamen glänzend ertheilen möchten. Doch nicht immer ist es bloßer Glanz; oftmals finden wir denselben auf ächtes Metall basirt. Die Symphonie steht in der Zeithöhe, d. h. wir treffen diejenigen Charakterzüge und Eigenschaften, zu der die Gattung, auf dem unerschütterlichen Dreifuß Haydn, Mozart, Beethoven ruhend, von späteren Meistern, als Ries, Fesca, Spohr, ausgebildet ist, darin wieder. Wir könnten daher auch die Arbeit für eine von

Digitized by Google

Fesca halten, doch hat dieser weniger Pracht; sie dürfte uns für eine von Ries gelten, obgleich dieser Meister gewöhnlich ernster, meist auch gediegener schreibt; wir könnten sie endlich Spohr zuschreiben, wenn derselbe nicht die Freiheit der Bewegung zu sehr in angenommener Manier verloren hätte. Dies bildet das Facit unseres Urtheils. Nämlich der Komponist hat sich das Gute der drei genannten Meister angeeignet, ohne einem zu bestimmt gefolgt zu seyn, jedoch aber auch ohne sich zu einer hervortretend selbstständigen Eigenthümlichkeit zu erheben. Indeß bei so frühen Leistungen ist dies überhaupt niemals der Fall, und wir dürfen also nicht daraus schließen, daß Herr Kalliwoda sich nicht einen selbstständigen Charakter zu schaffen, und dereinst eine eigenthümliche Stufe in der Musik zu erringen vermöge. Was uns besonders an der Arbeit erfreut, ist, daß wir Fleiß darin antreffen, ohne durch denselben der freien Erfindung Fesseln angelegt zu sehen. Der Komponist bewegt sich im gearbeiteten Satz mit angenehmer Leichtigkeit. Auf Einzelnes können wir bei dem Raum des Blatts kaum eingehen, doch zur Rechtfertigung unsrer Ansicht, daß es dem Komponisten noch an eignem Stil fehlt, machen wir auf folgendes aufmerksam. Das Andante ist, obgleich mit anderer Melodie und anderen Wendungen, durchaus im Stil dem reizenden Andante mit Variationen aus Beethovens Quartett in A dur ähnlich (erste Lieferung). Ja in den ersten zwei Takten des Themas finden wir sogar Anklänge, die einer reinen Variation jenes Beethovenschen Themas ähnlich sehn. Die Gedanken des Komponisten sind nicht grade entlehnt, aber auch nicht eigenthümlich. Eben so ist es mit der Menuett, die im Stil ganz auf eine von Mozart (Ref. weiß im Augenblick nicht wohin er sie zu setzen hat) kalkirt ist. Das Trio beginnt zwar völlig mit Mozarts Thema des letzten Satzes der C dur Symphonie, allein ein so großer Unterschied ist zwischen Entlehnung eines Gedankens und Uebertragung des Stils, Nachbildung einer Form im Ganzen, daß dieses Stück trotz der bestimmt nachzuweisenden Melodie, dennoch sehr viel Originelles hat. — Der letzte Satz, durch Leichtigkeit, Feuer und Arbeit ausgezeichnet, scheint uns die meiste Eigenthümlichkeit zu besitzen, und ist uns in dieser Beziehung am liebsten. Das ganze Werk ist jedenfalls ein sehr ehrenwerthes zu nennen, das uns den Komponisten lieber macht, als die meisten seiner früheren Leistungen. Da wir aus diesen jedoch seine große Gewandtheit im Instrumentiren kennen gelernt haben, so zweifeln wir nicht, daß auch seine Symphonie im vollen Orchester noch ein viel lebendigeres Kolorit gewinnen und uns ein noch günstigeres Urtheil ablocken werde.

Drei Lieder für eine Singstimme, mit Begleitung des Pfte., von Otto Nicolai. Op. 3. Erstes Liederheft. Berlin, bei T. Trautwein. Pr. ⅓ Thlr.

Wir haben uns schon über einige kleine Kompositionen dieses jungen Künstlers vortheilhaft in diesen Blättern äußern dürfen. Die vorliegenden

Digitized by Google

Lieder geben aufs Neue Zeugniß von dem Talent deſſelben, dem wir nur ein recht gründliches Studium, eine recht vielſeitige Ausbildung wünſchen, damit es dereinſt wahrhaft erfreuliche Früchte tragen möge. Wir würden die drei kleinen Kompoſitionen ſehr originell nennen dürfen, wenn — Maria v. Weber uns unbekannt wäre. Zwar iſt demſelben nichts eigentlich entlehnt, allein doch zu auffallend in ſeiner Manier gearbeitet, als daß wir nicht einen Theil des Verdienſtes ihm zuſchreiben möchten. Deſſenungeachtet bleibt dem Komponiſten auch ſein Verdienſt; denn Eigenthümlichkeit bei ſo jungen Jahren iſt einmal faſt unmöglich, zweitens iſt ſchon das etwas werth, dem Meiſter mit Geſchick nachzubilden. — Das letzte Lied, muſikaliſch recht gelungen, wird dennoch ſeinen Eindruck verfehlen, da die komiſche Pointe auf die letzten Worte gedrängt iſt. Der Komponiſt kommt dadurch in den üblen Fall, die erſten Zeilen gegen den Sinn der Worte behandeln zu müſſen, oder, wenn er dies nicht thut, gegen den Sinn des Gedichtes auszudrücken. Die Muſik wirkt in der Gegenwart; man kann nicht eine gefühlte Stelle ſchreiben, und ſie nachher durch eine komiſche Wendung vernichten: ſie wirkt augenblicklich. So fällt hier der Satz: „Liebchen, treu Dir bis zum Grabe" wirklich in das Gebiet des Sentimentalen. Der ſcherzende Schluß kann dieſe Wirkung nicht aufheben, und ſtellt ſich daher nicht komiſch, ſondern nur ungehörig daneben. Einiges läßt ſich zwar durch den Vortrag verwiſchen, im Weſentlichen aber bleibt die Sache dieſelbe. Man dürfte den Liedern vorwerfen, daß ſie zu hoch liegen; indeß entſchuldigt die Dedikation an einen Tenoriſten, der eine hohe Stimmlage beſitzt.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Die Vorſtellung des Don Juan durch die deutſche Operngeſellſchaft hat nicht nur den ungemeinen Beifall des Publikums erregt, ſondern auch die Beurtheiler laſſen ſich faſt begeiſtert über mehrere Theile derſelben aus. Sie geſtehen ein, daß, obwohl an ſich diejenigen Künſtler, welche den Don Juan in der italieniſchen Oper dargeſtellt hätten, bei weitem den meiſten Mitgliedern der deutſchen Oper vorzuziehen ſeyen (wie denn z. B. Mad. Piſtricht und Mad. Malibran ſich nicht in Vergleich ſtellen laſſen), deſſenungeachtet die eigentliche Natur dieſer wunderwürdigen Muſik in der italieniſchen Vorſtellung ganz verloren gegangen ſey. Noch niemals, ſagt der Recenſent in der Gazette de France (der an die Stelle des verſtorbenen Herrn Sevelinges getreten iſt) haben wir die Rolle des Octavio gehört; Herr Haitzinger iſt der erſte, der ſie uns geſungen hat. Und trotz der großen, gerechten Bewunderung für Dlle. Sontag können wir die Darſtellung der Anna durch dieſelbe doch den Leiſtungen der Mad. Schröder-Devrient, zumal in der Introduktion, nicht an die Seite ſtellen. Dieſe Introduktion, welche eine ganze Oper für ſich iſt, wurde von Mad. Schröder-Devrient mit einer dramatiſchen Energie geſungen, welche des höchſten Lobes werth iſt. Ihre Pantomime war nicht minder ſchön und wahr, als der Ausdruck des Geſanges rührend. Eine dreifache Salve des Beifalls krönte und belohnte die herrliche Leiſtung. Die Beurtheilung in der Gazette de France ſchließt mit folgenden Worten: Niemals haben wir ein vollkommneres lyriſches Vergnügen genoſſen;

Digitized by Google

denn man muß hinzufügen, daß das Stück gut gespielt wurde, und, so vorgestellt, sehr anziehend ist. Was die Musik anlangt, so darf sich niemand rühmen, den Don Juan zu verstehen, wenn er ihn nicht von den deutschen Sängern gehört hat. — Am 1. Juni wird die große Oper wieder eröffnet werden. Man hat bei der Anordnung der Plätze eine Menge sehr wesentlicher Verbesserungen angebracht, und namentlich scheint die, als Fortsetzung des sogenannten Balkons angebrachte, erste Gallerie eine treffliche Einrichtung zu seyn. Die Malerei und die Verzierungen zeugen nicht allein von gutem Geschmack, sondern auch von angemessener Wahl. Zu Wiedereröffnung des Theaters soll Rossini's Wilhelm Tell, in drei Aufzüge gebracht, gegeben werden. Im Laufe des Junius wird eine zweiaktige Oper und ein dreiaktiges Ballet gegeben. Die Oper heißt: der Liebestrank, Text von Scribe und Musik von Auber. Das Ballet ist von Scribe und Coraly, die Musik von Caraffa, und es heißt: die Orgie. Die erste Vorstellung von Meyerbeer's Robert le Diable wird erst am 1. September statt finden, und Mad. Schröder-Devrient, welche der Direktor der Oper, Herr Veron, fest engagirt hat, (?) in dieser Oper debütiren.

— London. Wie man versichert, hat Hr. Paganini sich nun entschlossen, sich in den ersten Tagen des nächsten Monats im Königstheater zu den gewöhnlichen Preisen hören zu lassen. — Am 28. v. M. gab Mad. Dulcken (geb. David aus Hamburg) im Saale des italienischen Opernhauses ein Morgenconcert, in welchem diese Künstlerin mehrere Concertos mit dem größten Beifall spielte. Der geschätzten Künstlerin ward das größte Lob über ihr treffliches Spiel zu Theil, und selbst Hummel, der gegenwärtig war, zollte ihr öffentlich seinen Beifall in den ehrenvollsten Ausdrücken. — Herr Morando Morandi, einer der ausgezeichnetsten Violin-Virtuosen, ist hier angekommen.

— Aachen. Auf unserm Theater wird nächstens die Iphigenia in Tauris von Gluck, ein hier noch niemals gehörtes Meisterwerk, gegeben werden. Es ist offenbar ein großer Fortschritt der Bildung, daß ein so erhabnes Werk sich endlich die Bahn zu einer Provinzialbühne gebrochen hat.

— Breslau. Am 17. Mai ist hierselbst das Oratorium Jephta von Bernh. Klein in der Aula Leopoldina gegeben worden. Das exekutirende Personale betrug über 200 Personen. Die ausgezeichnetsten Künstler und Dilettanten dieser Stadt nahmen daran Antheil. Besonders thätig zeigten sich die Damen. Die Solopartien wurden sämmtlich durch Dilettanten und Dilettantinnen ausgeführt. Die ganze Aufführung geschah mit Fleiß, Sorgsamkeit, Eifer und Feuer. Das große, würdige Werk hat bei dem Publikum einen tiefen Eindruck erregt. Die Direktion hatten Herr Kapellmeister Schnabel und Herr Musikdirektor Mosevius übernommen. — Herr Babnigg aus Dresden hat auf unserm Theater Gastrollen gegeben. Am meisten gefiel er als Othello. — Der Faust von Spohr ist in Scene gesetzt und mit Beifall gegeben worden.

— Berlin. Am 2. Juni wurde im Königlichen Theater eine neue einaktige Operette, Bettina, von E. Blum, Text nach dem Französischen des Scribe bearbeitet, gegeben. Die Musik hat einige glückliche Momente, wiewohl sie im Ganzen zu wenig Charakteristisches hat, um leicht Eingang zu finden. Indessen ist der Komponist auch sehr durch den Text behindert gewesen, weil derselbe ihm wenig Gelegenheit zu wirksamer Anwendung der musikalischen Mittel darbietet. Die Aufführung war sehr lobenswerth, der Erfolg aber im Ganzen ungünstig zu nennen.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Zweiter Jahrgang.

№ 24.

Berlin, Freitag den 17. Juni 1831.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Allegro di Bravura pour le Pfte., composé par Charles Maria de Weber. Hambourg, chez E. H. G. Christiani. Pr. 1 Thlr.

Dieses Musikstück ist in sehr vieler Beziehung interessant. Es ist nach Weber's Tode, jedoch schon vor längerer Zeit, erschienen. Auffallend mag es erscheinen, daß der Komponist, nach dessen Werken sich die Verleger so drängten, noch eins hinterlassen konnte, das nicht seinen Käufer gefunden hatte. Noch auffallender wird dies, wenn man das Musikstück durchliest, und es voll genialer Züge, voll glänzender Effekte findet, die nicht nur dem Kenner Freude gewähren, sondern auch zumal das größere Publikum der Liebhaber reizen. Das Räthsel löst sich jedoch schnell für diejenigen, welche Weber's Sonate in D moll (Op. 49. bei Schlesinger) kennen. Denn das vorliegende Allegro di bravura ist das Finale seiner Sonate, — und ist es auch nicht. Offenbar hat Weber das vorliegende Stück früher geschrieben als das Finale der Sonate, denn wir finden in demselben zwar das Thema und mehrere andere Hauptgedanken vollkommen so wie in dem gedachten Finale, allein in der Ausarbeitung, Benutzung, in der Erfindung und Einschiebung der Mittelsätze treffen wir einen nicht unbedeutenden Unterschied. Das Finale ist aus der Hand des reiferen Meisters hervorgegangen; obwohl es dieselben Grundzüge hat, so sind diese doch in kleinen Wendungen wesentlich verbessert, es sind interessantere melodische Sätze eingefügt, die Gedanken mehr concentrirt, — kurz das Finale ist eine verbesserte Auflage des verbesserten Allegro di bravura. Daß der Komponist daher bei seinem Leben das jugendliche Werk, so viel Frische und Feuer es athmet, und so sehr wir das reiche Talent darin schon erkennen, nicht mehr besonders herausgeben wollte, nachdem er der Umgestaltung und Verbesserung desselben schon

eine Stelle angewiesen hatte, ist begreiflich. — Indeß ist der Vortheil doch nicht überall auf der Seite des später geschriebenen, aber früher herausgegebenen Stücks. Manches einzelne sehr Schöne, besonders einige phantastische Stellen, die für sich eine große Wirkung thun, aber den raschen Fluß des Ganzen etwas aufhalten, mußte der Komponist in der spätern Bearbeitung aufopfern; mit Freuden treffen wir sie in dem Werke jüngerer Jahre an. Außerdem findet der Klavierspieler bei dem Allegro di bravura seine Rechnung einigermaaßen besser, da das Stück nicht weniger brillant als das Finale, obwohl bei weitem nicht so schwer ist. Man sieht wie Komponist und Virtuose zugleich fortschritten, und immer strengere Forderungen an sich machten und erfüllten. Schon einmal haben wir bei Gelegenheit der André'schen Ausgabe der Ouverture zur Zauberflöte auf die großen Vortheile aufmerksam gemacht, welche es jungen Musikern für ihr Studium gewährt, wenn sie einen Meister gewissermaaßen bei der Arbeit belauschen können, wenn sie sehen, wie mannichfaltige Wege er einschlagen, wie oft er irren und umkehren mußte, ehe er das vorgesteckte Ziel erreichte. Eine solche Gelegenheit bietet sich hier dar. Der Lehrling kann recht augenscheinlich sehen, wie ein gutes Musikstück ein besseres werden kann, wie der Organismus desselben sich concentriren läßt, wie das Unverhoffte seiner vorbereitet wird, kurz was Ueberlegung, Erfahrung, Wissenschaft, Urtheil als die Erzieher des vom Genius frei gebornen Gedanken für Funktionen verrichten. Wir empfehlen daher die sehr interessante Vergleichung beider Stücke jungen Musikern insbesondere auf das Dringendste. Um etwas Einzelnes herauszuheben, machen wir nur darauf aufmerksam, wie Weber im Finale eine sehr interessante Gegenfigur im Baß, welche gegen das Hauptthema gebraucht wird, durch einen eingeschobenen originellen melodischen Satz sehr fein vorbereitet, während sie in dem Allegro di bravura viel willkührlicher eintritt. — Beide Musikstücke werden einander keinen Eintrag thun; von ausgezeichneten Meistern erhalten sich auch verschiedene Ausgaben ihrer Werke, zumal wenn sie häufig so bedeutend von einander abweichen.

Junge Leiden, Gedichte von Heyne, für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte. componirt von Ferdinand Baake. Op. 15. Halberstadt, bei Brüggemann. Pr. ⅓ Thlr.

Die vorliegenden Lieder sind nicht ohne Talent gemacht, sie sind bisweilen dichterisch empfunden. Heyne ist durch seine glückliche Gabe, die Ahnung der Schmerzen, der Liebe anzuregen, mehr durch Andeutungen als durch Ausführung zu wirken, der Phantasie einen Spielraum inter lineas zu lassen, einer derjenigen Dichter, welche dem Musiker die schönste Gelegenheit geben, seine Kunst mit der Poesie zu verbinden. Der Komponist der vorliegenden Lieder hat dies vielfach mit Glück gethan. Gleich das erste Lied ist natürlich, reizvoll in der Melodie, und originell durch die Wendung zum Schluß. Allein die Wiederholung der letzten Zeile ist ein großer Fehler! Daß doch die Musiker nicht von alten Gewohnheiten lassen können!

Digitized by Google

Schon in einer Recension über Lieder von Reissiger habe ich über einen gleichen Fall in diesen Blättern gesprochen. Ich muß den Leser darauf verweisen. Es macht auf mich den Eindruck, als wenn jemand die Pointe einer Erzählung zweimal vorträgt, um den doppelten Effekt zu erreichen, aber grade nur auf die Hälfte damit kommt. — Uebrigens wünschte ich auch die Worte: „Da sagtest Du frostig zu mir: Leb wohl" anders deklamirt. Nicht hinter „frostig" darf ein Abschnitt gemacht werden, noch weniger aber können die Worte „zu mir" einen aufsteigenden Accent erhalten. — Wir begnügen uns mit diesen einzelnen Bemerkungen über das einzelne Lied. Gegen № 2. hätten wir nichts einzuwenden, dagegen scheint uns № 3. in der Auffassung verfehlt; es verfällt sehr leicht in einen leiernden Ton. — Von den ferneren müssen wir № 9. und № 12. als die Gelungeneren bezeichnen. Die übrigen enthalten neben manchem Schönen auch sehr viel Verfehltes, zumal im Charakter.

Grande Valse pour le Pfte. à quatre mains, par Z. W. Kalliwoda. Oeuv. 27. Leipzig, bei Peters. Pr. ⅔ Thlr.

Herr Kalliwoda gehört zu der Zahl der modernen Komponisten, worunter wir nicht blos die neueren, sondern solche verstehen, die in der That beim Publikum in der Mode, die beliebt sind. Selten daß man ein Concert arrangirte, wo nicht etwas von Kalliwoda (besonders ist er ein gewandter Komponist für die Violine) gespielt würde. Dieser Erfolg setzt immer ein bedeutendes Talent für das Publikum zu schreiben voraus. Wir haben einige Arbeiten des Komponisten, die uns zu Gesicht gekommen sind, von einer strengeren Seite beurtheilt, wo sich allerdings Vieles dagegen einwenden läßt. Das vorliegende Werkchen ist ein Tanz; an diesen stellt jeder billige Kunstrichter zunächst die Forderung der Popularität. Kann sich damit die der Genialität vereinen, desto besser; doch wird es immer vorzuziehen seyn, daß man einen gefälligen, rhythmischen, leicht im Ohr bleibenden Tanz schreibe, als einen mit künstlichen, wenn auch nicht unschönen, Kombinationen der Melodie und Harmonie, der jene Eigenschaften vernachlässigt. Herr Kalliwoda scheint hier den glücklichen Ton getroffen zu haben. Der etwas ausgeführtere Walzer ist glänzend, effektvoll in Harmonie und brillanten Passagen, ohne irgend schwer, irgend unnatürlich zu seyn. Er bewegt sich stellenweis mit anmuthiger Grazie, tritt an anderen Stellen fest, mit energischem Rhythmus auf. So repräsentirt er gewissermaaßen beide Geschlechter, wie sie sich in einem Ballsaal zeigen. Ein hübsches, elegant gekleidetes Mädchen, ein junger kräftiger Offizier mit derbem Schnurrbart, sind grade noch keine plastisch schöne Gestalten, allein sie gefallen einander und uns, und zu diesen Figuren im Gemälde stimmt der landschaftliche Hintergrund der Musik vollkommen. Wir empfehlen daher diesen Walzer allen Ballsälen und Ballschönen. Sind die letzteren auch, und wie sollten sie das jetzt nicht seyn, einigermaaßen Klavierspielerinnen, so werden sie auch ein brillantes, dankbares Klavierstück an der Piece haben, welches schwer scheint ohne es zu seyn.

Digitized by Google

Quatre Polonaises pour le Pfte., par Clara Wieck. Leipzig, bei Hofmeister. Pr. 8 gGr.

Also von einer Dame? Nein, diesmal von einem kleinen Mädchen, das erst zur Dame werden will. Die junge Komponistin ist, so viel wir wissen, erst zehn oder eilf Jahr alt, und eine bereits sehr fertige Klavierspielerin. Frühe Leistungen sind keine Gewähr für große Leistungen in der Folge; indeß ist so viel gewiß, daß wer früh überhaupt etwas leistet, auch späterhin etwas leisten wird. Die vorliegenden Polonaisen sind ganz artig; bisweilen etwas erzwungen in der Harmonie, oft namentlich zu dissonirend, aber doch sonst nicht ohne Talent, und von einem guten Rhythmus. Kleine Züge können sogar sehr gefallen. Indessen bleibt freilich zu untersuchen übrig, wie viel das Kind eignen Antheil an der Arbeit hat, wie viel fremde Anleitung dabei gethan hat. Jedenfalls hätten wir es für gut gehalten, wenn die Herausgabe unterblieben wäre. Nicht der Kompositionen halber, denn diese sind so gut und so schlecht wie viele andere moderne Klavierstücke, aber des Kindes halber. Welcher Vernünftige wird Schulexercitia drucken lassen, wenn sie auch gut ausfallen? Aber das ist das leidige Geschick unserer Zeit, nicht dem Bedürfniß der Kunst oder des Publikums, sondern nur dem des Geldbeutels huldigen zu müssen, oder dem der Eitelkeit huldigen zu wollen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— London. Paganini hat hier ein unbeschreibliches Aufsehen erregt. Trotz der heftig gereizten Stimmung gegen ihn hatte er nach den ersten Tönen auf seiner Geige das Publikum so auf seiner Seite, daß es in einen Jubel ausbrach, der gar keine Grenzen kannte. So hat denn dieser Orpheus seine Feinde durch Klänge besiegt. Er ist jetzt, wie man vernimmt, zu zwölf Concerten engagirt, deren jedes ihm mit 1200 Pfund honorirt wird.

— Moskau. Der berühmte Field ist nicht todt, wie man gesagt hat, sondern hat uns erst jüngst verlassen, um über Petersburg nach London und von dort nach der Schweiz zu gehen. Seine beiden Söhne begleiten ihn. Man sagt er wolle sein Domicil künftig in jenem reizenden Lande nehmen.

— Berlin. Der Sarginés von Paer ist mit neuer Besetzung gegeben worden. Mad. Gehse-Walker sang die Rolle der Sophie theilweise sehr lobenswerth, jedoch noch nicht durchgebildet genug im Vortrag. Es war noch die Leistung einer guten Schülerin, nicht die einer Meisterin. Die kleinen Ecken und Rauhheiten werden jedoch nach und nach schon durch zartere Konture und Uebergänge ersetzt werden. Herr Mantius als Sarginés war vortrefflich; er spielte gut, trug die leichten und die gefühlten Theile des Gesanges ungemein schön vor, und zeigte auch bei den heroischen Stellen Feuer, wenn gleich sein weiches Organ starken, raschen Angriffen nicht genug Widerstand leistet. Die übrige Besetzung war sehr lobenswerth, insonders Hr. Zschiesche als Sarginés Vater. Hrn. Rebenstein, als König, wollen wir als konstitutionellen Monarchen betrachten, und nicht ihn, sondern nur seine Minister für den mißlungenen Gesang verantwortlich machen. Uebrigens war er auch nur König oder Statthalter ex lege necessitatis; der legitime Monarch, Hr. Blume, ist krank. — Im Julius, sagt man, soll Spontini's neu bearbeitete Oper: die Athenienser, auf die Bühne kommen. — Herr Hartknoch, ein rühmlichst bekannter Pianist, Schüler Hummel's, ist aus Moskau hier eingetroffen, woselbst er eine Musiklehrerstelle an einem kaiserl. Institut bekleidet.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Zweiter Jahrgang.

№ 25.

Berlin, Freitag den 24. Juni 1831.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Drei Fugen für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello, gesetzt von J. F. Kelz. Partitur. Op. 146. Lief. I u. II. Eigenthum des Componisten. Berlin bey F. S. Lischke. Pr. ⅔ Rthlr. jede Lieferung.

Den Freunden der ernsteren Musik wird durch die Erscheinung dieser Tonstücke im strengen Satze ein sehr angenehmes Geschenk bereitet werden. Bevor wir uns auf eine Beurtheilung derselben (die nur sehr summarisch ausfallen kann) einlassen, machen wir das Publikum damit bekannt, daß der fleißige Componist im Laufe der nächsten Monate 12 Fugen für das Quartett, in Stimmen und Partitur herauszugeben beabsichtigt, die in vier Lieferungen erscheinen werden, von welchen die beiden ersten vor uns liegen. Der Subscriptionspreis für jede Fuge beträgt in Stimmen wie in Partitur 5 Sgr.; nachher tritt ein verhältnißmäßig erhöhter Ladenpreis ein. Die hiesigen Musikhandlungen der Herren Lischke, Stechbahn № 3, und Trautwein, breite Straße № 8, nehmen Bestellungen darauf an. — Aus dieser Anzeige ersehen wir sogleich, daß die ernstere Kunst Mühe hat, so viel Theilnahme anzuregen, daß ihre Leistungen öffentlich werden können. Der Componist ist durch eine große Anzahl kleinerer Arbeiten dem Publikum lieb geworden; er fühlt das Bedürfniß einmal zu zeigen, daß er auch etwas Tüchtigeres vermag — und muß sein eigner Verleger werden. Wenigstens wollen wir ihm wünschen, daß er bei dieser Unternehmung die Ehre nicht gerade zu mit äußern Opfern erwerben möge. Die Fuge ist als freies Erzeugniß der Begeisterung nur durch die größesten Meister hingestellt worden; und selbst bei den Arbeiten dieser muß man noch eine strenge Auswahl treffen. Ihre Bedin-

BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK MUENCHEN

Digitized by Google

gungen und Formen sind so schwierig, daß sie sich nur unter den günstigsten Umständen hinlänglich genug überwinden lassen, um ihre Wirkung auf den inneren Gehalt des Musikstücks zu verlieren. Werke dieser Art sind die vorliegenden nicht; sie können es auch nicht seyn, denn wer im Stande ist unter der Herrschaft so strenger Gesetze sich frei schaffend zu bewegen, der muß die Welt mit dem Glanz seines Genius schon weithin erleuchtet haben. Darauf wird der fleißige Componist nicht Ansprüche machen. Allein die Fuge bereitet ein hohes Interesse durch ihre Form, durch die Kunst ihres Baues selbst; sie kann zu einer Aufgabe des Verstandes werden, wobei uns die geschickte Leistung ergötzt. Sie wird alsdann ein Ehrendenkmal für den Fleiß und Eifer des Componisten, der sich als strenger, gelehrter Grammatiker bewährt; so wie aber ein sicheres wissenschaftliches Eindringen in die schwierigsten Gesetze der Sprache, zu einer großen Gewandtheit in der Anwendung ihrer leichteren führt, eben so gewährt die Sicherheit im strengen Satz den natürlichen Fluß freierer Schreibart, und gestattet diese durch eine größere Mannigfaltigkeit in der Stimmenführung, im Periodenbau u. s. w. zu einem höheren Interesse zu erheben. Wie dem gewandten Schriftsteller die Grammatik natürlich geworden seyn muß, so sey es bei dem Musiker mit dem Gesetz des strengen Satzes. Wer in diesem schwach, unsicher ist, wird auch, wenn er sich freier bewegen darf, Fesseln finden, die ihn im leichten Gange hemmen. Der Componist thut durch die vorliegenden Werke seine große Sicherheit in strengen Formen dar. Er hat die Verstandesaufgaben, die er sich gestellt, auf mannichfaltige Art künstlicher, interessanter gemacht. So finden wir eine Fuge in der der Volksgesang: „Heil Dir im Siegerkranz" als cantus firmus von der Bratsche durchgeführt wird; an einer Stelle sehr künstlich, um ein Viertel dem richtigen Takte nachschlagend; eine andere Fuge, wo die Buchstaben des Namen Fasch als zweites Thema benutzt sind, und ähnliche künstliche Formen mehr. Ueberall erfreut der Fleiß, die Geschicklichkeit, mit der diese Aufgaben gelöst sind, wenn gleich der Componist sich hier und da auch Freiheiten gönnet, die im ganz strengen Satze wenigstens nur auf seltenen Autoritäten beruhen. Wir glauben daher, daß diejenigen, die mit Lust und Antheil dem Baue eines Musikstückes folgen, durch die vorliegenden Arbeiten, wenn gleich nicht begeistert, aber doch auf anziehende Weise belehrt, beschäftigt, unterhalten werden dürften; zumal da der Wohlklang durch die Ausführung sehr gewinnen muß, indem viele Wirkungen auf Ton tragende Instrumente berechnet sind. Wir empfehlen ihnen also die fleißige Arbeit bestens. Namentlich machen wir auch auf die sehr wohlklingenden Einleitungen zu jeder Fuge, und auf die meistentheils ebenfalls sehr schönen freien Schlüsse aufmerksam. Die Ausführung, ohne eben schwer zu seyn, erfordert doch gewandte Spieler, die namentlich sicher im Takt sind.

Notturno, pour le Pfte. composé par Charles Erfurt. Oeuv. 6. Halberstadt, bei C. Brüggemann. Pr. ⅓ Rthlr.

Wir würden diesem Werke nicht geringe Verdienste beimessen, wenn wir

nicht Fields Notturnos kennten. Dieser große Meister im Spiel wie in der Composition für das Instrument hat die reizende Gattung der Notturnos in etwa sechs bis acht Modellen, die einander im Charakter sehr ähnlich, dennoch aber, wenn man sie näher betrachtet, von der verschiedenartigsten Physiognomie sind, geschaffen. Was man seitdem in dieser Weise herausgegeben hat, ist völlig nach dem Typus dieser Vorbilder gearbeitet. Ein sonst schätzbarer Musiker wollte Fields Miniatur-Meisterbildchen mir neulich gering achten. Ich stelle ihm die Aufgabe, ein Notturno zu schreiben, welches nicht nach Field schmeckt, und dennoch der Gattung getreu ist. Er wird große Mühe haben, und am Ende etwas Mühseliges, Gemachtes zu Stande bringen, das sich niemals Bahn brechen wird, während Fields reizende Musterbildchen jeden gebildeten Geschmack erfreuet haben. Und gelänge es ihm auch, so bliebe Field doch immer der Erfinder der Gattung; und das ist das Zeichen des Genius, daß er den Funken aus sich selbst schlägt, ihn nicht dem fremden Lichte entwendet. — Wir haben mit diesen allgemeinen Bemerkungen die vorliegende Arbeit eigentlich schon beurtheilt. Sie ist nicht übel, so lange sie nur auf Fields Spur bleibt; der Componist fühlt aber bald selbst, daß er nicht eigentlich seine eigenen Ideen niederschreibe, und sucht sich daher aus dem Geleise herauszubewegen. Es gelingt ihm, aber wie er das Vorbild verläßt, so verläßt auch ihn die Kraft des Schaffens, und es kommt wie wir oben schon bemerkten, etwas mühsam Gemachtes zu Tage, das aber nichts ist, weil es nur etwas anders seyn soll als Field. — Es ist sehr verführerisch, einen so reizenden Weg ebenfalls einschlagen zu wollen, allein es ist auch sehr schwer und gefährlich für den Componisten. Das Verdienst der Fieldschen Compositionen besteht großentheils mit darin, daß es den Anschein hat, als könne Jedermann auch eine solche Kleinigkeit schreiben. Doch so viele es bisher versucht haben, keinem ist es gelungen. Wir wollen darum auch den Componisten nicht geringer stellen als viele andere; er hat sich durch den Reiz der Gattung verleiten, durch den Schein ihrer Leichtigkeit täuschen lassen. Sein Wille aber war gewiß der beste; wir wollen ihn also nicht nach dem Erfolg, sondern nach dem Bestreben richten.

Variationen über den Sehnsuchtswalzer, von C. v. Beethoven, für das Pfte, componirt von Carl Erfurt. Op. 7. Halberstadt bey C. Brüggemann. Pr. ½ Rthlr.

Variationen über einen Walzer! Und über den Sehnsuchtswalzer, der eine so wichtige Rolle in der neueren Bildungsgeschichte spielt, der vor einigen Wochen schon sogar in diesen Blättern umherspukte wie ein abgeschiedener weissagender Geist, Variationen über diesen Walzer — das geht an, geht nicht nur an, das ist fast vortrefflich. Wir haben sie so eben durchgespielt. Die Sehnsucht hat sich den Fingern bequemen müssen und ist aus As dur nach G dur gezogen, eine Stiege tiefer — oder in den Keller hinein. Mit der Tonart verliert der an sich sehr schöne Tanz seinen ganzen Charak-

Digitized by Google

ter; indeß er kann sich trösten, da ihm die Variationen doch nichts davon gelassen hätten. Sie sind nicht ganz übel, sie gehören der Schwierigkeit nach zum juste milieu, aber man bekommt weniger die Sehnsucht nach ihnen als nach ihrem Ende. Indessen bei Variationen finden auch große Variationen des Geschmacks statt, und so wollen wir gar nicht in Abrede seyn, daß die vorliegenden, welche dem Ref. gerade nicht mißfallen haben, vielen sogar sehr gefallen könnten.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Der Unternehmer des italienischen Theaters für die nächste Saison bietet alles auf, um mit den Erfolgen der deutschen Gesellschaft wetteifern zu können. Er wird, sagt man, die Damen Pasta, Malibran und Coradori, und die Sänger Rubini, Nicolini, Lablache, Santini, Berattoni und Graziani engagiren, und dabei drei neue Opern in Scene bringen. Die erste Vorstellung der Euryanthe hat einen fast beispiellosen Erfolg gehabt. Madame Schröder-Devrient wurde vom Publikum förmlich vergöttert. Die Scene war ganz bedeckt mit den Blumen und Kränzen, die man ihr zuwarf. Herr Castil Blaze sagt, die Künstlerin habe sich in dieser Rolle selbst übertroffen.

— London. Paganini erregt fortwährend einen Enthusiasmus hieselbst, der die kleine Erbitterung, die man gegen ihn hegte, längst vergessen gemacht hat. Die Einnahme jedes seiner Concerte hat 2000 Guineen betragen. In dem ersten waren selbst die Musiker so begeistert, daß sie ihr Spiel darüber vergaßen, und einer derselben es gar nicht bemerkte, als seine Stimme zu brennen anfing.

— Mailand. Eine neue Oper, von Romani gedichtet, und von Pugni, einem Schüler des Conservatoriums von Mailand componirt, hat im Theater la Canobbiana viel Glück gemacht. Sie ist betitelt: Il Disertore svizzero o la Nostalgia. (Der Schweizer-Deserteur oder das Heimweh). Obgleich der Oper durch die Zöglinge des Conservatoriums, die sich in sehr großer Anzahl einfanden, und den Componisten mehrmals hervorriefen, zu große Lobverheißungen gespendet wurden, so läßt sich doch in der Arbeit ein bedeutendes Talent nicht verkennen, das um so bemerkenswerther ist, als man durchaus keine Spur von Nachahmung irgend eines Meisters in dieser Musik bemerkt hat.

— Offenbach. In der hiesigen Andréschen Musikhandlung wird im Laufe des Sommers ein neues interessantes Werk erscheinen. Nämlich: A. André Lehrbuch der Harmonie, mit einem Anhang über die melodische und harmonische Behandlung des Chorals, nebst 66 vierstimmigen Chorälen älterer und neuerer Contrapunktisten. Der Subscriptionspreis, welcher bis zum 1. Sptbr. offen ist, beträgt 4 fl. 48 xr.; der nachherige Ladenpreis 7 fl. 12 xr. rheinisch. — Der aus, gezeichnete Ruf des Verfassers als gründlicher Harmoniker, wie als durchgebildeter Musiker überhaupt, läßt uns ein sehr schätzbares Werk erwarten, weshalb wir nicht versäumen wollen, das musikalische Publikum darauf aufmerksam zu machen.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Zweiter Jahrgang.

№ 26.

Berlin, Freitag den 1. Juli 1831.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1/6 Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Grand Duo pour Pfte. et Violon, composé par George Müller. Oeuv. 5. Halberstadt, bei Brüggemann. Pr. 1 Thlr.

George Müller? Wir gestehen den Komponisten nicht zu kennen, freuen uns aber seine Bekanntschaft gemacht zu haben. Bei den unzähligen Namensvettern, die er hat, wird er uns das vergeben, zumal da er erst sein fünftes Werk herausgegeben hat. Das vorliegende Duo hat die Form einer Sonate, doch so wie sich dieselbe in neueren Zeiten ausgebildet hat. Mit Vergnügen bemerken wir darin viel mehr Bestreben zur Komposition als zu jener Notenzusammensetzung, die nichts beschäftigen soll als die Finger. Der Stil des Werkes ist vielleicht nicht ganz modern zu nennen, sondern schließt sich mehr dem guten Geschmack an, der in dem ersten Jahrzehend dieses Jahrhunderts herrschte; wir können dies nicht bedauern. Damals dominirten noch Mozart, Clementi, Beethoven in seiner besten Zeit, Dussek und andere die Form der Klaviersonate; man hielt sie nicht blos für eine Gelegenheit, die Fertigkeit des Spielers zu zeigen, sondern gab etwas auf den Gedanken. Dies hat der Komponist des vorliegenden Werkes ebenfalls gethan; er hat mit Auswahl geschrieben. Können wir ihm nicht eben eine glänzend schaffende Phantasie zugestehn, so müssen wir doch einräumen, daß er nicht ohne Erfindungen ist und diese mit Geschmack behandelt. Auf Einzelnes scheint Maria v. Weber als Vorbild gewirkt zu haben. Manche Stellen und Passagen sind sehr originell und wohlklingend, z. B. Pag. 4. System 5. Takt 3. und die folgenden. Eben so haben Menuett und Trio sehr eigenthümliche Stellen, und der Schlußsatz ist lebendig, brillant und fließend geschrieben. Etwas mehr Arbeit, jedoch ohne die Erfindung zu beschränken, würde uns lieb gewesen seyn.

Digitized by Google

Caprice brillant sur une Tarantelle favorite Napolitaine, composé pour le Piano par J. P. Pixis. Oeuv. 108. Halberstadt, bei Brüggemann. Pr. ⅓ Thlr.

Wir haben hier ein sehr artiges Klavierstück eines als Spieler seit langer Zeit berühmten Komponisten vor uns, der namentlich den neueren Salon-Geschmack genau kennt und für denselben zu arbeiten versteht. Es freut uns jedoch, in dieser Komposition nicht ein bloßes geistloses Anhäufen moderner Passagen zu treffen, wie wir dies leider bei Herz, Hünten und vielen andern gewohnt sind. Zwar hat die Nationalmelodie auch ihren Antheil daran, indessen ist sie mit Geschick und Geist benutzt; durch Zwischensätze von ähnlichem Werth wird das Interesse am Ganzen erhalten und die Wiederkehr der Melodie gehoben. Wir glauben eine Steigerung in der Schwierigkeit und somit auch in der Wirkung des Instruments zu bemerken, die gewiß sehr dazu beiträgt, die kleine Komposition beliebter zu machen. Denn ein Wachsen und Fortschreiten will man überall, nur kein Stillstehen oder gar Umkehren. — So viel wir wissen wird der Tanz der Tarantella je länger je schneller ausgeführt. Wendet man dies auf das Spiel des vorliegenden Capriccio an, so dürfte sich die Wirkung der complicirtern Schwierigkeiten gegen den Schluß noch steigern, freilich aber die Einübung derselben auch mühsamer seyn. Zuerst ist allen Klavierspielern der darauf zu verwendende Fleiß zu empfehlen.

Rondeau Polacca, composé pour le Pfte. par J. P. Pixis. Oeuv. 107. Halberstadt, bei Brüggemann. Pr. ⅓ Thlr.

Der Verleger ist bei der Wahl dieses Artikels mit Einsicht verfahren; er wird damit den Klavierspielern ein recht sehr dankbares und brillantes Stück geliefert haben. Daß es ein guter Virtuose auf dem Instrument geschrieben hat, erkennt man auf den ersten Blick. Die Passagen liegen sehr in der Hand und sind mit Geschmack gewählt. Einigermaaßen erinnern sie an überaus graziöse Läufe und Triolenverbindungen eines Field'schen Rondeau's in Es dur, welches dem Komponisten als Modell vorgeschwebt haben mag. Die Polonaise ist voller pikanter kleiner Züge und Wendungen, die dem Publikum der Dilettanten als das Gewürz der modernen Gattung gewiß sehr behagen werden; wenigstens müssen wir der Behandlung bei weitem den Vorzug vor der geben, welche wir z. B. in den Kompositionen von Herz gefunden haben, die schwieriger, aber viel verbrauchter und geschmackwidriger sind. Was uns an der Arbeit jedoch nicht behagt, aber vielleicht grade sehr viel Glück in Paris macht, ist der zu starke haut gout gekünstelter Harmonien. Als Beispiel davon diene der dritte und vierte Takt des Themas; ähnliche Wendungen kommen noch häufig vor, und tragen übrigens auch dazu bei, die Schwierigkeit der Ausführung zu erhöhen, ohne daß man sonderliche Resultate davon hätte. Dessenungeachtet aber bleibt das Ganze dennoch allen

Digitized by Google

denjenigen, die im modernen Klavierspiel geübt sind, ein sehr zu empfehlendes Stück, das seine Wirkung in Soireen und Thee-Musikkränzchen nicht verfehlen wird.

Souvenir de Londres, Rondo Ecossais, composé pour le Piano par J. P. Pixis. Oeuv. 106. Halberstadt, bei Brüggemann. Pr. ⅓ Thlr.

Wenn man sich eben nichts merkwürdigeren aus London zu erinnern haben sollte, so wäre es nicht der Mühe werth, eine Reise dahin zu machen. Indessen wenn wir den Scherz bei Seite lassen, so ist das vorliegende Werkchen ein sehr artiges mit Geschick und nicht ohne Geschmack geschriebenes Klavierstück, welches uns besser behagt als manche andere schwülstige Sachen von Pixis, die wir früher gesehn haben. Nur scheint uns der Charakter des Schottischen nicht klar genug hervorzutreten. Man sieht übrigens wie die neueren Klavierspieler, wenn sie nicht ihre schweren Passagen schreiben wollen (die übrigens in allen Werken fast dieselben sind), zu den Hülfsmitteln älterer Meister zurückkehren müssen. So sind z. B. in diesem Rondeau die hübschesten Stellen fast dem berühmten Sturm von Steibelt, oder vielmehr dem Pastorale, welches demselben vorhergeht, entnommen. Sollte dies an der Erschöpfung der Mittel des Klaviers überhaupt, oder nur an der geringen Erfindungskraft unserer heutigen Komponisten liegen? Wir sind geneigt das letztere zu glauben.

L'instruction à la mode. XVI Valses caractéristiques pour le Pfte., par ... Mühling *). Oeuv. 46. Liv. I. et II. Halberstadt, bei Brüggemann. Pr. à ⅓ Thlr.

Sechszehn Walzer! Herrlich! — Es war grade an einem Sonntage, als ich sie durchspielte. Bei den ersten Takten traten die Töchter meines Wirths zufällig ein. „Wollt Ihr tanzen, Kinder? Hier sind neue Walzer." Ach ja! Ach ja! — Ich spielte, sie versuchten zu tanzen. Es wollte nicht gehn. Das Endurtheil der Mädchen lautete: Nein, diese Walzer sind nicht hübsch. Ich dachte: vox populi vox dei, und wollte meine Recension danach einrichten, denn in der That hatten sie mir selbst nicht behagt; es war gar kein Rhythmus hineinzubringen. Indessen sah ich sie doch später noch einmal durch, und fand daß sie zum Theil doch sehr artig waren. Die ganze Geschichte lief auf etwas hinaus, das ich schon früher einmal abgehandelt habe, nämlich darauf, daß die Walzer nicht zum Tanzen, sondern zum Spielen geschrieben sind. Deshalb müssen sie namentlich im Tempo verschieden genom-

*) Den Buchstaben, welcher den Vornamen des Herrn Mühling andeutet, kann ich nicht lesen. Es kann nach meinem Alphabet eben so gut ein H, ein A, als ein N seyn.

Digitized by Google

men werden, indem nach gewöhnlichem Walzertakt einige derselben faſt unausführbar wären. Nennt der Komponiſt ſein Werkchen: „L'instruction à la mode," ſo begreift ſich das ſehr leicht, denn der heutige Muſikunterricht erzielt ja häufig weiter nichts, als daß die ſchöne Tochter des Hauſes, wenn die Mutter Geſellſchaft einladet, einen artigen Walzer oder Cottillon zum Beſten geben ſoll, wobei ſie ihre weiße Hand mit den weißen Taſten rivaliſiren laſſen kann.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Madrid. Dlle. Henriette Bertha Carl betrat am 6. d. M. in der Oper: l'orfano della Selva zum erſten Male die hieſige Italiäniſche Bühne und befriedigte durch ihre Leiſtung das muſikverſtändige Publikum in hohem Grade. Eine jugendlich friſche, ſtarke aber doch biegſame Stimme, eine durchaus reine Intonation, Korrektheit im Styl und ein höchſt gefühlvoller Ausdruck im Geſange, haben dieſer Künſtlerin den ungetheilten Beifall aller wahren Kunſtverſtändigen erworben. Es iſt nicht zu verkennen, daß die Schule des verdienſtvollen Bianchi in Mailand auf ihre muſikaliſche Ausbildung ſehr befördernd gewirkt hat. Die Oper ſelbſt, namentlich der Inhalt des Textbuches, mißfiel.

— Paris. Die Oper, der Liebestrank, von Scribe und Auber, hat ungemeines Glück gemacht. Der Text iſt von Herrn Scribe mit großer Gewandtheit und glücklicher Erfindungsgabe behandelt, der Hauptgegenſtand deſſelben iſt ein junger Menſch, der, um die Neigung ſeiner ſpröden Geliebten zu gewinnen, einem Quackſalber einen Liebestrank abkauft. Während er denſelben nimmt, iſt im Dorfe die Nachricht eingetroffen, daß er eine Erbſchaft gethan hat; ſo wie er ſich daher auf dem Tanzplatz, wo ſeine Geliebte ſich eben mit einem Sergeanten verlobt hat, unter den jungen Mädchen ſehen läßt, wird er, der bisher als der ärmſte Einwohner des Dorfes unbeachtet blieb, von allen mit der größten Freundlichkeit behandelt. Er hält dies für die Wirkung des Liebestranks, und iſt glücklich; das Wunder bewährt ſich auch an ſeiner Geliebten, ſie giebt die Verbindung mit dem tapfern Sergeanten auf und heirathet ihn. Der Quackſalber wird alle ſeine Medicamente reißend los. So ſchließt das Stück zu Aller Zufriedenheit. Die Muſik iſt nach dem Urtheil aller Kritiker ſehr leicht und graziös, voll pikanter Wendungen und artiger Melodien. Da gerade dies das Talent Aubers iſt, ſo darf man dem Urtheil wohl Glauben ſchenken.

— München. Am 19. Juni hatte die erſte Aufführung der neueſten Oper des Herrn Kapellmeiſters Ehelard, „die Mitternacht," unter deſſen eigener Direktion ſtatt. Dieſes ausgezeichnete Tonwerk hatte ganz den Erfolg, den wir vorhergeſehen hatten. Schon die Ouverture ärntete den rauſchendſten Beifall und mußte wiederholt werden. Eben ſo hatten ſich alle Muſikſtücke der glänzendſten Aufnahme zu erfreuen. Die Compoſition zeichnet ſich durchgehends durch ſeltene Originalität und hohe Phantaſie aus; viele Gedanken ſind äußerſt überraſchend und das Schauerliche und Tragiſche iſt mit dem Gemüthlichen und Scherzhaften auf wahrhaft romantiſche Weiſe gepaart. Herr Ehelard wurde am Schluſſe gerufen.

(Es iſt zu bemerken, daß dieſer Bericht aus einem Münchener Blatte entlehnt iſt.)

Gedruckt bei A. Petſch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Zweiter Jahrgang.

№ 27.

Berlin, Freitag den 8. Juli 1831.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postamter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Compositionen von D. F. d'Appel, Mitglied der philharmonischen Akademie zu Bologna.

Unter diesen Titel fassen wir eine Anzahl von kleineren Kirchenstücken, als ein Salve regina, Crucifixus, Benedictus, Laudamus u. s. w. zusammen, die uns von dem genannten Komponisten mitgetheilt worden sind. Kirchenstücke können selten ein Artikel des Musikhändlers werden; aus diesem Grunde hat der Verfasser, in dem wir einen sehr achtbaren Dilettanten kennen gelernt, auch sein eigener Verleger werden müssen. Wenn gleich wir in den bezeichneten Werken nicht das Gepräge eines bestimmten musikalischen Berufs finden, so zeugen sie doch von einem gebildeten Sinn für die Kunst: Pergolese und bisweilen Graun scheinen die Vorbilder des Komponisten zu seyn. Die Auffassung ist überall des Gegenstandes würdig; einige Formen erscheinen uns in etwas veraltetem Geschmack; der Satz ist rein, doch nicht ganz den strengen Forderungen des Kirchenstils entsprechend; wir treffen z. B. bisweilen auf verdeckte Quinten, hören nicht ganz angenehme Verdoppelungen u. dgl. Wenn die gedachten Werke in den Musikhandel gekommen wären, würden wir ausführlicher darüber urtheilen; so verbietet es uns der Raum dieser Blätter. Indeß konnten wir uns das Vergnügen nicht versagen, den Namen eines Verehrers der Kunst, der außer den bezeichneten Stücken auch viele größere, z. B. mehrere Opern, Ballets, Entreaktes u. dgl. geschrieben, weiter zu verbreiten. Selten leisten Dilettanten *) so viel; ihre Aufgabe ist nicht

*) Ich muß hier bemerken, daß ich darunter nicht diejenigen verstehe, die alle neue Opern hören, in ihrer Jugend etwas Klavier gespielt haben u. dgl., sondern diejenigen, die mit ernstem Fleiß ihre Muße der Kunst widmen, nicht ihr Leben daran setzen, aber die edlere Erheiterung desselben darin finden, und die sich durch

Digitized by Google

die, die Kunst weiter zu fördern, sondern sich in dem Verständniß derselben; sie bilden die in der praktischen Welt äußerst wohlthätige Vermittlung zwischen dem Künstler von Beruf und Amt und dem rein passiven Publikum. Ihre Leistungen müssen daher aus einem ganz anderen Standpunkte betrachtet, und jedes ehrenwerthe Streben hochgeschätzt werden.

Douze Solos pour le Violon d'une difficulté moderée, composés par Hub. Ries. Op. 9. Liv. III. Berlin, bei Trautwein. Pr. ⅔ Thlr.

Wir haben uns schon zu zweien Malen in der Iris über den Werth dieser trefflichen Violinstücke ausgesprochen. Bei dieser dritten Lieferung hat der Komponist sich nicht nur auf der Höhe der früheren Arbeiten erhalten, sondern scheint uns noch in einer bedeutenden Progression begriffen zu seyn. Kompositionen, wobei die Virtuosität auf einem besonderen Instrument in Anschlag kommt, können nur aus diesem Standpunkte richtig beurtheilt werden; daher schreibt auch nur ein ausgebildeter Virtuos gute Stücke, die zugleich dankbar für das Instrument sind*). Herr Ries beweist durch seine Arbeit, daß er Virtuos und gründlicher Musiker zugleich ist. Er schreibt auch für die, die beides sind oder werden wollen. Vielleicht wäre es aber ihm und dem größeren Publikum förderlich, wenn er etwas mehr auf dasselbe Rücksicht nähme, und dem leichteren Stil, der heiteren Melodie einen größeren Raum in seinen Arbeiten widmete. Jeder Komponist gewinnt an Leichtigkeit und Anmuth, wenn er nach Klarheit, Verständlichkeit, nach Popularität im bessern Sinne strebt; auf diesem Wege ist Haydn's und Mozart's Einfluß so allgemein geworden, ohne daß sie im geringsten von ihrer Höhe oder Tiefe eingebüßt hätten. — Indeß nehmen wir vorlieb mit dem was uns geboten wird; es ist sehr gut, sehr lobenswerth. Ein ernster künstlerischer Sinn ist uns immer mehr werth als ein flatterhafter, der nur um die Schönheit buhlt, sie nicht verehrt; gern nehmen wir, wenn es nicht anders ist, auch etwas Herbes in den Kauf, um fader Süßlichkeit zu entgehen. — Aphorißtisch bemerken wir nur noch, daß das Fugato in № 9. sehr wohlklingend ist. — Die letzten beiden Soli scheinen uns dem Titel, der von einer mäßigen Schwierigkeit spricht, nicht ganz treu; es sey denn daß Herr Ries unter großen Schwierigkeiten nur Paganini's Zauberkünste versteht. Ein so trefflicher Virtuos hat fast ein Recht, die Bedeutung des Wortes schwierig anders zu verstehen als Andere. Indeß jede Schwierigkeit die sich belohnt,

---

Selbstversuche wenn auch nicht den Weg zum Parnaß, doch den zu den Bewohnern desselben bahnen. Der Herausgeber dieser Blätter macht selbst auf keinen anderen Namen als auf den eines Dilettanten in der Musik Anspruch, wiewohl er jenen zuerst bezeichneten Dilettantismus äußerst gering schätzt, ja in seinen flachen, aber leider um desto weiter verbreiteten Urtheilen das wahre Verderben der Kunst sieht.

*) Es giebt z. B. nicht leicht etwas schwächeres als Klaviersonaten von Boieldieu, deren Ref. einmal eine gesehn.

Digitized by Google

ist willkommen, also auch diese. — Die Reihe der Solostücke, welche der Komponist uns versprach, ist hiermit, glauben wir, geschlossen. Wir empfehlen sie also nochmals dem Publikum im Ganzen, als sehr gelungene Arbeiten, wobei der Komponist nur ein wenig verschwenderisch mit seinem Reichthum umgegangen ist, da er sich leicht drei bis vier glänzende Concerte zu eignem Gebrauch aus diesen Soli's hätte bilden können, die nunmehr dem Publikum angeboten sind. Es wäre vielleicht nicht ganz unzweckmäßig, um die Monotonie des Alleinspielens zu vermeiden, wenn man eine Klavier- oder Quartettbegleitung ad libitum dazu setzte. Auf ein Fundament dieser Art gestützt, würden wir viele dieser Stücke zum öffentlichen Vortrag für gediegene Violinspieler sehr geeignet halten.

Sechs deutsche Lieder von Wilhelm Müller mit Begleitung des Pfte., in Musik gesetzt von A. Baron v. Lauer. Berlin, bei Bethge. Preis ⅓ Thlr.

Es läßt sich diesem Liederhefte musikalische Erfindung durchaus nicht absprechen; wir finden einzelne sehr hübsche Wendungen, graziöse Gedanken; doch fehlt es an einer eignen rhythmisch abgeschlossenen Melodie, welche der Harmonie entbehren könnte. Grade diese Gattung von Liedern, die man im Gedächtniß behalten und für sich singen kann, ohne daß man sich der harmonischen Brücken und Stützen zu erinnern braucht, wodurch die Melodie getragen wird, grade diese Gattung liebt der Ref. ungemein und findet sie doch so selten. Die neueren Liederkomponisten deklamiren zu viel, und bei dem Bestreben, alles herauszuheben, geht oft die Wirkung überhaupt verloren. Mit der Auffassung einiger der sehr hübschen Texte müssen wir durchaus übereinstimmen. Andere dagegen scheinen uns in ihrer Bedeutung falsch verstanden. Z. B. das Lied: Märzschnee, ist offenbar ein heiteres, das sich wenn auch nicht leichtsinnig doch mit leichtem Sinn über die Schmerzen der Liebe hinwegsetzt. Der Komponist hat es aber sentimental genommen, und die Worte: „Schnee im Märzen, Schmerz im Herzen," besonders gefühlvoll betont. Wenn uns aber gleich die dritte Zeile sagt: „Er vergeht am Sonnenstrahl," so können wir diese Behandlungsweise unmöglich richtig nennen, sondern müssen glauben, der Komponist sey durch die Einzelheit der Worte: „Schmerz im Herzen" verleitet worden, den Charakter dieses artigen frühlingssonnigen Liedchens zu verkennen. — Ganz in der Tiefe, mit voller Verständniß jener zarten Anregung, welche Müller's Gedichte erwecken, aufgefaßt, finden wir eigentlich keins in der Sammlung, wenigstens nicht vollständig in solcher Auffassung durchgeführt. Das muntere Gedicht: „Abrede" spricht uns seinem rein musikalischen Theile nach (die Aehnlichkeit mit einer Komposition von Bernhard Klein mag zufällig seyn) sehr an. Einzelnes darin, z. B. die dreifache Wiederholung der Worte: „Gewiß ich treffe dich," welche die feine Pointe der Strophe bilden, hätten wir weggewünscht. Bezeichnender wäre es unserer Meinung nach gewesen, wenn der Komponist das

Digitized by Google

einzelne Wörtchen: „Gewiß" wiederholt hätte. Das letzte Lied gefällt uns im Charakter, einzelner Deklamation, und in seinem frischen Rhythmus der Begleitung fast am besten. — Sämmtliche Lieder erfordern einen bedeutenderen Stimmenumfang, als man Liedersängern zumuthen sollte; namentlich liegen sie bisweilen sehr hoch.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Die deutsche Oper nahet ihrem Ende. Das wunderschöne Wetter und einige sehr starke Diversionen durch glückliche Spekulationen anderer Theater bewirkten, daß sie in den letzten Wochen nicht mehr so besucht war als früher, wiewohl die Künstler unausgesetzt denselben Beifall erhielten. Herr Haizinger hat jedoch ein sehr gutes Benefiz gemacht, und daß das bevorstehende der Mad. Devrient überfüllt seyn werde, läßt sich nicht bezweifeln. Beide Künstler werden dieser Tage in einem Concert zum Besten der Polen mitwirken und haben deshalb ihre Abreise aufgeschoben; die Nachricht davon hat auf die Benefizvorstellung der Mad. Devrient gewiß großen Einfluß, denn die Franzosen wissen dergleichen zu schätzen und sind nicht undankbar.

— London. Der berühmte Komponist Herr F. Ries hält sich jetzt hier auf. Er schreibt eine Oper für die hiesige Opernbühne; dieselbe wird binnen einigen Wochen vollendet seyn. — Das Musikfest in Dublin, zu dessen Direktion der deutsche Tonsetzer berufen ist, ist auf den 29. August verschoben. — Herr Ries hat hier eines der philharmonischen Concerte dirigirt; beim Heraustreten wurde er, was eine ungewöhnliche Sache ist, mit lautem Beifall, sowohl vom Orchester als vom Publikum empfangen. — Paganini macht noch immer Furore; er giebt jetzt sein fünftes Concert im großen Opernhause. Hummel dagegen macht sehr schlechte Geschäfte. Sein erstes Concert war wenig besucht, im zweiten befanden sich nur 119 Personen, von welchen die Hälfte Freibillets hatte. Er beabsichtigt dennoch ein drittes Concert.

— Berlin. Die neu einstudirte Oper Jessonda von Spohr hat große Theilnahme gefunden. Sie ist bereits zweimal bei sehr besetztem Hause (im Sommer ein seltner Fall) gegeben worden. Die beiden weiblichen Rollen waren durch die Damen Seidler und v. Schätzel so gut besetzt, wie wir sie noch nicht beisammen gesehen. Mad. Seidler errang sich den Preis durch Anmuth der Darstellung und des Vortrags der Melodie. Fräul. v Schätzel würde gewiß noch viel mehr Wirkung gemacht haben, wenn sie nicht so übertrieben geschminkt und so wenig geschmackvoll gekleidet gewesen wäre. Blau, weiß und roth mischte sich an ihr wie an einer dreifarbigen Lokarde. Der Wohlklang ihrer Stimme war reizend und glich vieles aus. Die Herren Bader, Blume, Zschiesche waren vortrefflich. Das Orchester konnte besser seyn; die Tempi wurden oft überjagt. — Am 6. Julius wurde im Concertsaale die von Herrn Girschner komponirte Oper Undine als Concert aufgeführt. Gewiß würde die Musik, welche mehrere recht wohl gelungene Nummern enthält, einen anderen Eindruck gemacht haben, wenn die Ausführung nicht so sehr unvollkommen gewesen wäre. Aber das Orchester, aus Hrn. Möser's Schülern bestehend, war so schlecht wie es nur seyn kann. Leider hören wir, daß übler Wille oder wenigstens Gleichgültigkeit gegen die Arbeit des Herrn Girschner sehr viel Antheil daran hatte. Musiker, welche so denken, sollten sich schämen, die Theaterverwaltung dergleichen nicht unbemerkt lassen. — Herr Hubert Ries hat eine Symphonie geschrieben, welche neulich theilweise zur Ausführung kam. Das Werk ist mit Fleiß gearbeitet; es ehrt einen Künstler, wenn er seine Mußestunden so anwendet. Wir hoffen auf eine vollständige Aufführung, und werden dann vollständiger darüber urtheilen.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Zweiter Jahrgang.

№ 28.

Berlin, Freitag den 15. Juli 1831.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Quatre grands Quatuors concertants pour Flûte, Violon, Alto et Violoncello, composés par G. Rossini. Paris und Mainz, bei Schott Söhnen. Pr. 1 Fl. 48 Xr. für jedes Quartett.

Rossini als Quartett-Komponist! Wer wäre nicht neugierig zu sehen, wie der Götze aller Sänger und Sängerinnen, aller derer die einen Triller und einen Läufer für die höchsten Gipfel halten zu denen die Musik sich erhebt, wie er sich als Instrumental-Komponist und vollends als Quartettschreiber gebehrdet? Ref. glaubte in der That, wenn auch nichts eben Schönes, doch etwas Interessantes zu finden. Allein bei Durchsicht der Stimmen, bei dem Vergleich, den er zwischen der Flöte und der Violine anstellte, ergab sich etwas so Gewöhnliches, daß man nimmermehr den Komponisten des Barbier von Sevilla, des Othello, des Wilhelm Tell und so vieler anderer Opern darin erkannt hätte. Nicht daß ich diese als die größten Meisterwerke verehrte, allein sie enthalten doch einen großen Reichthum an einzelnen talentvollen Zügen, und tragen jedenfalls das Gepräge eines ganz eigenthümlichen Komponisten an sich. Wer aber, ohne den Titel gelesen zu haben, diese Quatuors durchsieht, und sich dann fragt: Wer hat sie komponirt? der kann sich, möchten wir sagen, einen Komponisten durch's Loos dafür ziehn, vorausgesetzt daß er die großen Meister, deren Genius sich eine eigene Bahn gebrochen hat, wegläßt. Allein zwischen allen denen, die ganz gewandt zur Unterhaltung der Mitwelt geschrieben haben, Kotzeluch, Pleiel (steht uns fast zu hoch), Gyrowetz, Kuhlau u. s. w. hat man die freie Wahl. Man

würde dann sagen: Es ist die flüchtige Arbeit eines Routiniers, der für ein Paar Liebhaber ein Stück aufs Gerathewohl niedergeschrieben hat. Fast möchte ich daher annehmen, daß man mit dem berühmten Namen auf dem Titel nur eine Täuschung des Publikums beabsichtigt habe, seine Neugier erregen wollte, und am Ende dachte: Der Glaube macht selig! Es werden sich genug finden, die von diesen allergewöhnlichsten Melodien und Flöten-Passagen, wie wir sie in hundert Duetten für Flöte und Klavier, in Trio's u. s. w. finden, so entzückt sind, wie von den Rouladen einer Sängerin im Barbier von Sevilla. Indessen ich verwerfe die Idee einer absichtlichen Täuschung, um die einer unwillkührlichen festzuhalten. Rossini kann sehr leicht der Verfasser dieser Quartetten seyn. Aber entweder sind es Jugendarbeiten (denn wie hätte der Maestro, dem eine Oper über die andere aufgetragen und glänzend honorirt wurde, Zeit gehabt sich mit Quartett-Kompositionen zu beschäftigen, und wie hätten Musikverleger ihn für eine solche Aufopferung an seiner einträglichen Zeit entschädigen können?) — Jugendarbeiten, die er als lernender Knabe zur Uebung unter der Aufsicht seines Lehrers gemacht hat, oder aber es ist ihm damit gegangen wie Cherubini in London mit einer Symphonie, er hat ein Genre versucht das ihm nicht natürlich war, und ist somit auf der allergewöhnlichsten Stufe stehen geblieben. Boieldieu ist gewiß ein talentvoller Komponist, und doch mußte Ref. schon neulich von ihm erwähnen, daß er als Verfertiger einer Klaviersonate die elendeste Rolle gespielt habe. Der eben erwähnte Cherubini ist ein großer Komponist, er hat Ouverturen im edelsten Stil, reich an Gedanken, mit vollster Kenntniß der Instrumente geschrieben; in London versuchte er es mit einer Symphonie, und gab etwas so Mißlungenes, daß er selbst zu unserem Landsmann Ries sagte: „Ich habe es einmal gethan; nun aber nie wieder; es ist nicht unser Genre" (er meinte die italienische und französische Schule). So mag es auch dem Maestro Rossini ergangen seyn. „Allein," wird mich schließlich jemand fragen, „haben Sie die Quartette gehört?" „Nein," antworte ich, „diese aber braucht man auch nicht zu hören; ihr Urtheil läßt sich aus der Oberstimme vollkommen fällen, sobald man nur eine der anderen Stimmen angesehn und sich überzeugt hat, daß sie keine selbstständige Rolle zu spielen haben, es sey denn einmal der Abwechselung wegen." Ref. ist nicht so unvorsichtig, sich auf ein entschiedenes Urtheil einzulassen, wo er glauben muß, daß der Eindruck, den die Durchsicht einer Hauptstimme machen kann, sich durch das Hinzutreten der anderen bedeutend ändern muß. Er ladet lieber den Fehler der Nachlässigkeit, der Versäumniß auf sich, als den der Flüchtigkeit. So muß er zu seinem Bedauern schon seit langer Zeit mit einem Quartett von Spohr, einem von Reissiger, und noch einem dritten von Hiller, das ihm sehr viel Talent zu verrathen scheint, zurückhalten, weil sich noch immer nicht die Gelegenheit für ihn gefunden hat, dieselben vollständig zu hören. Mögen die betreffenden Musikverleger in dieser Erklärung die Entschuldigung finden, daß wir mit dem Bericht über ihre Einsendung so säumig sind.

Digitized by Google

Première Sinfonie à grand Orchestre, composée par Adolphe Hesse. Op. 20. Breslau, bei Förster. Pr. 2 Thlr. 12½ Sgr.

Wir bedauern, daß uns von diesem Werk nur die Stimmen vorliegen. Getrauten wir uns gleich über Rossini's Quartette nach der Durchsicht der Stimmen ein Urtheil zu fällen, das wir der Wahrheit ziemlich nahe glauben, so möchten wir dies jedoch bei einer Arbeit wie die vorliegende nicht wagen. Indeß hat doch die Durchsicht der ersten Violinstimme uns schon vieles Erfreuliche gezeigt. Wenigstens kann man doch die Themata, die Hauptgedanken kennen lernen, und so den ungefähren Ueberblick über das Ganze gewinnen. Dürfen wir darnach urtheilen, so hat sich der talentvolle Komponist hier freier von dem in seinen übrigen Werken so bemerklichen Vorbilde (Spohr) gehalten; seine Themata sind frisch, und oft finden wir einen feurigen Fluß in der Fortführung derselben. Zugleich erfreut es uns, daß der Komponist ein Maaß in der Form gehalten, und dabei viel mehr Mozart's und Haydn's Arbeiten, als die späteren von Beethoven vor Augen gehabt hat. In Erwartung eines Arrangements zu vier Händen mögen diese Worte einstweilen genügen, die Aufmerksamkeit des Publikums auf das Werk hinzuleiten.

Trente grandes exercices ou études dans tous les tons pour la Flûte, composés par H. Soufsmann. Livre I et II. Mainz, bei Schott. Pr. à 3 Fl.

Als Kompositionen können diese Arbeiten eigentlich gar nicht betrachtet werden; schon die gewöhnlichen Solo-Kompositionen für die Flöte, wo wir nur eine dünne Oberstimme haben, können schwerlich für selbstständige Musikstücke gelten. Indessen ist dabei doch einigermaaßen darauf Rücksicht genommen, daß durch melodische Erfindung, durch Abwechslung der Passagen, durch einen möglichst verschiedenen Charakter der Abschnitte, einiger Reiz für den Hörer entsteht. Bei den vorliegenden Arbeiten aber ist diese Rücksicht ganz aufgeopfert. Es sollen eben nur Uebungen für Brust, Finger und Zunge des Flötisten seyn. Jede einzelne besteht daher fast nur aus einer langen Passage, die sich in verschiedenen Lagen und Richtungen wiederholt. Alle dreißig Uebungen zusammen betrachtet, hat der Komponist allerdings Abwechslung genug hineingebracht, und sich dadurch als einen großen Kenner seines Instruments gezeigt. Die Ausführung ist, besonders bei einigermaaßen lebhaftem Tempo, häufig sehr schwierig; und mit Recht, denn an leichten Uebungen lernt man nichts. — Der Schluß des ersten Heftes, und der Beginn des zweiten, wo der Verfasser sich in jenen furchtbar verschanzten Tonarten bewegt, die fünf, sechs oder gar sieben Schildwachen vor ihrer Pforte zu stehen haben, wird der Anblick dieses Geschwirres von raschen Noten, mit Doppel-Kreuzen und Doppel-Been durchschossen, bisweilen fast schauerlich. Ref. bekam beim Durchlesen ordentlich eine Art von Schwindel. Es flimmerte ihm vor den Augen. Drum wacker heran, Ihr Herrn von der Flöte; das ist die Bahn, auf der man ein Flöten-Paganini wird.

Digitized by Google

Eutonia, eine hauptsächlich pädagogische Musik-Zeitschrift, für die welche Musik in Kirchen oder Schulen zu lehren und zu leiten haben; herausgegeben von J. Gottfr. Hientsch. Band V. Heft I. Breslau, bei Leuckart. Pr. d. Bandes v. 3 Heften 1 Thlr.

Wir haben schon mehrmals auf diese Zeitschrift, die einem eben so frommenden als uneigennützigen Streben ihre Existenz verdankt, aufmerksam gemacht. Bei der jedesmaligen Erscheinung eines neuen Heftes sey es uns erlaubt, die Leser wieder an dieselbe zu erinnern. Die Zeitschrift ist sehr belehrend; im gegenwärtigen Hefte werden musikalische Theoretiker einen Aufsatz über die alten Kirchentonarten mit großem Interesse lesen. — Die kritischen Berichte über mehrere in der musikalischen Literatur neu erschienene Schriften werden ein sehr guter Wegweiser für die Literaten dieser Gattung seyn. — Mit Antheil liest man die Nachrichten aus verschiedenen Gegenden Deutschlands über die Fortschritte, welche die Kunst durch größere Vereine zur Aufführung bedeutenderer Musikwerke macht. — Möchte diese kleine Anzeige etwas beitragen, den schon zahlreichen Kreis der Leser dieser sehr lehrreichen Zeitschrift, der so viel Fleiß und Mühe in uneigennützigster Absicht gewidmet wird, noch zu vermehren.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Die deutsche Oper ist nunmehr geschlossen; die politischen Konjunkturen und die schönen Sommertage hatten derselben in der letzten Zeit großen Abbruch gethan. Doch waren die letzten drei Vorstellungen sehr gefüllt, nämlich die Benefize für Hrn. Haizinger, Mad. Devrient, und für das Chorpersonale. Das letztere Benefiz bestand in einem großen Concert, worin unter andern der Chor: „Im Wald! im Wald!" aus Preciosa ausgeführt wurde, und einen ganz unbeschreiblichen Beifall erhielt. — Mad. Devrient sang mit Bordogni ein Duett des neuesten Stils und gefiel sehr dadurch. Sie hat es nicht verschmäht sich noch durch Lernen zu vervollkommnen, indem sie bei diesem berühmten Sänger Unterricht genommen hat, dem sie sichtliche Fortschritte verdankt. Mad. Devrient reist zunächst in die Bäder Ober-Italiens, und dann durch die Schweiz nach Deutschland zurück. *)

— Berlin. Am Sonntag gab man Mozart's Cosi fan tutte, neu bearbeitet. Die Intrigue ist dahin verändert, daß die Mädchen ihre Liebhaber unter der Verkappung erkennen, hierauf scheinbar untreu sind, bis sich das Räthsel in eine Beschämung der Männer auflöst. Wir können nichts gegen die neue Bearbeitung haben, wiewohl uns auch die alte, als ein blos harmloser Scherz, vollkommen genügte. Eine strengere Prüfung vertragen beide nicht. Die Musik mit ihrer Lebendigkeit, Klarheit, Frische, wie sie sich so ganz ungezwungen, gewissermaaßen im Konversationston dahin bewegt, erquickte ungemein. Das Publikum war so lebhaft, nahm einen so aufmerksamen Antheil, wie wir es selten erlebt haben. Es that uns ordentlich wohl, nach den mühseligen, auf lauter zerreißende und zerschmetternde Effekte ausgehenden Arbeiten unserer neueren Komponisten, einmal ein Werk zu hören, das gesund seyn, nicht in Krämpfen liegen will. — Die Vorstellung war vortrefflich; Alle wurden gerufen. Besonders aber schien uns Alle Lehmann diese Auszeichnung wegen des Fleißes, mit dem sie ihre Rolle gab, zu verdienen. Sie müßte nur die Passagen noch leichter singen, und deutlicher aussprechen. Wir werden auf diese Oper noch öfter zurückkommen.

*) So wie wir hören ist sie in Berlin engagirt, und wird zum September hieselbst eintreffen.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Zweiter Jahrgang.

№ 29.

Berlin, Freitag den 22. Juli 1831.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Sechs deutsche Lieder mit Begleitung des Pfte., in Musik gesetzt von Wilhelm Taubert. Op. 6. Zweites Liederheft. Berlin, bei T. Trautwein. Pr. ½ Thlr.

Wir haben mehrerer Arbeiten dieses jungen Komponisten bereits vortheilhaft Erwähnung thun können. Die vorliegende erlaubt uns dies abermals. Wir finden in den Liedern dieser Sammlung Frische, Empfindung; der Ausdruck ist oft eigenthümlich zu nennen. Das erste dieser Lieder ist durch den Text merkwürdig; dieser ist von J. Paul, aus den Flegeljahren entlehnt, einer der Streckverse Walt's. So schön die Gedanken sind, so zart wir den Wohllaut der Sprache nennen müssen, so finden wir doch bei der musikalischen Komposition den nachtheiligen Eindruck, welcher durch den Mangel an Rhythmus in den Worten entsteht. Dem Liede scheint Rhythmus nothwendig zu seyn. Bei größeren Kompositionen, wo dem Musiker die größere Freiheit bleibt, dürften wir ihn leichter entbehren. Indeß das Lied ist fast wie ein Tanz auf gewisse gleichmäßige Abschnitte hingewiesen, und wir vermissen sie sogleich wo sie fehlen. Der Komponist hat zwar durch mancherlei Mittel diesen Uebelstand zu verschleiern gesucht und namentlich an einigen Stellen dies mit großem Glück gethan; allein dessenungeachtet wird sein Lied, so melodisch es ist, niemals ein fließendes Ganze bilden das sich dem Ohr einprägte. Anders ist es mit dem zweiten Liede, wozu W. Müller die überaus schönen Worte geliefert. Dies rundet sich sogleich melodisch ab. Es ist tief gefühlt, und hat einen eigenthümlichen Charakter, wenn wir annehmen, daß

der Komponist die Komposition dieses Liedes von Bernhard Klein nicht gekannt hat. Es ist zwar derselben nichts einzelnes entlehnt, doch das Kolorit ist durchaus ähnlich. So sehr uns das Lied gefällt, würden wir es doch noch besser finden, wenn einige zu weit springende Intervallen, wodurch eine dem Charakter des Gedichts nicht entsprechende zu unruhige Accentuation entsteht, vermieden worden wären. Die Worte athmen die tiefste Wehmuth eines gebrochenen Herzens, das aber schon entsagt hat; alle heftig leidenschaftlichen Accente mußten daher vermieden werden. Ein einsichtsvoller Sänger wird den Fehler durch seinen Vortrag zu mildern suchen. — Wir können uns nicht auf das Einzelne der übrigen Nummern einlassen; die Gedichte № 3. und 4. sagen uns nicht zu, und damit pflegt insgemein die Wirkung des Liedes verloren zu gehn. Die beiden Volkslieder sind sehr artig; Maria v. Weber ist hier das Vorbild des Komponisten gewesen, ohne daß er ihm jedoch Gedanken entlehnt hätte. Dieser originelle Komponist hat jedoch die Gattung so glücklich hingestellt, daß es eines sehr reich erfindenden Talents bedarf, um die Bahn ohne Nachtheil verlassen zu können.

Le Dieu et la Bayadère, opéra en deux actes; paroles de Scribe, musique d'Auber. Klavierauszug. Mainz und Antwerpen, bei Schott. Pr. 12 Fl. 30 Xr.

Ueber die Oper selbst haben wir uns schon bei Gelegenheit ihrer Aufführung in Berlin ausgesprochen; es ist dazu wenig hinzuzusetzen. Man muß dabei bleiben sie ein Ballet mit Gesängen verwebt zu nennen, und als solches mag man es gut heißen. Die Musik erhebt sich nirgend über artige Tanzmelodien. Gott Brama muß die tiefsten Empfindungen seines das Weltall liebenden Herzens auf eben die lustigen Weisen singen, mit denen die Bayaderen ihm ihre muntere Denkungsweise enthüllen. Von Charakteristik ist dabei gar nicht die Rede. Gegen den Schluß versucht der Komponist etwas Erhabnes zu leisten, in dem Augenblick nämlich wo der Fremde sich als einen Gott bekundet, und mit der geprüften Zoloe gen Himmel schwebt. Allein er hat sich schon zu sehr in das kleinliche Genre hinein geschrieben, es will ihm also damit auf keine Weise glücken, und seine Schwäche tritt nirgend fühlbarer hervor als eben dort. Haben wir jedoch, abgesehen von dem was eine Oper Größeres leisten soll, nur von den einzelnen Liederchen, Duetten und Tänzen zu sprechen, so müssen wir sie meist sehr artig, oft reich an originellen Wendungen nennen. In diesem Sinn haben wir uns schon früher über einige einzelne Sachen in der Iris ausgesprochen. Der Komponist weiß aber auch recht gut, wo seine Stärke liegt, und man kann darauf rechnen, daß er einen pikanten Zug in der Melodie so oft anbringt als irgend möglich. Er muß die Ouverture schmücken, muß nachmals in der Oper selbst wiederkehren so oft es nur statthaft scheint. Darum sind wir mit dem was uns gefällt so bald aufs Reine, darum gefällt Auber den Liebhabern so leicht, darum behalten sie ihn so im Ohr. Denn mit wenigen glücklich erfundenen

Digitized by Google

Takten weiß er so geschickt Haus zu halten, daß er damit ein ganzes Werk würzt, und grade zur rechten Zeit, so daß uns die Nüchternheit des größten Theils der Speisen die uns geboten werden, nicht leicht zum Bewußtseyn kommen läßt. Auch das ist ein schätzbares Talent, mit dem mancher deutsche Komponist sich in ein ganz anderes Licht stellen könnte. Wir zweifeln daher nicht daß das Publikum der Bayadere so viel Theilnahme schenken werde, wie mancher andern Produktion desselben Komponisten. Wie wenig aber die Oper eigentlich enthält, ist in folgendem Werkchen zu sehen:

Mélange pour le Piano sur des motifs du Dieu et la Bayadère de D. F. E. Auber, composé par A. Adam. Op. 57. Mainz, bei Schott. Pr. 1 Fl. 12 Xr.

Dies ist ein sehr artiges, sehr spielbares Klavierstück von etwa zwölf Seiten und enthält dennoch fast alles, was uns aus der ganzen Oper nur als hübsch erinnerlich ist. Stellen der Ouverture, die niedlichen Arietten, das Duett: o bords heureux du Gange, und das Alles wiederholt, in mehreren Reprisen und durch fremde Zwischensätze verflochten. Diese sind durchaus mit Geschmack geschrieben und verrathen Kenntniß des Instruments. Wir dürfen daher allen Liebhabern des Klavierspiels das Arrangement sehr empfehlen; noch mehr aber möchten wir es den deutschen Opernkomponisten anrühmen, damit sie daraus die Kunst lernten, mit dem magern Reichthum der Gedanken eines einzigen hübschen Rondeau's eine ganze Oper zu schreiben. Um es im Gleichniß zu sagen: Auber's dicke Partitur enthält nur ein Quentchen Gold, aber er schlägt und spinnt es so dünn (wie die Schumannsche Fabrik in Berlin), daß er das ganze Werk damit glänzend bedeckt; denn es ist ja bekannt, daß man mit einem Dukaten einen ganzen Reiter und sein Pferd vergolden kann.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Madrid. Die Eckerlin ist in Pacini's Vestalin (obgleich die Oper selbst wenig gefallen hat) mit Enthusiasmus aufgenommen worden. Aller Bemühungen der Tosi, welche von dem hiesigen Publikum vergöttert wird, des Tenors Trezzini und Inchindi's (Hinnekindt) ungeachtet, hat man, wie gesagt, die Musik Pacini's sehr kalt und unansprechend gefunden.

— Paris. Auf dem großen Operntheater wird nächstens, Freitag den 15ten Julius, ein Ballet von Scribe, Musik von Caraffa, „die Orgie", aufgeführt werden. Man glaubt daß dasselbe sowohl wegen der großen Pracht, als wegen der geistreichen Anordnung des Dichters und der glänzenden Musik des Komponisten großes Glück machen werde. — Eine neue Oper von Adam (Text von Gabriel und Masson), le grand Prix, oder le Voyage a frais communs, hat im Theater der komischen Oper Glück gemacht. Die Musik ist sehr angenehm, die Intrigue des Stücks leicht und überraschend. Besonders gefielen das Finale des ersten Akts, ein Duett des zweiten und eine sehr originelle Tarantella.

— Neapel. Die kürzlich hier aufgeführte neue Oper Mercadante's, Violenza e Constanza, hat sehr gefallen. — Barbaja übernimmt die königl. Theater nicht wieder, da er in den letzten Jahren seiner Verwaltung zu große Verluste erlitten hat. — Mad. Fodor hat sich nunmehr gänzlich vom Theater zurückgezogen. Sie besitzt ein Vermögen von 300,000 Scudi.

Digitized by Google

— Rom. Bei den großen Bewegungen, welche die politischen Verhältnisse hervorgebracht haben, muß man sich nicht wundern, wenn man hört, daß die Theater sehr im Verfall sind. Auch haben wir hier sehr mittelmäßige Sänger, welche die Neugierde des Publikums nur wenig reizen können. Pacini hat indeß eine neue Oper für das Theater Vallo, Cesaro in Egitto, geschrieben, in der man jedoch wenig Neues und nur eine Nachahmung des älteren Rossinischen Stils finden will. Die Oper ist zwar nicht durchgefallen, hat aber auch kein Glück gemacht. Der junge Tenor Lorenzo Salvi hat sich darin auf eine Art gezeigt, die in der Folge einen ausgezeichneten Sänger in ihm erwarten läßt, wenn gleich er zu viele Verzierungen anbringt. In einer Cavatine, in einer Cabalette, welche er mit einem andern Tenor, Casini, singt und in einem Duette mit der ersten Sängerin, Manghini, hat er vielen Beifall erhalten. Die Manghini sang die Kleopatra sehr gut und wurde nach dem zweiten Aufzuge herausgerufen. Das Orchester war, wie immer sehr schlecht, die Chöre gingen leidlich. Der junge Pugni, dessen Oper, il disertore Svizzero, auf dem Theater Canobbiana in Mailand so viel Glück gemacht hat, wird die Oper für den Carneval 1831—1832 schreiben.

— Mailand. Zur nächsten Saison haben die Componisten Coccia, Ricci und Strevponi den Auftrag erhalten Opern zu schreiben.

— Wien. Am 16ten Juni fand hier das Jahresfest der aus dem Feldzuge 1814 erfolgten Rückkehr S. M. des Kaisers zum 17ten Male im Invalidenhause statt. Es wurden dabei mehrere Kirchenstücke vom Kapellmeister Ignaz Seyfried ausgeführt. — Die Sängerin Mad. Schütz, welche in Paris so sehr gefallen, ist hier angekommen. Dieselbe wird jedoch nicht auftreten, sondern Baden-Baden zur Herstellung ihrer Gesundheit besuchen. — In der Musikhandlung von Tobias Haslinger wird eine vollständige Ausgabe der Werke Joh. Seb. Bach's erscheinen; mit den Klavier- und Orgel-Kompositionen wird der Anfang gemacht. Die letzteren sollen auch zu 4 Händen von C. Czerny arrangirt erscheinen. — Der treffliche Orgelspieler und Componist aus Breslau, Herr Adolph Hesse, hat uns hierselbst einen Besuch abgestattet, und uns dadurch manchen Kunstgenuß gewährt. Er spielte die Orgel mehrmals in der evangelischen Kirche, und gewann sich den Beifall aller Kenner. Der Abt Stadler gab ihm ein Thema auf, über welches der Künstler auf der Stelle eine sehr gearbeitete Fuge extemporirte.

— Töplitz. Joseph Wolfram, der Componist der bezauberten Rose, hat eine neue Oper romantisch heroischen Stils: „das Schloß Candra", vollendet.

— Breslau. Am 16ten Juni starb hierselbst am Lungenschlage Joseph Ignatz Schnabel. Kapellmeister am hohen Domstift, Regens Chori an der Kirche zum heil. Kreuze, Musikdirektor an der Universität und Musiklehrer am katholischen Schullehrer-Seminar. Er war am 24sten Mai 1767 zu Naumburg am Queis geboren. Bis zu seinem Tode hatte er sich völlig wohl und rüstig befunden, und noch Abends vorher war er ausgegangen.

— Erfurt. Am 2ten, 3ten, 4ten und 5ten August wird hieselbst ein großes durch den Musikdirektor Naue veranstaltetes Musikfest statt finden. Am 1sten und 2ten Tage werden mehrere größere Musikstücke von Spohr, Hummel, Wolfram, die Sinfonia eroica von Beethoven, und einige Virtuosenstücke aufgeführt werden. Am 3ten Tage die Schopfung von Haydn. Am 4ten Quartetts und Quintetts verschiedener Meister. (Es scheint uns dies des Guten etwas zu viel.)

— Leipzig. Der Großherzog von Sachsen-Weimar-Eisenach hat dem Herrn Hofrath Rochlitz das Ritterkreuz seines Hausordens vom weißen Falken verliehen.

— Halle. Um den Ausfall der Einnahme bei dem großen Musikfest hierselbst im Jahre 1829 zu decken, wird Herr Musikdirektor Naue eine große Sammlung neuer Musikalien verlosen. Es werden 5040 Lose, jedes zu 20 Sgr. gemacht. Jedes Loos gewinnt mindestens ein Notenheft. Der höchste Gewinn besteht in 500 Thaler Musikalien zu dem im ausgegebenen Catalog angesetzten Preise.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Zweiter Jahrgang.

№ 30.

Berlin, Freitag den 29. Juli 1831.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wochentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Religiöse Gesänge für Männerstimmen. Für zwei Tenor- und zwei Baßstimmen mit Begleitung des Pfte., in Musik gesetzt von B. Klein. Heft 7 u. 8. Oeuv. 36. 37. Berlin, bei T. Trautwein. Pr. 1 Thlr. für jedes Heft.

Der Komponist hat sich bereits einen bedeutenden Ruf durch mehrere größere Oratorien so wie durch eine nicht geringe Anzahl von Kirchenstücken anderer Art erworben; namentlich ist er sehr thätig für die Ausbildung des vierstimmigen Männergesanges durch zweckmäßige Uebungsstücke sowohl als durch ausgeführtere Arbeiten gewesen. Ein eigenthümlicher Stil hat sich in diesen Werken überall ausgeprägt; und wäre nichts anders dadurch gewonnen worden, so wäre doch die Kunstgeschichte um eine ganz besondere Richtung reicher als bisher. Dies will immer schon sehr viel sagen. Allein auch die einzelnen Arbeiten haben einen hohen Werth. Derselbe besteht zuvörderst in der Auffassung. Eine tiefere, wahrhaftere, edlere Behandlungsweise des Textes finden wir bei keinem Komponisten. Diese aus allgemein ästhetischem Standpunkte über alles schätzbare Eigenschaft findet sich auch bei den vorliegenden Kompositionen; sie ist dem Komponisten zur Natur geworden. Nirgend werden wir eine gesuchte Ausdrucksweise, überall aber eine wahr empfundene, eine glücklich entdeckte (wenn wir so sagen dürfen) antreffen; denn in der That, der Komponist erfindet in der Auffassung und bereichert häufig das Gedicht, erhöht dessen Standpunkte, veredelt die allgemein darin ausgesprochene Gesinnung, so wie ein großer theatralischer Künstler auch die größten

Digitized by Google

Charaktere noch bereichert, ihnen neue Seiten abgewinnt, oder mindeſtens ſie beſtimmter ausprägt. Neben dieſem muſikaliſch dichteriſchen Verdienſt findet ſich auch das muſikaliſch wiſſenſchaftliche in einem ſo hohen Grade, daß der Kritiker gern geſteht, in dieſer Beziehung ſich nur lernend mit den Arbeiten B. Klein's beſchäftigen zu können. Die ſchwächere Seite ſcheint uns die der rein muſikaliſchen Erfindung, abgeſehn von dem Texte, zu ſeyn. Die Melodie ſchmiegt ſich den Worten ſo beſtimmt an, ſie folgt deren Betonung, der Interpunktion, kurz allen rhethoriſchen Vorzeichnungen ſo genau, daß ſie dadurch unvermerkt nicht ſelten die Monotonie der blos geſprochenen (nicht geſungenen) Rede annimmt. Wir laſſen das Verfahren des Komponiſten als Prinzip gern gelten, zumal wenn es ſo verſtändig geübt wird; allein ein tiefer begründetes Geſetz des Schönen fordert bisweilen Ausnahmen, zumal hier wo die Muſik dem Gedicht ſo bedeutend vorwalten ſoll. Dazu kommt daß der Komponiſt gewiſſe Mittel des Rhythmus und der Harmonie, die an ſich von ganz vortrefflicher Wirkung ſind, zu ſorglos immer auf dieſelbe Weiſe verwendet. Es gewinnt daher häufig den Anſchein, als ſeyen die Kompoſitionen weniger das Werk künſtleriſcher Begeiſterung, ſchaffender Erfindung, als vielmehr die gebildete Ausdrucksweiſe eines durch alle Mittel der Wiſſenſchaft und Uebung geförderten großen Talents, dem gut zu ſchreiben zur Natur geworden iſt. Man würde dadurch vielleicht in Gefahr gerathen, von der Erfindungskraft des Komponiſten viel zu gering zu denken, wenn er uns nicht in einzelnen Stellen ſo oft daran erinnerte, wie viel Größeres er vermag als er gemeiniglich giebt. An ſolchen Stellen aber erkennen wir die Kraft ſeines Genius, und rufen: ex ungue leonem! Um dasjenige was ich hier faſt mit eben der Gültigkeit für alle mir bis jetzt bekannten Arbeiten des Komponiſten geſagt habe, zu rechtfertigen, erlaube ich mir einige Beiſpiele, doch nur für den letzteren Theil meiner Meinung, denn für den erſteren bedarf es nur eines Blicks auf die vorliegenden Kirchenſtücke, um mir Recht oder Unrecht zu geben. Das Vortreffliche, auf der höchſten Höhe ſtehende, findet man vielleicht nicht ſo leicht, wiewohl daſſelbe nicht ſelten vorkommt. Man ſehe aber das Stück № III: „der Herr iſt König" durch, in dem wir das feurige Allegro gelungen nennen müſſen. Die wahre Größe aber tritt ein bei dem piu lente: „Wolken und Dunkel iſt um ihn her!" Dann gleich darauf auf die Worte: „Gerechtigkeit und Gericht iſt ſeines Thrones Feſte," und endlich und am mächtigſten bei der Stelle: „Seine Blize leuchten; das Erdreich ſiehet es und erbebt!" Hier ſind Auffaſſung und Erfindung ſo groß wie wir ſie nur jemals in den höchſten Leiſtungen überhaupt finden. Durch ſolche ächte Proben allein erhält man einen Begriff von dem was B. Klein eigentlich iſt und vermag; dies ſind reine und gediegene Goldadern, ſo köſtlich wie ſie je in dem geheimnißvollen Bau eines künſtleriſchen Geiſtes vorhanden waren. Möchte er unſerer Anſicht folgen, ſo würden wir ihm rathen, ſeine Kraft allein auf den Betrieb dieſer zu richten: es iſt wahr, er wird weniger aus der Tiefe herausfördern, aber auch nur die edelſten Metalle

Digitized by Google

und Juwelen. — Daß somit diese Werke den übrigen Erscheinungen des Tages weit voranstehen, ist von selbst klar; in ihren schwächeren Theilen sind sie anderen ehrenwerthen Leistungen mindestens gleich zu stellen. Die einzelnen Gipfel aber ragen so weit empor, daß auch die ferne Nachwelt sie noch erblicken wird. Es bleibt daher dem Komponisten nur die Aufgabe, sich selbst zu übertreffen; des Wetteifers mit seinen Zeitgenossen halten wir ihn für überhoben.

Der Dorfpfarrer, Gedicht vom Freiherrn von Gaudy, componirt von Julius Schladebach. Op. 1. Berlin, bei T. Trautwein. Pr. ⅓ Thlr.

Dieses erste Werkchen läßt viel Gutes das ihm nachfolgen dürfte hoffen. Das Gedicht ist rührenden Inhalts. Ein alter Landpfarrer trauert in tiefer Mitternacht, auf die Bibel gebückt, um den Tod seiner einzigen, lieben Tochter, die im Sarge im Nebenzimmer in der weißen Leichenhülle ruht. Die Worte sind einfach und herzlich; der Komponist hat sie eben so aufgefaßt. Sehr glücklich ist der Gedanke beim letzten Verse, welcher den Greis als am Sarge der Tochter stehend und ihr die bleiche Stirn und Hand küssend darstellt, den Choral: „Jesus meine Zuversicht" eintreten zu lassen. Wir wüßten keine schönere Weise, den innersten frommen Trost des gebeugten Vaters, zugleich mit seinem Schmerz auszudrücken, als diese. Läßt sich freilich gegen die Ausführung der Idee manches Einzelne einwenden, so bleibt diese an sich doch so schön, daß die Arbeit dadurch einen bleibenden Werth behält. Wir dürfen daher das kleine Werk mit Recht demjenigen musikalischen Publikum empfehlen, das seinen Sinn überhaupt der ernsten Schönheit der Kunst zuzuwenden vermag.

Fra Diavolo, Opéra en trois actes, musique de D. F. E. Auber. Ouverture et airs, arrangées pour le Pfte. par Ch. Rummel. Mainz, bei Schott. Pr. 4 Fl. 12 Xr.

Die Oper ist bekannt und beliebt; die Arbeit spricht also für sich selbst. Das Mechanische derselben ist mit Kenntniß des Instruments gemacht, der Stich ist, wie immer in dieser Handlung, klar, der Umschlag elegant — was könnte also das Publikum, welches dieser Gattung von Werken hold ist, mehr zur Empfehlung des Unternehmens wollen? —

Variations sur un thème favori de l'opéra: la Straniera, di Bellini, pour le Pfte., par J. P. Pixis. Oeuv. 110. Halberstadt, bei Brüggemann. Pr. ⅓ Thlr.

Wir müssen gestehn, daß der Komponist uns in diesen Variationen weit weniger gefällt, als in den beiden kleinen Arbeiten, die wir früher besprochen haben. Das Thema an sich ist zwar ganz artig, aber doch nichts weniger als bedeutend oder pikant. Die Variationen sind ohne höheres musikalisches

Digitized by Google

Interesse gemacht und fast nur auf Passagen berechnet. In einigen hört man das Thema gar nicht, sondern nur Passagen, in anderen fast nichts als das schlichte Thema. Einmal schweift der Komponist in der Modulation gewaltig auf die Seite, und läßt dann, während die ganzen Variationen in B dur geschrieben sind, plötzlich ein Scherzo in A dur folgen, ohne daß wir im mindesten Ursach und Zusammenhang dabei entdecken könnten. Auch ist dieses Scherzo nichts weiter als eine Verwandlung des Thema's in $\frac{6}{8}$ Takt. Durch eine der gewöhnlichsten cadenzirenden Passagen schwingt sich der Komponist wieder in den alten Sattel, nach B dur, und dann folgt eine sehr glänzende, nicht zu schwere Schlußvariation. Der gewandte, fertige Klavierspieler zeigt sich überall, und in dieser Hinsicht ist das Werk sehr zu empfehlen; doch steht es nicht höher als irgend etwas von Herz oder Hünten, denen Herr Pixis in den gedachten früheren Arbeiten doch weit vorzuziehen war.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Das neue Ballet: die Orgie, von Scribe und Caraffa, ist mit großem Beifall gegeben worden. Die Musik ist zum großen Theil nur untergelegt, und den besten neuen Sachen, z. B. Graf Ory von Rossini, entnommen. Vieles ist aber auch eigene Arbeit Mercadante's. Die Hauptsache bei dem Ganzen bilden die Dekorationen. — Ein berühmter spanischer Guitarrist, Herr Huerta, ist hier eingetroffen. Er hat sich in mehreren Privatzirkeln, wo Rossini ihn eingeführt hat, mit großem Beifall hören lassen. Er wird nächstens ein großes Concert geben, in welchem die ausgezeichnetsten Künstler von Paris ihn unterstützen wollen. Herr Huerta soll ein wahrer Paganini der Guitarre seyn; er kommt freilich aus dem Vaterlande derselben, allein wir wollen doch erst seine Leistung abwarten, bevor wir dem Ruf, der ihm vorausgeht, so unbedingten Glauben schenken.

— Mainz. Hierselbst in der Musikhandlung des Herrn Schott ist eine neue Operette: der Cornet, Gedicht von Fuchs, Musik von Küffner, erschienen. Aufträge für den Ankauf der Partitur können (dies sey den Herren Theater-Direktoren gesagt) an den Komponisten in Würzburg oder an die Verlagshandlung gerichtet werden.

— Erfurt. Da sich zum hiesigen Musikfest so viele Subscribenten gefunden haben, daß das Theater die Zuhörer nicht alle fassen kann, so werden die Musik-Aufführungen, welche am zweiten Tage des Festes daselbst statt haben sollten, auf den ersten verlegt werden, wo noch nicht alle Fremde eingetroffen seyn dürften; am zweiten Tage findet die Aufführung der für den ersten Tag bestimmten Kirchenstücke alsdann in der Kirche statt, die Raum genug besitzt alle Zuhörer zu fassen.

— Berlin. Dlle. Hähnel, beim Königsstädtischen Theater engagirt, ist daselbst als Isabelle in der Italienerin mit großem Beifall aufgetreten. — Im Königlichen Theater wurde Così fan tutte mit demselben Glück wiederholt, wie es das erste Mal gegeben worden ist. Die Oper wird eine Zeit lang ruhen, da Herr Bader verreist ist. — Als Intermezzo hat man den Barbier von Sevilla gegeben, wo Fräulein v. Schätzel die Rosine sehr anmuthig darstellte. — Morgen wird Herr Mantius als Georg Brown in der weißen Dame auftreten.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Zweiter Jahrgang.

№ 31.

Berlin, Freitag den 5. August 1831.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Der Cornet, Operette in einem Aufzuge, von Dr. Th. Fuchs, in Musik gesetzt von Joseph Küffner. Klavierauszug. Mainz, bei Schott. Pr. 6 Fl.

Ein kleines, leichtes Werkchen, das, ohne sonderliche Verdienste zu haben, doch recht wohl zur Vervollständigung eines Repertoirs dienen kann, und eine Zeit lang gern gesehen werden wird. Die Handlung findet an der slavonischen Militairgränze statt. Ein Piket ungarischer Husaren (Regiment Blankenstein) hat sein Hauptquartier in einer Herberge nahe an der Gränze aufgeschlagen, und macht von dort aus Streifzüge gegen die in großen Schwärmen in die Grenzbezirke einfallenden Servier. Ein Lieutenant der Eskadron, Saalfeld, hat in Wien eine junge Gattin zurückgelassen, ohne ihr allzuoft zu schreiben. Dienstfertige Zwischenträger haben der jungen Frau viel davon erzählt, wie derselbe in seiner Garnison Weissenburg allen hübschen Mädchen und Frauen den Hof mache, und als der verliebteste Abenteurer des ganzen Regiments bekannt sey. Die junge Gattin, von Eifersucht gequält, beschließt ihren Gemahl zu überfallen. Sie wählt eine Verkleidung, nämlich die als Kornet des Blankensteinschen Regiments, wozu ihr Oheim, ein alter General, ihr behülflich ist. Als sie jedoch in Weissenburg anlangt und sich bei dem Kommandanten meldet, ist grade die Schwadron, bei welcher ihr Gatte steht und der sie sich zutheilen läßt, nach der Grenze aufgebrochen, und sie wird sofort nebst ihrer getreuen, als Reitknecht verkleideten Kammerjungfer Lisette dorthin abgesandt, vielleicht auch mit einem Auftrage, der es ihr unmöglich macht, ohne große Verantwortlichkeit die Verkleidung sogleich aufzugeben. —

Digitized by Google

So treffen wir denn die Schöne in der Herberge, voller Angſt und Beſorgniſſe unter wilden Knaſterbärten, wo ſie mit dem Rittmeiſter und einem zweiten Lieutenant der Schwadron tapfer zechen, auch Tabak rauchen muß. Saalfeld iſt eben auf einem Streifzuge begriffen, von dem er zurück erwartet wird. Endlich kommt er an, hat den Feind verjagt und iſt froh und guter Dinge. Allein im Gaſthofe befindet ſich ein hübſches Mädchen, Marie, der der Lieutenant ſogleich auf Huſarenart die Cour macht und ihr einen Kuß rauben will. Die verkleidete Gattin iſt außer ſich vor Zorn, ſie will es nicht dulden, der Lieutenant verbittet ſich die Einmiſchung, es kommt zu einer Herausforderung, man will ſich auf der Stelle ſchießen, bei welcher Gelegenheit dann der Kornet ſeine Maske abwerfen will, und den treuloſen Gatten beſchämt zu ſeinen Füßen zu ſehen hofft. Allein es iſt ſchon dunkle Nacht, obgleich Mondſchein, der Kapitain und der zweite Lieutenant entſcheiden, daß das Duell bis zum nächſten Morgen aufgeſchoben werden müſſe. Indeſſen hat ſich die hübſche Marie in den hübſchen Kornet verliebt, und iſt nicht abgeneigt ihm ein Rendezvous zu geben, wobei ſie ihm für die rettende Intervention Dank zu ſagen hofft; eine Dankſagung, bei der ſie, ſo ſcheint es, alle Vortheile die ihr die Einmiſchung des Kornets verſchafft hat, gern wieder verlieren will, vielleicht noch ein gutes Theil darüber. Der Kornet iſt in großer Verlegenheit, da er das Schlafgemach mit dem Rittmeiſter und beiden Lieutenants theilen ſoll; Liſette ergreift daher als Johann mit weiblicher Liſt den Vorwand des Rendezvous, um ihre verkleidete Frau aus der Verlegenheit zu ziehen. Die Offiziere denken: leben und leben laſſen, finden es unkameradſchaftlich, dem kleinen Abentheuer des Kornets Hinderniſſe in den Weg zu legen, und entfernen ſich daher, indem der Kornet in der Gaſtſtube zurückbleibt, wo er auf einer Bank entſchlummert. Marie kommt unter dem Vorwande einer häuslichen Verrichtung nochmals herein, ſieht den ſchönen Knaben ſchlafen (unweit von ſeinem Johann), und wagt es nach einer Ariette, in der ſie ihre Bedenklichkeiten mit guten Gründen überwindet, denſelben durch einen Kuß zu wecken. Kaum aber berührt ſie ſeine Lippen, als Schüſſe durch's Fenſter fallen und die Lärmtrompete ertönt. Alle ſpringen erſchrocken auf. Boroſch, ein alter Huſar, ſtürzt in Hemdsärmeln mit zwei Piſtolen in der Hand ins Gemach und ruft: „Die Servier haben uns überfallen! Säbel heraus, Herr Kornet!“ Der Kornet iſt in Todesangſt, ſein Johann nicht minder; Boroſch wüthet über die zwei Haſenherzen von Huſaren, und ſchwingt trotz aller Subordination den Säbel um ſie zum Kampf zu treiben, der ſchon draußen mit aller Heftigkeit begonnen hat. Doch ehe er ſie dazu bringt, iſt das Gefecht ſchon geendet, die Servier flüchten; jetzt ſtürzt Saalfeld herein und verlangt Hülfe und Charpie von Boroſch, weil er verwundet ſey; die Gattin ſieht ihn bluten, im Schreck vergißt ſie ihre Rolle, ſtürzt ihm um den Hals, und alles iſt vergeben und vergeſſen, denn ſie hat wohl bemerkt, wie zärtlich er ſie noch liebe, da er ſich hauptſächlich deswegen ſo erbittert ſchlagen wollte, weil ſie in der Rolle des Kornet ihrem eigenen Gemahl ihre

Digitized by Google

Treue verdächtig machen wollte, und behauptete sie habe sich selbst mit Glück den Hof gemacht. Daß auf diese Weise der Schluß alles froh und guter Dinge macht, ist von selbst zu ermessen. — Wir haben, da es hier die Aufgabe galt, einer noch nicht gegebenen Operette die Bahn zur Bühne zu brechen, uns etwas lange bei dem Text aufgehalten, damit die Theater-Direktionen wissen was sie erhalten. Ueber die Musik werden wir nächstens berichten.

Le Diable à Séville, musique de J. M. Gomis. Ouverture, reduite pour le Pfte. par V. Rifaut. Mainz, bei Schott. Pr. 40 Xr.

Eine Modearbeit, die uns beweist, daß der Komponist viel Rossini, Auber u. s. w. gehört hat; indessen ahmt er doch keinem von beiden entschieden nach, sondern geht seinen eigenen Weg, der ihn aber wenig von andern auszeichnet. Der Inhalt der Oper ist uns unbekannt; vielleicht möchte er mehrere Formen des Musikstücks erklären, die uns ohne diesen Schlüssel sehr unverständlich vorkommen. Dem sey nun wie ihm wolle. Schön werden wir es niemals finden können, und dem Fluß des Musikstücks wird es auch niemals förderlich werden, wenn alle Augenblick eine neue Taktart, eine andere Tonart, oder wenigstens ein durchaus veränderter Rhythmus eintritt. Zuletzt wird jedoch der ¾ Takt vorherrschend, und nicht selten hört sich das Stück wie ein Walzer an. Eben deshalb wird vielleicht das Publikum der Dilettanten ihm seinen Beifall schenken. Es läßt sich auch nicht läugnen, daß einzelne pikante Gedanken vorkommen, und hie und da wird die Harmonie durch moderne Hülfsmittel selbst für den verwöhntesten Gaumen wohl hinlänglich gewürzt seyn.

Volkslied: Das Vaterland Preußen, Melodie von J. P. Schmidt. Berlin, bei T. Trautwein. Pr. ⅛ Thlr.

Eine gesunde Melodie, wenn gleich nicht eben eigenthümlich, kräftige Harmonie und richtige Auffassung, machen dieses Lied zu einem, welches man in geselligen Kreisen, etwa in Freimaurerlogen und ähnlichen größeren Vereinen, gewiß gern singen wird, zumal wenn es an einem Glase Wein dabei nicht fehlt. Es scheint auch auf diese Absicht berechnet, denn der Chor ist so gehalten, daß er sehr leicht von der ganzen versammelten Menge intonirt werden kann, wenn auch nur wenige musikalische Personen darunter sind. Dergleichen Vereinen empfehlen wir daher die vorliegende Komposition auf's Beste.

Sérenades pour quatre voix d'hommes, composées et dédiées à Mr. Castil Blaze par André Späth. I. Recueil. Op. 120. Paris, chez Schott. Pr. 2 Fl. 20 Xr.

Es ist keine Partitur dieser Gesänge erschienen, wir haben uns daher mit der Durchsicht der Oberstimme begnügen müssen. Ihr zufolge dürften

Digitized by Google

wir uns von der Arbeit wohl etwas versprechen; der französische Sinn und Geist scheint wenigstens nicht allzuflüchtig darin obzuwalten, sondern trotz der französischen Worte ist die deutsche Weise, die der Empfindung, die vorherrschende. Die Gesänge sind einem sehr berühmten Kritiker dedicirt; schon das deutet an, daß der Komponist mit seiner Arbeit zufrieden seyn durfte. Freilich könnte man einwenden, daß die Dedikation das beste Schutzmittel gegen die Kritik wäre, indem man einem geschenkten Gaul nicht ins Maul sieht; allein im Allgemeinen läßt sich doch wohl das Gegentheil annehmen. Uebrigens hat sich Herr Späth durch andere Arbeiten, insbesondere durch Instrumental-Kompositionen schon einen so geachteten Namen erworben, daß wir auch auf diese seine Leistung Vertrauen setzen und sie dem Publikum empfehlen können. Nur werden freilich deutsche Sänger einige Mühe haben, die Gesetze, nach welchen der Franzose seine Worte singt, mit ihrem Gefühl für Schönheit und Wohlklang zu vereinigen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Die Eröffnung der italienischen Oper ist auf den 1. September festgesetzt; die Saison wird bis zum 31. März dauern. Folgende Sänger sind dabei engagirt: Erste Tenore: Rubini, Nicolini, Bordogni. Erste Bässe: Lablache, Santini, Graziani, Berrattoni, Derose. Als Primadonnen werden die Damen Pasta, Malibran, Schröder Devrient, Corradori und Tadolini auftreten. Man wird folgende neue Opern geben: Anna Bolein von Donizetti, (Opera seria), Il Pirata von Bellini, (semiseria) und die Somnambula (bukfa), gleichfalls von Bellini. Herr Herold wird die ganz neu organisirten Chöre dirigiren.

— Berlin. Zur Feier des Geburtstages Sr. Maj. des Königs wurde im Opernhause die Oper: der Templer und die Jüdin von Marschner gegeben. Wir wollen uns eines aufgeführteren Urtheils über die Wirkung dieses sehr mannichfaltigen Werkes von der Bühne herab vorläufig enthalten; zum Theil bestätigte sich jedoch was wir bereits bei der Erscheinung des Klavierauszuges darüber sagten. Die meisten Nummern, vorzüglich die Chöre, das Lied Tucks, die beiden Lieder des Narren u. s. w. erhielten mit Recht lebhaften Beifall, doch verkannte man darum den Werth der größeren, ernsten Stücke nicht. Herr Devrient als Templer war vortrefflich; die übrige Besetzung dagegen konnte zum Theil besser seyn. Namentlich hätte die Rolle der Rebekka wohl Fräul. v. Schätzel zukommen müssen, weil dazu ein Aufwand von Kraft der Stimme erforderlich ist, den Mad Seidler nicht mehr machen kann. Das Warum? dieser Vernachlässigung liegt sehr nahe; Herr Spontini wollte die kräftigere Sängerin für seinen Volksgesang haben, und dann konnte sie freilich an dem Abend die Parthie nicht mehr singen. — Wir werden darauf zurückkommen. Auch auf andere Weise hat man sich nicht eben höflich gegen den Komponisten benommen. Er hat einen so ausgezeichneten Ruf (leider lernen wir ihn, wie immer, am spätesten in ganz Deutschland kennen), daß es sich wohl geziemt hatte, ihn zur Aufführung seines Werkes einzuladen, zumal da er gar nicht fern von uns, in Hannover lebt. Wir wissen auch aus guter Quelle, daß er gekommen wäre, allein verdenken kann man es ihm nicht, daß er es, da ihm keine Aufforderung wurde, unterließ, und lieber einen Theil des Erfolgs seiner Arbeit aufopferte, als seinem gerechten Ehrgefühl etwas vergab.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Zweiter Jahrgang.

№ 32.

Berlin, Freitag den 12. August 1831.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Der Cornet, Operette in einem Aufzuge, von Dr. Th. Fuchs, in Musik gesetzt von Joseph Küffner. Klavierauszug. Mainz, bei Schott. Pr. 6 Fl.

Wir haben in der vorigen Nummer von dem Texte dieser Oper gesprochen, der, wie man gesehen, manche artige Situation hat, im übrigen aber ohne Anspruch betrachtet werden muß. Dasselbe gilt von der Musik. Sie scheint für ein größeres Publikum recht absichtlich geschrieben zu seyn, denn der Komponist vermeidet es beinahe geflissentlich von dem Stil für die Dilettantensäle irgendwo abzugehen. Dagegen hätten wir nichts, nur müßte freilich das Gelieferte auch in seiner Weise besonders gut seyn um besonderes Lob zu verdienen. Das können wir freilich nicht behaupten. Allein auch nicht das Gegentheil. Das Ganze hält sich in einer mittleren Temperatur; es wird nirgend den Enthusiasmus auch nur der Laien erregen, man wird die Lieder nicht auf allen Gassen singen, allein wenn sie gut vorgetragen werden, so können wir ihnen dennoch Beifall versprechen. Der Kritiker ist in Verlegenheit, wenn er sich auf eine Recension des Einzelnen dieser Musik einlassen soll; denn wie bei allen Werken, welche nicht ein Produkt des eigenthümlichen Talents, oder der genialen Kraft, sondern einer gewissen angebildeten Geschicklichkeit sind, so findet auch hier der Umstand statt, daß eine Gleichförmigkeit des Werthes (die man jedoch nicht mit Monotonie verwechseln muß) durch das Ganze hindurch herrscht, die das Herausheben des Gelungenen unmöglich macht. Es ist eine Kette leichter Lieder, Arietten, Duetten, Terzetten, die alle dem weitverbreiteten Geschmack des Publikums behagen werden, ohne daß

Digitized by Google

daſſelbe irgend etwas beſtimmtes daraus wählen wird. Glücklich iſt der Gedanke, daß, um der Oper eine gewiſſe Farbe zu geben, der Verfaſſer ſich nationell zu halten bemüht, und einige ungariſche Melodien, oder doch in der Gattung derſelben geſchrieben hat. Aus dieſem Standpunkte betrachtet iſt die Figur des tapfern Huſaren Borosch die beſtgezeichnete im ganzen Stück. Doch müſſen wir auch den muntern Huſarenlieutenant Saalfeld loben. Allein, wie geſagt das Ganze hält ſich auf der Stufe des ſogenannten bon mediocre; die Melodien ſind auch viel weniger auf einen innigen Vortrag berechnet, als darauf, daß Sängerinnen die von der höheren Kunſt wenig ahnen, ſich in dem zeigen können, was ſie in der Schule gelernt haben, d. h. in allerlei Verzierungen und Paſſagen. Es verſteht ſich von ſelbſt, daß wir an den Text wie an die Muſik nicht den Maaßſtab eines äſthetiſchen Urtheils legen, ſondern nur den eines praktiſchen. Der größere Theil der Kunſtwerke iſt nur als Verzierungen zu betrachten, bei denen die Mode ſehr ihre Herrſchaft übt, wo der herrſchende allgemeine Geſchmack entſcheidet. Nicht immer können wir die Säle mit antiken Statuen ſchmücken; wir wollen auch Kupferſtiche aufhängen, elegante Drapperien anbringen, einen Tiſch mit Nippes einrichten. Zu den letzteren Zwecken iſt dieſe Oper ſehr brauchbar. Nicht an den Tagen ſoll ſie den Tempel der Thalia verherrlichen, wo eine begeiſterte Zahl auserwählter Verehrer der Muſe ihr die reinen Opfer bringt, und dafür die reine göttliche Weihe erhalten will: wohl aber treten dann ihre Rechte ein, wenn die ungleich größere Schaar derjenigen die ſich geſellig erheitern wollen die Hallen des der allgemeinen Freude gewidmeten Gebäudes erfüllt. Sehr poetiſch ausgedrückt!! Kürzer wäre es aber geweſen zu ſagen: die Sache iſt kein Kunſtwerk, aber ein gutes Fabrikat, und wird daſſelbe gut aufpolirt und vortheilhaft aufgeſtellt, ſo findet es wohl ſeinen Käufer, wenn gleich es nicht aus den berühmteſten Fabriken der Gattung herſtammt. Oder in der Theaterſprache: es iſt grade kein Kaſſenſtück, allein doch eins was immer eine Lücke des Repertoirs angenehm füllen wird. Alſo Ihr Direktoren, die Ihr grade von dieſer Mittelſtufe leben müßt (wie die Menſchen von Rind- und Schöpſenfleiſch, aber nicht von Schnepfen und Faſanen), kauft euch die Partitur, beſetzt die Operette gut, und ſeyd gewiß daß Ihr einen guten Handel gemacht habt, Euren Gönnern eine ſchmackhafte Speiſe, wenn gleich kein Lieblingsgericht vorſetzt.

Drei Fugen für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello von J. F. Kelz. Partitur. Op. 146. III. Lieferung. Eigenthum des Komponisten. Berlin, bei Lischke. Pr. ⅓ Thlr.

Ueber die beiden erſten Hefte dieſer fleißigen Arbeiten haben wir ſchon in einer frühern Nummer dieſer Blätter mit ſolcher Ausführlichkeit geſprochen, als es uns der beſchränkte Raum derſelben geſtattete. Das vorliegende dritte Heft giebt uns zu neuen Bemerkungen über den allgemeinen Charakter dieſer Stücke wenig Anlaß, da es an Werth, der beſonders in der ſorgſamen

Arbeit beruht, seinen Vorgängern völlig gleich steht. Wir begnügen uns daher damit, das Erscheinen desselben denjenigen Verehrern der Kunst, die für eine ernstere Behandlung derselben Sinn haben, anzuzeigen, und neben ihrer Aufmerksamkeit auch zugleich ihr Wohlwollen darauf hinzulenken, da ein Komponist der außer dem Opfer seiner Zeit und Mühe auch das des Kostenaufwandes wagt, um der edleren Muse eine Huldigung zu bringen, wohl einige Rechte auf eine befördernde Theilnahme seines Strebens hat.

Auswahl von Gesängen mit Klavier- oder Guitarre-Begleitung. No. 293, Mainzer Casino-Lied, von Leroux. Mainz, bei Schott. Pr. 16 Xr.

Da wir die 292 vorhergehenden Nummern dieser Sammlung unbeurtheilt gelassen, so dürften wir auch füglich von dieser schweigen, wenn wir nicht auch bisweilen lustiger Beispiele bedürften von dem was alles gedruckt wird. Vorliegendes Lied, auf ein beliebtes, frivoles französisches Rondeau untergelegt, hat den Zweck, alle Sterblichen der Erde mit der unbeschreiblichen Glückseligkeit bekannt zu machen, die im Casino zu Mainz herrscht. Wer nur dem Dichter einigen Glauben schenkt, der hat die Panacee aller Uebel des Lebens gefunden. Wer sprechen, singen, tanzen, spielen will, gehe in's Casino; wer das alles nicht will, gehe in's Casino; wer betrübt ist, wer verzweifelt, wer Schulden hat, ja wer ein Bein bricht — er gehe in's Casino und wird sich von der Unbill des Lebens befreit finden. Ja ich wette, falls jemand die Cholera bekommt, das Mainzer Casino hat Mittel dafür. Einen so kostbaren Wundertrank unempfohlen zu lassen, wäre daher wahrhafte Sünde gewesen.

Variations pour le Pfte. sur une Valse composées et dédiées a Mlle. Adèle de Cavalinsky par Charles Mayer à St. Petersbourg. Leipzig, bei Peters, St. Petersburg, bei Paez. Pr. 14 gGr.

Dito, dito, dédiées a Mlle. Cathérine de Tschitscherine, dito, dito. Pr. 8 gGr.

Wir haben gegen unsere Gewohnheit hier zwei Dedikationen namhaft gemacht, weil wir sonst in der That nicht wüßten, wie wir beide Werke anders als durch den Preis unterscheiden sollten, indem kein Opus darauf angegeben ist. Herr Mayer ist, so viel wir wissen, ein Schüler des berühmten Field; wir haben ihn vor etwa 14 bis 15 Jahren, da er auf einer Reise nach Paris durch Berlin kam, Concerte seines Meisters mit großer Fertigkeit vortragen hören. Es mag seyn daß er bei ihm Klavierspielen gelernt habe, allein von der Anmuth, der Grazie, dem schönen Reiz der Fieldschen Kompositionen tragen wenigstens die vorliegenden Leistungen den Stempel, der auf eine Verwandtschaft des Schülers und Lehrers deuten könnte, nicht. Es sind glänzende, schwierige, nicht ohne Kenntniß des Instruments geschriebene Klavierstücke, die sich ihrem innern Werth nach jedoch nicht über die Werke der Mode

Digitized by Google

erheben. Allein unter diesen gehören sie offenbar zu den besseren, die sich einem schon durch die edlere Art des Fieldschen Spiels ausgebildeten, edleren Geschmack anschließen. Wir finden nicht jene betäubenden, tausendfach verbrauchten Fingerkunststücke, jenes Terzen-Rasseln und Staccato-Klappern darin, auf deren ewig wiederholte Anwendung sich Herz, Kalkbrenner und andere so viel zu Gute thun, als erfänden sie diese Dinge jedesmal aufs Neue. Die Passagen sind vorzugsweise melodische, die ein nicht bloß schnelles, sondern ein schönes Spiel zulassen und fordern. Darum wollen wir diese Erstlinge die uns von dem Talent des Komponisten zu Gesicht kommen, bestens begrüßen und sie den Klavierspielern empfehlen, wenn gleich das Resultat der Mühe nicht ganz gleich kommt, indem es mehr die Tonarten E und As dur sind, welche in beiden Stücken die Schwierigkeiten erzeugen, als die Kombination solcher Passagen, die in der Ausführung durch einen glänzenden Effekt belohnen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Erfurt. Das große Musikfest, welches durch die Bemühungen des Herrn M. D. Naue vom 2ten bis 5ten August hierselbst gefeiert wurde, ist zur vollen Befriedigung der in großer Anzahl versammelten Theilnehmer ausgefallen. An ausgezeichneten Künstlern hatten sich die Kapellmeister Hummel aus Weimar, Eberard aus München, Grund aus Meiningen; die Sängerinnen Mad. Streit, Eberwein (aus Weimar) und Dlle. Schmidt; die Sänger Herr Moltke und Genast (aus Weimar), Hambuch (aus Stuttgardt), Hammermeister und Schuster (aus Leipzig), die Virtuosen Queisser, Fürstenau u. a. m., eingefunden. Alle vier Concerte waren sehr besucht, zumal aber die größeren Aufführungen in der Barfüßer Kirche, deren geräumiges Lokal dazu ganz vortrefflich geeignet ist. Die Schöpfung von Haydn war das größeste Werk, welches die versammelten Musiker ausführten; Hummel dirigirte. Es ging so gut, wie es bei von so verschiedenen Seiten zusammentreffenden, nicht stetig mit einander eingeübten Theilnehmern, nur irgend erwartet werden kann. Einen vorzüglich schönen Eindruck machte die ungemein volle, klare und reine Metall-Stimme der Madame Streit, welche auch mit vortrefflichem Vortrage sang. — Das größeste Instrumental-Stück, welches zur Ausführung kam, war die Sinfonia Eroica von Beethoven. An neuern Kompositionen wurde ein Offertorium von Hummel, ein Vaterunser von Spohr, ein Salvum fac regem von Eberard ausgeführt. Hr. Queisser ließ sich in einem Concert auf der Baßposaune, Hr. Fürstenau auf der Flöte, Hr. Kapellmeister Grund auf der Violine hören. Zwar war die Stadt an allen vier Tagen von Fremden angefüllt, besonders aber am 3ten August, wo die große Musikaufführung mit zur Verherrlichung der Geburtstagsfeier unsers verehrten Königs beitrug. Ungemein erfreulich war es, eine so große Anzahl von schlichten Landleuten diesen Musikaufführungen beiwohnen zu sehen; sie waren aus der ganzen Umgegend herbeigeströmt, und scheuten das ziemlich hohe Eintrittsgeld (am Tage der Aufführung 1 Thlr., bei bestellten Billets 20 Sgr.) nicht, was die einfache ländliche Kleidung nicht vermuthen lassen sollte. Mit größester Aufmerksamkeit, man möchte sagen mit Andacht hörten sie zu, und schienen durch die Wunder der schönen Kunst wahrhaft erbaut und erhoben zu seyn. Ueberhaupt herrschte in diesen Tagen eine schöne Stimmung der Eintracht, Geselligkeit, des gemeinsamen Eifers, die sich besonders durch die liberale Gastfreiheit vieler hiesiger Einwohner bekundete. Man hatte alle Ursache, den Veranstaltern des Festes und denen, die so thätig zur Ausführung mitwirkten, den aufrichtigsten Dank zu sagen.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Zweiter Jahrgang.

№ 33.

Berlin, Freitag den 19. August 1831.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Jephta, grofses Oratorium in 3 Abtheilungen, von G. F. Händel, übersetzt und bearbeitet von J. F. v. Mosel. Partitur. Wien, bei Tobias Haslinger. Pr. 20 Fl.

Herr v. Mosel hat sich um die Oratorien Händel's durch seine einsichtsvollen Bearbeitungen derselben ein ungemeines Verdienst erworben. Die Vorrede zu dieser wahren Prachtausgabe (denn so muß man sie wegen des schönen Stichs, der Eleganz des Papiers und der ganzen übrigen Ausstattung nennen) belehrt uns nach einem Artikel aus der Leipziger musikalischen Zeitung genauer über das Verfahren, welches Herr v. Mosel dabei beobachtete. In den allgemeinen Ansichten, die er seinen Arbeiten zum Grunde gelegt hat, muß jeder Einsichtige vollkommen übereinstimmen. In der Ausführung möchte sich jedoch manches auch von einem anderen Gesichtspunkte aus betrachten lassen. Nicht daß uns die Zusätze in der Instrumentation, welche vorzüglich den Blaseinstrumenten zufallen, wodurch wir die Orchestermassen denen der Chöre gleich zu machen suchen, mißfielen; im Gegentheil, sie sind überall dem Geiste des Werks angemessen: noch daß wir einen Tadel über das aussprechen wollten, was der Komponist weggelassen hätte; dazu würde eine genauere Bekanntschaft mit den alten Schätzen des Meisters gehören, als wir besitzen: allein in der Textbehandlung, zumal im Recitativ, müssen wir den sonst so trefflichen Bearbeiter stellenweis angreifen. Ein Beispiel genüge für alle Fälle. Jephta singt pag. 86, Recit., die Worte: „Eil' ich zur Schlacht hin." Hier muß im Englischen ein zweisylbiges Wort (etwa battle) gestanden haben. Dies zwang den Komponisten zum Schlußfall zwei Achtel zu

schreiben, während ein Viertel einen viel energischeren bestimmten Fall des Rhythmus bildet. Der Uebersetzer darf sich unseres Erachtens hier nicht mit der Treue entschuldigen; die wahre Treue besteht nicht darin, alle die kleinen Uebelstände stehen zu lassen, zu denen der Text den Komponisten etwa zwang, oder die in der Ursprache keine sind, wohl aber in der Uebersetzung zu solchen werden. Man muß alsdann von dem Grundsatze ausgehen: „Wie hätte Händel geschrieben, wenn er deutsche Worte gehabt hätte?“ und so muß man das Recitativ ändern, damit der Rhythmus der Sprache und der der Musik, die grade im Recitativ am unzertrennlichsten sind, auf einander fallen. Ein durch ein Flickwerk gelähmter Rhythmus der Sprache wird fast nothwendig auch den Rhythmus der Musik lähmen, gewiß aber in den Händelschen Recitativen, die würdig, aber ganz treu in der natürlichen Sprachbetonung gehalten sind. Wir halten uns vielleicht zu lange bei dieser Einzelheit auf; allein der Fehler kehrt, obwohl wir nur ein Beispiel genannt, oft wieder, er scheint so durchgängig aus einem falschen Grundsatze zu entspringen, nämlich dem, nichts an den Noten zu ändern die der Meister schrieb, oder nichts von ihnen verloren gehn zu lassen, wir finden ihn nicht nur in diesem Oratorium, sondern in allen anderen von Händel, ja nicht nur in der Uebersetzung von Herrn v. Mosel, sondern auch in vielen anderen: so daß wir nicht umhin konnten unsere Meinung darüber zu sagen. Wir erlauben uns hier noch an ein Wort Wielands zu erinnern, dem eine sylbengetreue Uebersetzung seines Oberon zu Gesicht kam, wobei er sagte: „Zu treu ist nicht treu.“ Schlegel sprach in ähnlicher Beziehung das Urtheil über eine Arbeit in den Worten aus: „Zum Erschrecken ähnlich.“ — Wir gehen nun auf das Oratorium selbst über. Es durfte uns hier weniger darum zu thun seyn, die Verehrer Händels, die es längst kennen, damit bekannt zu machen, als über die Bearbeitung desselben zu sprechen; dahe. unser längeres Verweilen bei diesem neueren Theile des Werkes. Betrachten wir dasselbe im Ganzen, so findet sich der Charakter Händelscher Arbeiten, die würdige Auffassung, die Wirkung durch Massen, das hinreißende Feuer wo der Geist ihn ergreift, eine ungemeine Lieblichkeit in den Intermezzo's der Arien u. s. w. wieder. Allein wir treffen auch eben so viele todte, veraltete Formen, ein eben solches Bewegen in der Vergänglichkeit des Jahrhunderts dem er angehörte, ein solches steifes pedantisches Beharren in wesenlosen Angewohnheiten, Verzierungen, Formen des Accompagnements. Wir möchten daher fast das Urtheil sprechen, der Bearbeiter hätte noch mehr weglassen können, und würde dem Werke dadurch bedeutend aufgeholfen haben. — Die Arie pag. 81: „Länger nicht der Qual zum Raube“ ist tändelnd aber sehr originell begleitet. — Ein sehr guter Satz findet sich im ersten Theile pag. 107: „O Gott sieh unser Elend an.“ Die Windung der Stimmen durch einander ist vortrefflich. — Von wahrhaft imposanter Wirkung ist der Chor pag. 130: „Wenn sein Gebot im Donner erschallt.“ Hier ist Händel ganz der Alte; hier erkennen wir ihn wieder. Die Donner rollen in diesem Satze hin und her, daß es eine wahre

Digitized by Google

Freude ist. Dagegen schließt die darauf folgende Fuge sich nur matt an diesen majestätischen, feurig freudigen Chor an. — Wir könnten nun eben so noch vieles Einzelne aus dem zweiten und dritten Theile anführen, was theils den irdischen Stempel der Vergänglichkeit, theils den ewigen des Genius an sich trägt; indeß wir wollen das Aufsuchen desselben den Freunden der Händelschen Muse selbst überlassen. Nur eins müssen wir berühren, weil es uns in der That Wunder genommen hat. Als Jephta seinen Eid leistet, ist das Recitativ zwar würdig gehalten, doch nichts kündet es an, daß hier die Katastrophe des ganzen nachher so furchtbaren Verhältnisses liege. Dies scheint uns unbedingt eine große Versäumniß zu seyn; wir verlangen von Händel nicht die Anwendung unsrer neuen romantischen Künste, allein an einer solchen Stelle mußte man auch damals empfinden, daß es sich hier um etwas anderes handle als um den bloßen Ausdruck der Worte. Es gehört kein großer Genius dazu, hier eine andere Auffassung zu finden; die Unterlassung können wir mit dem gelindesten Ausdruck nur eine Gedankenlosigkeit nennen, so wichtig und imponirend der Name Händels auch seyn mag.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Moskau. Der verdiente Musikdirektor Scholz ist hierselbst von der Cholera hingerafft worden.

— London. Paganini hat neulich sein sechstes Concert hier gegeben; das Haus war so voll, daß viele Personen zurückgehen mußten. — Ein Notenstecher hierselbst verfertigt Musiknoten in einem Platte fortlaufend, welche beim Spiele auf dem Pulte von einer Walze auf die andere langsam gerollt werden, und auf diese Weise das Umblättern ersparen.

— Mailand. P. Vimercati, als Virtuos auf der Mandora rühmlich bekannt, hat sich hier im Theater Re, während der Zwischenakte der recitirenden Komödie, bereits wiederholentlich hören lassen, und verdienten Beifall gefunden. (Der Künstler war vor etwa vierzehn Jahren hier in Berlin, wo die unglaubliche Fertigkeit, mit der er sein schwieriges Instrument behandelt, ebenfalls genügende Anerkennung fand.) — Eine neue Oper, der Schnee nach Scribe von Romani, Musik von Ricci, hat wenig angesprochen.

— Venedig. Im Theater Gallo S. Benedetto hat sich neulich die Flötenspielerin Dlle. Lorenza Mayer während der Zwischenakte der Oper hören lassen, und großen Beifall eingeerndtet; man ist der Meinung, daß die junge Künstlerin auf dem so schwierigen Instrumente alles leiste, was nur von einem Flötenvirtuosen irgend zu fordern ist. (Auch in Wien hat dieselbe ein rühmliches Gedächtniß ihrer Kunstleistungen hinterlassen.)

— Bologna. Dlle. Luise Venelli, Tochter des als Tenoristen und Gesanglehrer in Dresden und Berlin bekannten Herrn Venelli, ist hier neulich in der Oper Adelina aufgetreten, und hat großes Aufsehen erregt.

— Lyon. Ein hiesiger Uhrmacher verfertigt musikalische Federbälle, welche mit zarten Stahlfederzüngelchen wie eine Mundharmonika versehen sind, und beim Durchfliegen der Luft angenehme accordenartige Töne von sich geben.

— Kopenhagen. Herr Kammermusikus Pott aus Hannover erhielt hier als Violinist ungetheilten Beifall; aus Spohr's Schule hervorgegangen, trägt er besonders die Concerte seines Meisters höchst vollendet vor.

— Berlin. Am 12. wurde hierselbst die Oper: der Templer und die Jüdin, von Wohlbrück, Musik von Marschner, wiederholt. Da es die erste große

Digitized by Google

Oper von Marschner ist, die wir hier gesehen, so wollen wir etwas ausführlicher darüber sprechen. Der Stoff ist aus Walter Scott's Roman Ivanhoe genommen, allein der Dichter hat es nicht verstanden, ein romantisches Gemälde in ein dramatisches zu verwandeln. Daher fehlt dem Ganzen das so nothwendige Interesse des Zusammenhanges, welches Scenen und Charaktere miteinander verbindet. Die meisten seiner Figuren und ihre Verhältnisse zum Stück sind ganz unverständlich für den, der den Roman nicht kennt; daher kommt es denn auch, daß sie uns ganz ohne Antheil lassen. Nur die Scenen zwischen Rebekka und dem Templer sind von theatralischer Wirksamkeit; eine dramatische können wir ihnen aber dennoch nicht einräumen, weil das Verhältniß nicht dramatisch beschlossen wird. Dem Romandichter gestatten wir diese Freiheit bei einer Episode nach allen Gesetzen der Kunst; von dem dramatischen Dichter aber, der diese Begebenheit in den Hauptgrund stellt, fordern wir mit eben dem Recht, daß er sie zu unserer Befriedigung zu vollenden wisse. Auch im Einzelnen macht es der Dichter dem Komponisten sehr schwer; er legt die Musikstücke nicht an die rechte Stelle, ist viel zu wortreich und macht namentlich zu viele Strophen. Z. B. als Rebekka nach ihrer Gefangennehmung allein in den Thurm gesperrt wird, wäre dies die natürliche Stelle gewesen ihr eine Arie zu schreiben. Alsdann hätte das nächste Duett kürzer ausfallen können, während es uns jetzt durch seine zu große Ausdehnung ermüdet. Und wie schön wäre es gewesen, wenn Rebekka während der Arie den Blick in die furchtbare Tiefe des Abgrunds gethan hätte, wodurch dem Komponisten Gelegenheit wurde, die Schauer des Entsetzens in die Musik zu legen, und sich nachher dieser selben Musik wieder zu bedienen, wenn Rebekka den Sprung in den Abgrund zu thun droht. Der Eindruck auf die Zuhörer würde dann von unwiderstehlicher Wirkung gewesen seyn. Eben so steht die Arie des Templers im zweiten Akt durchaus nicht an ihrer Stelle, und ergeht sich über Themata, die uns aus keiner Kunstform zu rechtfertigen scheinen. Der Sänger erzählt darin dem Publikum seine ganze Lebensgeschichte, welches zu einer Ueberfülle von Worten führt, die der Arie alle Form raubt, nicht gerechnet daß dies der Bedeutung des Monologs ganz und gar widerstrebt. Wie viel natürlicher wäre es gewesen, die Arie eintreten zu lassen, sobald Gilbert die Kunde erhält, daß der Großmeister seine Geliebte vor das Gericht des Ordens ziehen will. — Doch genug vom Dichter; zur Musik! Ihr Hauptverdienst ist eine freie, kecke Frische. Bei den größeren Stücken wünschten wir nur eine bedachtsamere Anlage und gedrängtere Abrundung. Zum Theil verschuldet freilich das Gedicht diese Fehler, allein hier hätte der Musiker den Dichter zurechtweisen sollen. Auch findet sich der Fehler z. B. in der Ouverture, die auch das hiesige Publikum nicht angesprochen hat. Vortrefflich dagegen sind ihm eine Menge einzelner Stücke gelungen, z. B. der Sachsenchor, die Lieder des Kapuziners, des Narren u. s. w. Indessen ist stellenweis die Erfindung selbst in jenen getadelten Sachen sehr eigenthümlich. In den beiden Finales des zweiten und dritten Akts finden sich außerordentlich schöne Sätze, besonders ist im letzteren die dumpfe Verzweiflung Gilberts im Gegensatze zu Rebekka's frommer Ergebung mit erschütternder Kraft ausgedrückt. Ueber die materielle Behandlung hätten wir nur das eine Wort zu sagen, daß wir mehr Oekonomie in der sonst so schönen Instrumentirung gewünscht hätten. — Am 13. wurde in der Garnisonkirche zum Besten der Cholera-Anstalten die Schöpfung von Haydn aufgeführt. Unsere Künstler hatten sich wie immer mit Eifer diesem löblichen Unternehmen angeschlossen, und verdienen dafür, so wie der Veranstalter, Herr Blume, den besten Dank. Vorzüglich aber scheint ihn uns das Orchester zu verdienen, welches bei allen diesen Gelegenheiten seine Kräfte hergiebt und kaum den Ruhm einer Erwähnung davon trägt. Und doch sind grade die Mitglieder desselben die Beschäftigtsten, und diejenigen, welche wahrlich nicht in der glänzendsten Lage sind.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Zweiter Jahrgang.

№ 34.

Berlin, Freitag den 26. August 1831.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Motette: Wie groſs ist des Allmächt'gen Güte; für vier Singstimmen mit Begleitung der Orgel oder des Pfte., von C. F. Rungenhagen. Oeuv. 32. No. 5. der Motetten. Berlin, bei Trautwein. Pr. ⅔ Thlr.

Das Gellertsche Lied, das den Text zu dieser Motette geliefert, gehört zu jenen vernünftig evangelisch, dabei aber doch mit einer frommen Wärme betrachtenden Kirchenliedern, wie sie das achtzehnte Jahrhundert zu erzeugen begann; freilich der alte Kern, die alte heilige Kraft ist nicht mehr darin, der Glaube ist nicht noch Eines und Alles, und die Erscheinung, die Handlung und die That nichts, sondern die vorhandenen Erscheinungen werden zu der Idee Gottes in Beziehung gesetzt, und daraus dieselben näher entwickelt und dem Menschen ans Herz gelegt. Wenn wir daher in einem Liede dieser Art nicht die unerschütterliche Kraft des „Eine feste Burg ist unser Gott" finden, mit dem man durch Schlachten und Ungewitter geht, ohne sich um ihre Gefahren zu kümmern, wenn die fromme Begeisterung eines Paul Gerhard nicht mehr darin liegt: so werden wir auf der andern Seite auch nicht durch den dunklen Mysticismus gestört, treffen nicht jenes fromme aber tändelnde Spielen mit dem christlichen Bräutigam u. dgl. mehr an. Kurz die Lieder stehen auf dem Boden unsrer Zeit, sind uns näher verwandt. Warum ich aber, da ich doch keine Kritik eines Gesangbuchs schreiben will, so viel über dieses Lied sage? Weil damit auch die Komposition bezeichnet ist. Sie verhält sich im Stil zu den alten Kirchenmusiken eben so, wie Gellerts Gedicht zu den alten Kirchenliedern. Wir finden eine vernünftige Auffassung,

Digitized by Google

angemeſſenen, ruhig gehaltenen Ausdruck, Ernſt, Milde; kurz wir finden die Muſik ihrer würdig angewendet. Allein ein anderes iſt es mit der Kunſt, ein anderes mit der Religion; dieſe ſoll zuletzt auf das Weſen des vernünftigen Geiſtes zurückgeführt werden, ſoll nicht durch Ueberredung, durch Begeiſterung hervorgebracht ſeyn, ſondern auf klarer Ueberzeugung beruhen. Die Kunſt aber verlangt eine heilige Gluth; ihre Vernunft wird leicht zur Kälte. — Betrachten wir das Werk im Einzelnen, ſo iſt es überall rein geſchrieben, die Gedanken folgen ſich natürlich, die Stimmen ſind zweckmäßig behandelt, liegen wohlklingend gegen einander, die Ausführung iſt leicht. Es wird daher daſſelbe allen Singvereinen ein eben ſo willkommenes Geſchenk ſeyn wie die früheren Arbeiten des geſchätzten Komponiſten in dieſem Fache. Will er uns eine ſpecielle Bemerkung erlauben, ſo würden wir gleich bei den Anfangsworten: „Wie groß iſt des Allmächt'gen Güte" das Adjektivum groß nicht wiederholt, und dadurch noch mehr herausgehoben haben. Es kommt hier nicht darauf an, eine Vorſtellung von der Größe und Majeſtät Gottes zu erwecken, ſondern nur darauf, ſeine allumfaſſende Güte und Milde zu bezeichnen. Uns dünkt daher, dieſe Stelle hätte anders charakteriſirt werden können.

Ouverture zu dem Trauerspiel: die Braut von Messina, componirt von Ferdin. Ries. Oeuv. 162. Für's Pfte. zu vier Händen. Bonn, bei Simrock. Pr. 3 Frcs.

Wir haben das Werk bereits hier im Concert mit vollem Orcheſter aufführen hören, und müſſen in der Recapitulation daſſelbe Urtheil darüber fällen deſſen wir uns von damals erinnern. Es iſt reich an ſchönen Einzelheiten, Effekten, auch kürzeren Sätzen; aber es hat uns nicht gelingen wollen, einen Faden darin zu finden, der dieſe zerſtreuten Schönheiten zu einem Ganzen verbände. Weder können wir das Werk, dem es zur muſikaliſchen Einleitung dienen ſoll, darin erkennen, noch vermögen wir, auch abgeſehen davon, den Plan deſſelben zu errathen. Tempo, Taktarten wechſeln jeden Augenblick, kaum ſind wir im Fluß, ſo zerreißt ihn der Komponiſt gewaltſam wieder, und wirft uns auf etwas ganz anderes hin. Das Werk gehört zu denen die uns unbegreiflich ſind; denn bei dem Talent des Komponiſten, bei ſeiner großen Herrſchaft über Formen und Mittel, unterliegt es keinem Zweifel, daß er, wenn er gewollt hätte, eine ganz andere Geſtaltung ſeiner Gedanken hätte zu Wege bringen können. Er muß uns daher vergeben, wenn wir ſeine Arbeit mit dem Geſtändniß aus der Hand legen, daß wir ihn darin nicht wiedergefunden oder nicht erkannt haben.

Les deux familles, musique de Labarre. Ouverture reduite pour le Piano par V. Rifaut. Mainz, bei Schott. Pr. 48 Xr.

Wir müſſen aufrichtig geſtehen, daß wir an die franzöſiſchen Ouverturen nicht mit ſonderlicher Hoffnung etwas Gutes zu finden gehen. Indeß die vorliegende, wenn man eben nur eine leichte Ouverture erwartet, wie ſie zu ko-

Digitized by Google

mischen Opern gewöhnlich sind, darf man nicht gering achten. Das einleitende Andante maestoso hat sehr schöne harmonische und rhythmische Effekte; höchstens könnte man ihm vorwerfen, daß es ein wenig zu lang sey, doch möchte daran mehr unser heftiger, rastloser Sinn, stets vorwärts zu kommen, als die Form des Stückes selbst schuld seyn. Das Allegro halten wir in der Erfindung wie in der Behandlung für viel schwächer als die Introduktion. Indessen in einem raschen Tempo genommen, mit Eleganz und ein wenig kokett vorgetragen, möchte es am Ende doch sehr wohl gefallen. Es ist bestimmt einen lebhaften, glänzenden Eindruck zu machen; aus diesem Gesichtspunkte betrachtet scheint es uns nicht günstig, daß die Violinen, zumal im Anfange, so sehr tief liegen. Wir verlangen bei so hellen, frischen Stücken auch die höhern, seltnern Regionen der Töne, weil wir die tieferen jenem sanften, melancholischen Helldunkel aufsparen, in dem namentlich Beethoven in seinen Einleitungssätzen oft so außerordentliche Wirkungen erreicht. Ohne also die französische Arbeit für ein großes Kunstwerk erklären zu können, dürfen wir ihr doch für den Standpunkt der für einfachere Hörer bestimmt ist, unsern Beifall nicht versagen, und hoffen das Publikum werde mit uns gleicher Meinung seyn.

Variations concertantes pour le Piano et le Violon sur la Barcarole favorite de Fra Diavolo de D. F. E. Auber, par Henri Herz et Ph. Lafont. Oeuv. 59. Mainz, bei Schott. Pr. 2 Fl.

Zwei beliebte Virtuosen die ein beliebtes Thema eines beliebten Komponisten für die Zusammenwirkung ihrer Instrumente bearbeiten. Hier muß der Liebhaber, hier muß der Virtuos eine Ausbeute finden. Und so ist es auch. Die Arbeit hat uns sehr wohl gefallen. Nicht allein daß wir für die Frische und Originalität der Melodie Auber's: „Seht dort auf Felsenhöhen" eine besondere Vorliebe haben, und ihr in jeder Gestalt gern begegnen, sondern es hat auch die Behandlung etwas Pikanteres und Geschmackvolleres als man sich gewöhnlich von dergleichen für den Modegeschmack unternommenen Arbeiten versprechen darf. Herr Herz hat moderne, aber nicht zu schwere und doch sehr wohlklingende Klavier-Variationen geliefert; auf der Violine möchten sich freilich so gar viele Liebhaber nicht finden, die Lafont's Aufgabe zu lösen im Stande wären. Indessen finden schöne Klavierspielerinnen ja wohl einen Begleiter, und die stolzesten Virtuosen sind oft herablassend genug um einer artigen Dilettantin recht gern gefällig zu seyn. Uebrigens dürfen aber auch wirkliche Virtuosen auf dem Klavier es nicht verschmähen, die Aufgabe die ihnen ihr Kollege zu Paris gestellt hat, zu lösen; auf das wie kommt es zuletzt überall an. Bald wird die Jahreszeit der Concerte herannahen, alsdann wäre es nicht uninteressant für das Concertpublikum, wenn etwa Herr Taubert und Herr Ries, oder Herr Hauck und Herr Ganz sich vereinigen wollten, um die artige dankbare Piece vorzutragen.

Digitized by Google

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Die Saison der Oper im italienischen Theater wird äusserst glänzend werden. Schon sind Mad. Pasta, Lablache und Rubini eingetroffen und man studirt bereits die Anna Bolena von Donizetti ein, die am 1. September den Reigen eröffnen wird. Hierauf werden der Pirat und die Somnambule folgen. Mad. Malibran und Mad. Schröder werden in den Darstellungen wechseln; so wird abwechselnd die Gesangskunst und die große tragische Schauspielkunst herrschen. Mad. Devrient wird nicht mit der Stimme, nicht mit den Fioriturен des Gesanges die Nebenbuhlerin der trefflichen Malibran seyn, allein sie wird durch den tiefen Ausdruck des Gedankens, durch die wunderschöne Art Melodie zu singen, und vor allem durch die Unterstützung die sie jedem Laut ihrer Brust durch ihr Spiel zu verleihen weiß, nicht nur neben ihr bestehn, sondern wahrscheinlich häufig ihre Siegerin seyn.

— London. Eine neue Oper, welche der hier anwesende treffliche Komponist Ferdinand Ries eigens für die Londoner Oper unter dem Titel: „Die Zauberin" komponirt hat, ist am 4ten, 5ten und 6ten d. hintereinander mit dem rauschendsten, auszeichnetsten Beifall gegeben worden. Beim Heraustreten in's Orchester am 4ten ward Ries mit unbeschreiblichem Beifall empfangen. — Herr Ries begiebt sich von hier nach Dublin, wo sein Oratorium: „Der Sieg des Glaubens" bei dem großen Irländischen Musikfeste zur Aufführung kommt. — Der neue Pachter des Italienischen Opernhauses ist Herr M. Mason, er zahlt jährlich 15,500 Pfd. St und der Contract ist auf 3 Jahre. Laporte scheint also bei dieser Spekulation nicht seine Rechnung gefunden zu haben. — Wie Calcutta-Zeitungen melden, bezauberte daselbst Signor Masoni, ein Schüler Paganini's, durch sein Spiel.

— Nieder-Salzbrunn. Auch in diesem Jahre verbanden sich mehrere aus Kantoren und Schullehrern bestehende Singe-Vereine am Fuße des Schlesischen Gebirges zu einem Gesangfeste. Das Fest fand am 9. August statt. Schon am Tage vorher hatten sich über zweihundert Sänger, nicht nur aus der Gebirgsgegend, sondern auch aus entferntern Gegenden eingefunden, und die Aufführung unter der kräftigen anerkannt tüchtigen Leitung des akademischen Musikdirektor Mosewius aus Breslau, gewahrte einen hohen Genuß.

— Berlin. Der als Lehrer der Musik und als gründlicher Theoretiker so sehr schätzenswerthe Herr Heinrich Birnbach wird binnen Kurzem ein größeres theoretisches Werk herausgeben, welches unter dem Titel: „Der vollkommene Komponist" die ganze Generalbaß- und Harmonielehre, und die Gesetze über den Kontrapunkt, Kanon, Fugenbau u. s. w. umfassen soll. Nach dem Plan des Verfassers soll das Werk vorzüglich zum Selbstunterricht dienen, wiewohl es theils durch die neue Art der Zusammenstellung und der Methode, theils durch eine ausgedehntere Begründung des scheinbar Willkührlichen auf harmonische Gesetze, auch dem bereits mit der Sache Vertrauten interessant seyn wird. Wir machen daher Musikfreunde dringend auf das Werk aufmerksam, um so mehr da der große Fleiß des Verfassers wohl die Unterstützung des Publikums verdient. Derselbe nimmt Unterzeichnungen darauf an, bei welchem man das Ganze um einen bedeutend wohlfeileren Preis als der nachherige Ladenpreis seyn wird, erhält. — Unter den Musikaufführungen die jetzt Interesse verdienen, nennen wir die, welche das Musikkorps des zweiten Garderegiments unter der Leitung des Herrn M. D. Weller im Blumengarten vor dem Potsdammer Thore veranstaltet. Es werden daselbst unter vielen anderen Musikstücken auch Haydn's, Mozarts und Beethoven's Symphonien vortrefflich ausgeführt. Dergleichen ist sehr schatzbar, denn es verbreitet den guten musikalischen Geschmack immer weiter. Mit wahrem Vergnügen haben wir es erlebt, daß die Theilnahme welche bei andern Musikstücken ganz zertheilt und gleichgültig war, bei der Ausführung der Symphonie in C moll von Beethoven förmlich gespannt wurde.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Zweiter Jahrgang.

№ 35.

Berlin, Freitag den 2. September 1831.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Quintetten von George Onslow. In Partitur. Leipzig, bei Breitkopf und Härtel. No. 1 bis 6. Pr. 1 Thlr. jede Nummer.

Nach dem vielen unbedeutenden, nüchternen, nur der Mode huldigenden, das man unter den neueren Musikalien zu sehn bekommt, ist es eine wahre Erquickung, einmal auf eine Erscheinung zu stoßen, deren man sich so unbedingt erfreuen kann. Onslow ist durch seine Arbeiten bekannt genug; er selbst also tritt nicht mit einem neuen größeren Werke hier vor uns auf; es ist nur ein bibliographischer Gegenstand, mit dem wir uns zu beschäftigen haben. Indeß daran knüpft sich freilich auch ein großes musikalisches Interesse. Zuerst muß angemerkt werden, daß die Ausgabe äußerst elegant und bequem eingerichtet ist. Die Hefte enthalten jedes ein Quintett, sämmtlich für zwei Violinen, Bratsche und zwei Cello's geschrieben. Die dazu nöthigen fünf Zeilen kommen dreimal auf jede Oktavseite, so daß man beim Durchspielen nicht zu oft umzuwenden braucht. Der Notenstich (denn es ist nicht Steindruck) ist äußerst klar und deutlich, und liest sich angenehm; zwar ist Ref. nicht sämmtliche Quintuors mit dem Auge eines Korrektors durchgegangen, indessen hat er sie doch im Ganzen ungemein richtig gefunden. Nur zwei starke Stichfehler sind ihm aufgestoßen, einer in der Bratschenstimme, der andre, wenn er nicht irrt, in einer zweiten Violine. Der erste besteht nur in einer falschen Note (die aber decisiv ist), der andre aber ist schwieriger zu berichtigen. Es soll nämlich eine Viertelspause, und dann eine Figur stehn die eine aus der ersten Violine aufnimmt, allein die Sache steht umgekehrt, so daß beide Figuren aufeinander fallen. Leider hat sich Ref. nicht

Digitized by Google

gleich den Ort, wo die Fehler ſtehn, bemerkt, ſonſt würde es der fleißige Verleger ihm vielleicht Dank wiſſen, daß er ſie gleich auf der Platte ändern laſſen könnte. — Nun zu Onslow ſelbſt. Zwar nicht mit großen neuen Werken, aber dennoch neu lernen wir den vortrefflichen Komponiſten aus dieſer Ausgabe kennen; oder vielmehr, wir machen ſeine genauere Bekanntſchaft. Aber bei dieſer muß er uns um ſo lieber werden. Schon immer iſt es unſere Anſicht geweſen, daß Onslow keinen hohen Grad von Erfindung in der Muſik beſitzt. Wir finden ihn ſelten originell, ſelbſtſtändig, viel weniger genial. Allein er ſteht auf einer ſehr großen Höhe des Geſchmacks. Was er ſchreibt iſt gebildet, ſowohl dem Gedanken als der Form nach. So hören wir ihm wie einem geiſtreichen, vielſeitig unterrichteten Manne immer gern zu, obgleich dieſer auch in ſeinen Geſprächen eben nur den Vorrath des vorhandenen Wiſſens in angenehme Formen bringt, nicht neu ſchaffend und erzeugend auftritt. Ganz dieſes Urtheil müſſen wir nach einer genauen Durchſicht der Partituren ſeiner Quintetten fällen. Wir wüßten in allen ſechs nicht einen einzigen Satz herauszuheben, wobei wir ſagen könnten: Wie ſchön! Ja kaum eine einzelne Wendung möchten wir antreffen, die uns durch ihre Erfindung überraſcht. Eben ſo aber werden wir auch in allen ſechs Quintetten kaum auf eine Stelle ſtoßen, wo wir nicht ſagen müßten: Wie gut, wie geſchmackvoll, wie fern von trivialen Gemeinplätzen! So hält er ſich denn fortwährend in einer Region der edelſten Geſchmacksbildung, und ſo hören wir ihm fortwährend gern zu, wenn gleich er uns weder hinreißt noch begeiſtert. Nicht allein aber daß dieſe Feinheit des Geſchmacks ſich überall im Einzelnen zeigt, nein, ſie erſtreckt ſich, was viel mehr iſt, über die Geſtaltung des Ganzen. Niemals iſt ein Satz zu lang, zu überladen, zu ausſchweifend; überall finden wir ſchöne, gemeſſene Haltung, Begrenzung in Raum und Zeit. Kann man ſagen, daß der Komponiſt allerdings darin Haydn und Mozart als Vorbilder gehabt habe, die ihm die Arbeit erleichterten, ſo muß man auf der andern Seite auch zugeben, daß die Erſcheinungen der neueren Zeit, namentlich Beethoven's große Autorität eben ſo geeignet waren, ihn zu verleiten eine Kunſtbahn zu betreten, auf der wohl das beflügelte Genie ſich über die ewigen Hinderniſſe und Gefahren hinweghilft, wo aber der Nachahmer, den nicht jeden Augenblick göttliche Kräfte heben, ſobald die irdiſchen ihn verlaſſen, ſogleich verloren iſt. Dieſes Verdienſt, in der neueren und neueſten Zeit fortwährend geſchrieben, und beliebt geſchrieben zu haben, ohne die Verirrungen großer Autoritäten zu theilen, müſſen wir dem Komponiſten daher ſehr hoch anrechnen. Was uns aber aus der Partitur am anſchaulichſten wird, iſt der große Detailfleiß mit dem der Komponiſt arbeitet. Wenn gleich er der erſten Violine einen billigen Vorrang läßt, ſo behandelt er dennoch alle übrigen Inſtrumente ſehr obligat. Keine markirte Figur, kein Hauptbeſtandtheil des Thema's, der nicht in allen Stimmen vorkäme, überall Imitationen, freiere Kontrapunkte, angenehme Beantwortungen in verſchiedenen Stimmen, freie, pikante

Digitized by Google

Eintritte u. ſ. w. Wenn man die Partitur aufmerkſam betrachtet, ſo ſieht man erſt recht wie ehrenwerth die Arbeit iſt, zumal da ſie den gelehrten Formen niemals den Geſchmack aufopfert, wie denn überhaupt der Geſchmack das erſte Kunſtbildungsgeſetz des Komponiſten zu ſeyn ſcheint. Wir legen nämlich dieſem etwas in Verruf gekommenen Worte (weil man den bis zum hautgoût getriebenen goût der Franzoſen damit verdächtig machen mußte) einen viel beſſern Sinn unter, indem wir darunter das künſtleriſche Urtheil, welches das Zuläſſige von dem Unſtatthaften ſondert, verſtehn. — Als einzelne Bemerkung möge hier noch darauf hingedeutet werden, wie intereſſant Onslow ſein erſtes Cello behandelt, welches er ſtets in eine Art von Duett mit der erſten Violine bringt, und ihm ſo das richtige Verhältniß des Tenor zum Sopran anweiſet; darauf baſirt ſich die ganze ſehr ſchöne Miſchung der Inſtrumente für's Quintett, die er unſres Wiſſens zuerſt angewendet hat, und die uns, will man einmal fünf Saiteninſtrumente zuſammen gebrauchen, offenbar die vortheilhafteſte ſcheint, und der Verdoppelung der Bratſche oder der Hinzufügung eines Kontrabaſſes weit vorzuziehn iſt. — Doch wir haben uns faſt zu weitläuftig über dieſe neue Erſcheinung im Muſikhandel ausgelaſſen; indeß wiegt ſie freilich auch ein paar Hundert andere von der neueſten Mode auf, deren wir nächſtens ein Dutzend über einen Leiſten ſchlagen und dem Publikum zur Anſicht bieten werden.

Fantaisie sur le Duo: „Il faut aimer" du Dieu et la Bayadère, composé pour le Pfte. par H. Karr. Mainz und Antwerpen, bei Schott. Pr. 54 Xr.

Das Werkchen ſchließt ſich dem in der vorigen Nummer der Iris beſprochenen von Herz und Lafont zunächſt an, iſt jedoch, als bedeutend leichter ausführbar, einem größeren Publikum beſtimmt. Der Verfaſſer hätte es nennen ſollen wie er wollte, nur nicht grade eine Phantaſie, weil wir doch dabei einigermaaßen an des Genius ſchaffende Kraft zu denken pflegen. Die iſt nun freilich nicht darin zu ſpüren, wohl aber ein recht artig geſtaltendes Talent, und es gereicht uns zum Vergnügen, den Klavierſpielern und Klavierſpielerinnen insbeſondere, die ſich gern in Theegeſellſchaften hören laſſen, dieſes artige Stückchen zu empfehlen, welches, ohne ſchwer zu ſeyn, einigermaaßen glänzt, und einen pikanten, graziöſen Vortrag geſtattet. Es iſt denjenigen ähnlich, welche unter dem Titel: „Souvenirs" hieſelbſt in der Laueſchen Muſikhandlung erſchienen ſind, und worin ebenfalls eine Anzahl beliebterer Stücke aus Opern auf klaviermäßige Weiſe behandelt, und zu einem Klavierſtück umgeformt worden. Wir erinnern daher das Publikum bei Gelegenheit zugleich auch an dieſe gut behandelten Arbeiten, die, irren wir nicht, jetzt zu einem beſondern Heft geſammelt ſind.

II. Ueberblick der Ereigniſſe.

— London. Bei Colburn iſt erſchienen: Romances mises en musique par Hortense Duchesse de St. Leu, Ex-reine de Hollande. Mit

12 Stahlplatten, nach Original-Zeichnungen der Herzogin, mit ihrer Lebensbeschreibung, ihrem Bildnisse und einem Fac-Simile ihrer Handschrift. (25 Sch.)

— Paris. Der ausgezeichnete Musiker, Herr Zimmermann, Professor an der großen Musikschule, hat, auf Cherubinis Antrag, den Orden der Ehrenlegion erhalten.

— Petersburg. Die bekannte Klavierspielerin, Mad. Scymanowska, ist am 24. Julius hieselbst verstorben.

— Mailand. Die seit vorigem Sommer auf einer Kunstreise in Italien befindliche Sängerin, Dlle. Sophie Hoffmann, hat hier zum Theil unter Leitung berühmter Meister, als eines Paveši, Bellini, Donizetti, Mercadante, Pacini ihr schönes Talent mit so vielem Fleiße und Glück ausgebildet, daß sie sich in dem prachtvollen Theater zu Lodi während der Messe daselbst zweimal unter allgemeinem großen Beifall der Zuhörer hat hören lassen können.

— Wien. Am 8. Aug. wurde hierselbst von dem Musikverein zum ehrenden Gedächtniß seines erhabenen Protektors (des Palatinus von Ungarn) Mozart's Requiem aufgeführt. — Am 30. July gewann sich im Leopoldstädter Theater ein kleines Singspiel Tischler, Schlosser und Schneider durch die Musik von Nidetzki Beifall. Das Stück mißfiel jedoch. — Am 10. August wurde im Hoftheater Gyrowetz neue Oper Felix und Adele gegeben; sie fand ungemeinen Beifall. Der Greis zeigte daß es ihm noch an frischer Kunstjugend nicht gebreche. Er wurde persönlich vom Publikum mit großem Enthusiasmus aufgenommen. — Mlle. Heinefetter hat als letzte Darstellung hierselbst zu ihrem Benefiz den Fidelio gegeben. Ihre Stelle wird Mad. Ernst ersetzen, die schon einige Mal mit großem Beifall in den Rollen ihrer Vorgängerin aufgetreten ist. Sie hat keine so schöne Stimme, ist aber eine ungleich bessere Schauspielerin als jene. Mlle. Heinefetter macht jetzt eine Kunstreise.

— Erfurt. Der Vorstand des diesjährigen Musikfestes (dessen wir bereits Erwähnung gethan) hat ein Dankschreiben an alle diejenigen erlassen, welche das Fest durch ihre künstlerische oder sonstige Thätigkeit unterstützt haben. (Dem Wunsch der Vorsteher, dasselbe ganz in unser Blatt aufzunehmen, können wir, da es zu voluminös ist, nicht nachkommen; wir müssen uns auf die eben geschehene Erwähnung beschränken, und fügen hinzu, daß uns darin besonders das Versprechen erfreut hat, daß im nächsten Jahre abermals ein solches Fest in Erfurt statt finden werde.)

— Salzbrunn *). Am 9. August fand in der Kirche hierselbst ein großes Gesangfest der sämmtlichen Gesangs-Vereine der Gebirgslehrer unter Leitung des Universitäts-Musikdirektor Hrn. Mosewius aus Breslau statt. Die Anzahl der mitwirkenden Sänger betrug 260. Es wurden ausgeführt: zwei Choräle, eine Motette von Peter Schulz, ein Psalm von Karow, zum Geburtsfeste Sr. Majestät des Königs, drei Psalmen und eine Motette von Klein. Die Organisten Köhler und Hesse aus Breslau trugen in den Zwischenräumen gewählte Orgelstücke vor. Ihro Königl. Hoheit die Frau Kronprinzessin beehrten mit einem glänzenden Gefolge das Fest mit Höchstihrer Gegenwart. Am Schlusse der Feier ertönte von Solostimmen das preußische Volkslied: Heil dir im Siegerkranz, welches Herr Organist Köhler auf der Orgel variirte, worauf die anwesende Volksmenge begeistert in den Hymnus: „Heil Friedrich Wilhelm dir" einstimmte. — Nach dem Feste hatten sich sämmtliche Mitwirkende in dem nahe gelegenen Fürstenstein zu einem frugalen Mahle vereinigt, bei welchem unter Sang und Klang die heiterste Freude sich kund gab. — Das Gesangsfest wird sich alljährlich in einer andern Gegend Schlesiens wiederholen.

*) Wir haben zwar bereits eine Notiz über das musikalische Fest in Salzbrunn gegeben, hoffen aber daß die gegenwärtige, ausführlichere, dem Publikum ebenfalls willkommen seyn wird.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Desinficirt.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Zweiter Jahrgang.

№ 36.

Berlin, Freitag den 9. September 1831.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Praktische Ausweichungsschule in zwei-, drei- und vierstimmigen Beispielen, zum Gebrauch angehender Organisten und Componisten verfaßt und dem Conservatorium der Musik in Paris gewidmet von C. H. Rinck. Op. 99. Mainz, Paris und Antwerpen, bei B. Schott's Söhnen. Pr. 4 Fl.

Der Verfasser dieses Werks ist als gelehrter, fleißiger und talentvoller Komponist, besonders im strengen Stil, zu bekannt und mit Recht geachtet, als daß wir nicht diese Eigenschaften desselben in dem vorliegenden Werke wiederzufinden gewiß seyn dürften. Die darin enthaltenen Ausweichungen sind in acht Abtheilungen getheilt; wir finden vier-, drei- und zweistimmige (diese im doppelten Kontrapunkt in der Oktave), figurirte u. s. w. Ueberall in der Arbeit zeigt sich geordneter Plan, überall Gelehrsamkeit mit Geschmack verbunden. Jeder Musiker wird daher das Werk mit Interesse und Belehrung ansehen, dessenungeachtet aber ist der gegenwärtige Recensent desselben nicht recht im Stande sich einen klaren Begriff von der Nützlichkeit der Arbeit zu dem bestimmten Zwecke zu machen. Unstreitig wird es jedem jungen Musiker nützen, eine Anzahl fleißig und geschickt ausgearbeiteter Beispiele durchzuspielen, zumal wenn dieselben in die fremdesten Tonarten hinüberge-führt werden, wodurch sie Auge und Ohr gleich zweckmäßig üben. Allein gerade den bestimmten Nutzen, aus einer Tonart in die andere ausweichen zu lernen, däucht uns könne es kaum haben. Denn wahrlich, dies lernt sich nicht aus einer Masse Beispielen, sondern nur aus einer Bekanntschaft mit den harmonischen Gesetzen überhaupt; diese verwächst aber bald jedem prak-

Digitized by Google

tischen Musikus so genau mit seinem Ohr, daß er an die Gesetze gar nicht denkt, und doch durch das Organ geleitet das Richtige findet. Wer so weit gekommen ist, die vorliegende Sammlung ohne absonderliches Studium spielen zu können, und dabei nicht ganz fremd in den Gründen ist die das Einzelne motiviren, der wird auch gewiß im Stande seyn, jede Ausweichung aus einer Tonart in die andere praktisch zu finden, wenn gleich (und wo wäre dies beim praktischen Orgelspiel nothwendig?) nicht immer in einer bestimmten Anzahl Takte, oder in einem kontrapunktischen Satz. Wir glauben und hoffen wenigstens, daß es keinen Organisten geben wird, der diese Forderung nicht zu erfüllen vermöchte. Und, auf der andern Seite, wäre dies der Fall, so glauben wir nicht, daß er aus diesem Werke, wenigstens daraus nicht am zweckmäßigsten, die Kunst aus einer Tonart in die andere auszuweichen erlernen würde. Viel leichter wird er sich denn doch die einfachen Grundgesetze einprägen, und dann die Fertigkeit aneignen denselben zu folgen. Oder sollte gar das Werk gewissermaaßen zu einem Nothknecht dienen? Gewiß hat der Verfasser diese Absicht nicht gehabt. Denn erstlich wäre es dazu nicht vollständig genug, weil man nicht jede mögliche Ausweichung darin antreffen und nachschlagen könnte, und zweitens scheint es uns leichter, die wenigen Gesetze des Ausweichens zu erlernen, als ein so starkes Buch aller einzelnen Fälle auswendig zu behalten, wie denn eine europäische Sprache mit 24 Buchstaben, die man zu Worten bildet und nach bestimmten Gesetzen ausspricht, doch wohl etwas leichter zu lesen ist als die chinesische, die für jedes Wort ein eignes Schriftzeichen, in Summa 80000 hat. Dies letztere kann also der Zweck des Verfassers gar nicht gewesen seyn. Haben wir daher nicht eine ganze Kette von Fehlschlüssen gemacht, so kann das vorliegende, sehr schätzbare Werk zur Erfüllung eines bestimmten Zweckes nicht sonderlich fördern; wohl aber wird es den allgemeineren, schätzenswertheren und höheren Nutzen haben, der musikalischen Ausbildung überhaupt große Dienste zu leisten. Jeder Musiker, jeder Musik studirende wird es, so wie der Ref. selbst, mit Nutzen lesen, wie ein gutes Buch voll nützlicher Kenntnisse und Wahrheiten gerade auch dem Gebildeten förderlich ist, wenn gleich man nicht davon sagen kann, daß man mittelst desselben einen nächsten, bestimmten Zweck erreiche. In diesem allgemeinen Sinne wollen wir daher dem geschätzten Verfasser für seine fleißige Arbeit den besten und verdientesten Dank sagen.

1) Potpourri pour le Pfte., sur des thêmes de Mozart et de Weber, composé par C. Schwarz. Oeuv. 8. Copenhagen, chez Lose.

2) Six Divertissements en forme de Valses, pour le Pfte., von demselben. Ebendaselbst. Oeuv. 12. Pr. 16 gGr.

3) Les Charmes de Suède, Fantaisie pour le Pfte. sur des airs et danses Suédois, von demselben. Ebendaselbst. Oeuv. 18.

Digitized by Google

4) Introduction et Variations sur un thême favori de l'opéra: Elverhöi de Fr. Kuhlau, pour le Pfte., von demselben. Ebendaselbst. Oeuv. 19.

Wir haben hier vier Arbeiten eines jungen Komponisten vor uns, der ein aufrichtiges Urtheil darüber in der Iris gewünscht hat. Wir wüßten einem so ehrenvollen Vertrauen durch nichts zu entsprechen, als eben durch den besten Willen die Wahrheit zu sagen. In sämmtlichen Arbeiten verräth sich offenbar ein sehr schätzenswerthes Talent. Der Komponist hat zwar fast nur fremde Themata zusammengestellt und leicht behandelt, aber seine eignen Zuthaten sind fast immer sehr wohlklingend, und zeugen von einem Bestreben das Bessere in der Musik zu fördern. Auch sieht man es dem jungen Musiker in seinen Variationen z. B. an, daß er zu arbeiten wünscht. Sehr gern bringt er das Thema in den Baß, doch ist freilich seine dazu gesetzte Gegenstimme selten bedeutend genug. Das eigen gelieferte Werkchen, die sechs Divertissements, sind uns fast das Liebste geblieben; es ist in jedem etwas, das uns sehr wohlgefallen hat. Eine Vorliebe für Weber (und diese ist gewiß nicht unrühmlich) scheint daraus klar zu werden. Mehr jedoch als diese einzelnen Anzeichen von Talent und gutem Willen läßt sich nicht aus den bisher gelieferten Arbeiten des Komponisten entnehmen. Wie es uns scheint, fehlt demselben noch ganz das Studium dessen, was man eigentlich Komposition nennt; ja auch die harmonischen Studien scheint er bei weitem noch nicht gründlich genug getrieben zu haben. Erstlich sind einmal Potpourri's und Variationen und eine sogenannte Phantasie, die eigentlich nur aus einer Kette von Variationen über mehrere Themata besteht, gar keine Formen, woran sich ein Komponist zeigen kann. Er mache etwas eignes, ein Stück das sich baut und abschließt. Daran lernt er, daran zeigt er was er gelernt hat. Ferner steht die Art des Komponisten zu variiren noch auf einer sehr niederen Stufe; gewöhnlich ist seine Variation im ersten Takte fertig, indem dieser eine Figur mit den Hauptnoten des Thema's im guten Takttheil angiebt, welche dann wie ein Uhrwerk die ganze Variation hindurch abrollt. Wir verlangen nicht auf jeden Takt eine andere; hier aber Einheit mit Mannigfaltigkeit zu paaren, der Variation einen bestimmten Charakter und doch Abwechslung zu geben, ist die Sache des wahren Komponisten. Der Raum erlaubt uns nicht noch mehr ins Einzelne zu gehn, doch gestatte man uns ein paar Bemerkungen. Der Komponist hat seine Themata oft nicht gut gewählt. So ist das Thema von Kuhlau nur durch seine Einfachheit und als Hörnersatz gut, variirt verliert es allen Werth. Dazu kommt ein Uebelstand, der, daß der Schlußaccord schon bei dem 7ten Takt eintritt, was im Thema, durch den im Baß fortgesetzten Rhythmus ganz gut ist, in den Variationen aber sehr häufig den unangenehmen Eindruck eines zu kurzen Rhythmus hervorbringt, indem man noch die Dominante als Vorhalt erwartet, wo schon die Schlußharmonie eingetreten ist. Gleich in der ersten Variation sucht der Komponist das Thema in die linke Hand zu bringen; daß er aber kein gewandter Har-

Digitized by Google

moniker ist, sieht man aus manchem Einzelnen, indem ihm z. B. schwerlich irgend jemand den Uebergang vom 4ten zum 5ten Takt loben, niemand aber vollends die Harmonie im 6ten Takt gestatten wird. — Dennoch haben diese Variationen manche sehr gelungene Gedanken, und bezeugen es wie gesagt mit, daß der Verfasser Talent hat, dem wir nur Studium und den Rath eines recht gründlichen Lehrers wünschen, um schöne Früchte desselben zu sehen. Dürfen wir aber als ungründlicher Lehrer ihm einen Rath ertheilen, so sey es der: Er werfe den Plunder von Potpourri's, Walzern und Variationen auf eine Zeit lang ganz weg, und schreibe Sonaten, und für's Orchester Sinfonien, oder Quartetten, wenn gleich alles nur zu seiner Uebung. Dann wird er wahrhaft ein Musiker werden. — Da wir uns eben mit einem in Schweden lebenden Tonsetzer von Talent beschäftigt haben, so möchten wir wohl fragen, was aus einem jungen schwedischen Komponisten geworden ist, der vor einigen Jahren hier Musik studirte, viel Fleiß und Talent zeigte, und sehr schöne Lieder herausgegeben hat. Wir meinen Herrn Lindblad. Sehr angenehm wäre es uns, wenn wir einmal Gelegenheit fänden, seine fortgeschrittenen Leistungen in diesen Blättern anzuerkennen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Karlsruhe. Hierselbst ist eine Oper Zelide vom Kapellmeister Strauß mit Beifall gegeben worden. Die Großherzogin hat dem Komponisten für die Zueignung der Partitur einen kostbaren Brillantring geschenkt.

— Frankfurt a. M. Am 31. wurde hierselbst zum erstenmale eine neue Operette in einem Akt „die Patrioten" oder „der Landsturm zu Dünkelweil" von Gollmick, Musik von Schmitt (Alloys?) mit Beifall aufgeführt.

— Berlin. Im Königsstädter Theater hat man Bellini's Piraten gegeben, der den in den Zeitungen darüber erschienenen Kritiken zufolge sehr viel Beifall gefunden hat. Namentlich wird die Leistung der Dlle. Hähnel als Imogene anerkannt. Der Red. dieser Blätter ist bis jetzt noch gehindert worden, einer Vorstellung dieser Oper beizuwohnen. Jedenfalls findet er es sehr löblich, daß die Direktion des Königsstädter Theaters uns wenigstens in den Stand setzt, uns durch eignes Urtheil von dem verdienten oder nichtverdienten Ruhm dieses Komponisten, der in neuerer Zeit in Italien und Frankreich so viel Aufsehn erregt hat, zu überzeugen. — Auf der königlichen Bühne hat man seit drei Wochen nichts gegeben, was irgend die Kritik zu einer Bemerkung auffordern könnte, falls sie sich nicht blos auf die Ausführung beschränken will. Sehr erfreulich ist es jedoch, daß wir Je toller je besser von Mehul neu besetzt finden. Nur ist freilich Herr Hoffmann dabei wieder die bittre Pille die wir mit verschlucken müssen Indeß man fahre nur fort unserm Publikum gegen seinen Willen das schlechteste und elendeste aufzudringen, es gewöhnt sich zuletzt daran, und seine Gutmüthigkeit schont und erträgt Alles. Freilich ist es auch nicht eben des Bessern werth, wenn es einer Karrikatur mitunter gerade eben so vielen Beifall schenkt als einer vortrefflichen Leistung, und wenn es Theatergänger in Masse giebt (habitués, die weil sie täglich auf einem Fleck sitzen sich für Kenner halten), die den widerwärtigen, verzerrten Admet des gedachten Sängers mit dem herrlichen Kunstwort: „Recht brav!" bezeichnen. Das paßt denn freilich für die Raupenwindungen des Herrn van Klischnig, für das gelehrige oder gelehrte Pferd des Herrn Baptiste Loisset, und für alle Bühnen-Luft-Zersäger, wie Hamlet sie nennt.

Gedruckt bei A. Petsch.

Desinficirt.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Zweiter Jahrgang.

№ 37.

Berlin, Freitag den 16. September 1831.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1 1/6 Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

XXIVme Potpourri pour Pfte., Flûte ou Violon, sur des motifs favoris de l'opéra: Fra Diavolo de D. J. E. Auber arrangé par Küffner. Op. 234. Mainz, bei Schott. Pr. 1 Fl. 48 Xr.

Fantaisie pour le Piano sur la Barcarole de Fra Diavolo, composée par J. B. Duvernoy. Op. 42. Ebendaselbst. Pr. 1 Fl.

Variations pour le Piano sur le nocturne de Dieu et la Bayadére de D. J. E. Auber, composées par A. Adam. Op. 58. Ebendaselbst. Pr. 1 Fl.

Rondoletto pour le Piano sur un motif de Fra Diavolo par Adolphe Adam. Op. 51. Ebendaselbst. Pr. 1 Fl.

Mélange à quatre mains pour le Pfte. sur des motifs de Fra Diavolo, par J. M. Droling. Op. 32. Ebend. Pr. 1 Fl. 30 Xr.

Längst schon hatte ich's der schönen Welt der Klavierspielerinnen in der Iris versprochen, mir selbst aber hatte ich's geschworen, ich wolle ihnen nächstens ein ganzes Diner musikalischer Leckerbissen in 5 — 6 Gängen auftragen, und sie recht sättigen mit Vergnügen. Wort halten ist eine deutsche Tugend, sie ist uns angeboren; sehr stolz bin ich demnach nicht auf meine Pünktlichkeit, aber doch einigermaßen. Zur Sache; die sämmtlichen Gerichte, deren Küchenzettel der Leser oben verzeichnet findet, sind in der wahrhaft schwelgerischen Restauration der Herren Schott zu Mainz und Antwerpen fertig geworden, und haben sie deren angestellte Köche, als die Herren Adam, Düvernoy, Küffner u. s. w. äußerst schmackhaft verfertigt. Wie man von keinem wirk-

Digitized by Google

lichen Koch verlangen kann, daß er das Fleisch, das Gemüse, das Obst welches er uns vorsetzt etwa selbst machen soll, sondern er bereitet es nur für den Gaumen zu, und thut etwas Gewürz daran, — so war es auch billig, daß die genannten Herren ihre Speise wo anders hernahmen, und sie nur mit eigenem Talent, Fleiß und Geist zubereiteten. Wie der geneigte Leser gesehen hat, ist alles was ihm hier vorgesetzt wird, auf Auber's Bäumen und Feldern gewachsen; wäre er selbst kräftiger, so würde ich sagen man habe ihm die besten Rippenstückchen ausgeschnitten, um sie mit Sauce piquante anzurichten. Indessen kraftvolles Fleisch ist nicht an dem etwas magern Franzosen zu finden, und schwerlich kocht der geschickteste eine Bouillon daraus. Allein sein dürrer Stamm treibt ganz artige süße Früchte, die uns genannte Köche hier als Confitüren, als Gelee, eingemacht u. s. w. vorsetzen. Bekanntlich verlieren alle Früchte dabei ihren eigentlichen frischen Geschmack. Dies ist auch hier geschehen, kann uns aber nicht irre machen, da es in der Natur der Sache liegt. Und, die leckeren Tischgäste mögen die Hand auf's Herz legen, sind ihnen die mit Gewürzen und Specereien aller Art in einen höhern Rang erhobenen Früchte (z. B. die eingemachten Nüsse, Melonen, Apricosen) nicht lieber als die gemeinen gerade am Baum gewachsenen, wie sie in Deutschland jeder Bauer, in Italien jeder Lazzaroni essen kann? Ich würde schlecht von Verfeinerung ihres Geschmacks denken, wenn ich's bezweifelte. Gewissermaaßen kann ich obiges Diner auch einem in Paris veranstalteten vergleichen, wo man 24 Schüsseln auftrug, die aber sämmtlich nur aus Kartoffeln bestanden, die sich einem Proteus gleich in alle jene Gestalten verwandelten, und so Gaumen und Eßlust der Gäste reizten und täuschten bis zum Finale. Auch hier ist ja alles aus einem Grundstoff geschaffen; freilich aber, dürfte ich etwas wünschen, so wäre es das, daß meine Schüsseln weniger die Monotonie als vielmehr die Abwechselungen jenes Kartoffeldiners nachahmten. Ich fürchte aber fast das erstere. Indessen wer braucht denn von Allem zu genießen? Ist nicht etwas à quatre mains dabei, wozu doch immer Zwei gehören? Dies wird ihnen gewiß gefallen, da schon der Dichter singt:

„Alles sieht sich heiter an
Wandeln zwei und zwei die Bahn."

Dasselbe gilt für das mit der Violine oder Flöte begleitete 24ste Potpourri des Herrn Küffner, welches derselbe als sein 234stes Werk in die Welt gesendet hat. Es kommt nur darauf an wer es spielt und wer es begleitet, so gefällt mir das Ding selber. Ich gehe eine Wette ein, daß Henriette Sonntag (jetzt eine sehr legitime oder vielmehr illegitime Gräfin Rossi) dieses Stück allerliebst gefunden haben würde, wenn Herr Mühlenbruch mit seiner angenehmen Violine es ihr begleitet hätte. Und welcher Leser behauptet, daß es dem Begleiter nicht noch ganz anders ergangen wäre? Ich für mein Theil hätte unter solchen Umständen die Komposition für eine von Mozart gehalten, wo nicht weit darüber. Man sieht also es kommt bei allen diesen Sachen sehr auf das praktische Wo und Wie an. — Drei derselben sind allein

Digitized by Google

fürs Fortepiano. Aber o Himmel, hätte ich Schülerinnen, wie müßten sie dieselben spielen! Denn alles klingt zierlich, pikant, neu, melodisch, munter, graziös, schwer, und ist's doch nicht! Kann man sich bei Schülerinnen aber mehr einschmeicheln als mit solchen Sachen? In der That aber sind die Variationen und das Rondoletto von Adam sehr artige Klavierstücke in dieser Gattung, nur hätten wir dem Komponisten in dem ersten Stück seine seltsame Schlußmodulation geschenkt. Im Ganzen also müssen wir unsere 5 Gänge ungemein loben, und bitten die ganze schöne Welt der Klavierspielerinnen darauf zu Gaste: Männern empfehlen wir jedoch, wenn sie mitspeisen wollen, sich vorher den Appetit durch etwas Kräftigeres zu stärken, es möchten ihnen sonst am Ende doch der blonden Gerichte (wie man in Berlin sagt) zu viele werden.

VIII leichte und angenehme Favorit-Tänze für die Guitarre von Anton Weiss. Op. 5. Dresden bei Meser. Pr. 5 Sgr.

Ich ersuche die geehrten Leser, diese kleine Guitarrenbelustigung als Dessert zu dem obigen Gastmahl anzusehen. Unfehlbar hätte ich das Schüsselchen gleich mit auftragen lassen, wenn es nicht aus einer andern Küche, und ein wenig später gesendet worden wäre. Uebrigens irrt man sich, wenn man wie gegenwärtiger Recensent glaubt, man dürfe sich mit seiner Guitarre nur so eben hinsetzen und die 6 Walzer spielen; gehorsamer Diener, es gehört eine zweite Guitarre dazu, und diese ist nur für etliche Nummern ad libitum, nicht für alle. Im Ganzen läßt sich wenig mehr über die Blätter sagen, als der Titel selbst besagte; das Leichte der Tänze ist Herrn Weiß, das Angenehme aber Rossini und Weber zu verdanken, weil die Melodieen dorther entnommen sind.

Gesellschaftslieder für vier Männerstimmen, in Musik gesetzt und allen deutschen Liedertafeln gewidmet, von C. G. Reissiger. Op. 73. L. 1. Berlin bei Trautwein. Pr. ⅔ Thlr.

Wir treffen in diesem Heft vier sehr wohlklingende, heitere Tafellieder, die Rec. um so leichter als solche schätzen und beurtheilen kann, weil er ihre Wirkung schon mehrmals an sich selbst auf der Liedertafel erfahren. Der wackere, fleißige Komponist bewegt sich auf diesem Gebiet, wie auf so vielen andern musikalischen Bahnen mit Selbstständigkeit und Freiheit. Die Lieder sind natürlich, die Stimmen fließen leicht, der Text ist oft mit angenehmer Laune behandelt, und Einzelnes geschickt herausgehoben. Die Melodie prägt sich leicht ein, die Harmonie ist ungezwungen und doch nicht selten überraschend. Wir dürfen daher die Lieder allen deutschen Liedertafeln, denen sie gewidmet sind, auch auf das Beste anempfehlen, und dies um so mehr als die Ausstattung derselben sehr angenehm, und der Preis für Stimmen und hinzugefügte Partitur (eine Einrichtung die ganz allgemein werden müßte) sehr mäßig ist.

Digitized by Google

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Dublin. Das Musikfest hierselbst wird sehr glanzend werden, obgleich der dazu einleitende Ball nicht eben glänzend war. Dies liegt in der Spannung der politischen Partheien hierselbst; wenn sie aber auch nicht mit einander tanzen mögen, so finden sie sich doch in einen Concertsaal, wo jeder nur zu hören, niemand aber sich um den andern zu bekümmern hat, beisammen. Paganini(?) und Ries sind bereits hier. Ersterer bekommt 1000 Pfd. Sterling für seine Leistungen. — Das ganze Chor- und Orchesterpersonale wird gegen 400 Personen stark seyn. (Paganini ist unseres Wissens noch in London, um bei der Krönung zu spielen.)

— München. Unsere treffliche Sängerin, Mad. Sigl Vespermann liegt schwer erkrankt im Bade Kreuth darnieder, wohin sie sich begeben hatte, um die Molkenkur zu gebrauchen. — Dlle. Schechner giebt gegenwärtig Gastrollen in Frankfurt. Diese vortreffliche Künstlerin gehört an einen Ort wo sie ein größeres Feld für ihre Leistungen, und mehr Anregung zur eifrigen Ausbildung fände als hier.

— Berlin. Die epidemische Krankheit, welche jetzt Berlin heimsucht, hat auch bereits der Kunst ein Opfer abgefordert. In der Nacht vom 5ten zum 6ten September verstarb an derselben der hiesige Justizrath Herr J. Wollank, der sich in den Stunden der Muße, welche sein Amt ihm übrig ließ, so eifrig und gründlich mit Musik beschäftigte, daß er sich nicht nur unter Liebhabern, sondern auch unter den wirklichen Künstlern einen sehr geachteten Namen durch seine Leistungen erworben hat. Der Verstorbene hatte außer einigen größeren Arbeiten für das Theater, die mit Beifall aufgenommen wurden, einer Messe, einem Clarinet-Concert (Kompositionen, die unsres Wissens Manuscript geblieben), auch eine Anzahl besonders von beliebten Gesangstücken gesetzt, deren viele im Musikhandel erschienen sind. Wir besitzen von ihm 7 Hefte einzelner Gesänge, unter denen manche sich einer großen Beliebtheit erfreuen. Als ernstere, größere Arbeit ist unter denselben der Monolog aus Maria Stuart anzusehen. Außerdem erschienen noch drei Duette, eine Cavatine für Sopran nebst Chor, und Schillers bekannte Dithyrambe; nächstdem ein Heft vierstimmiger Gesänge für Männerstimmen, die ihre Entstehung der hiesigen Liedertafel verdanken, und einige Instrumentalstücke. Die meisten seiner Werke sind im Verlage der Trautweinschen Musikhandlung erschienen, namentlich die 9 letzten. Der rege Eifer für die Musik hatte den Verstorbenen noch zu vielen andern Arbeiten geführt, (z. B. einer Sammlung Händelscher Arien) die sammtlich nur auf die Förderung und Bildung des guten Geschmacks gerichtet waren. Mit allen Künstlern und wahren Musikfreunden Berlins stand er im vertrauten Verkehr; der ihm vorangegangene Carl Maria von Weber war sein inniger Freund. Im Namen seiner vielen zurückgebliebenen Kunstfreunde mögen diese Zeilen seinem Andenken gewidmet seyn.

— Frankfurt. Der Tenorist Herr Schmetzer aus Grätz und Dlle. Madler *) aus Darmstadt sind bei der hiesigen Bühne engagirt.

*) Der Redakteur der Iris freut sich, einmal wieder diesen Namen unter musikalischen Notizen zu finden. Im Jahre 1822 hörte er Dlle. Madler noch als ganz junge Anfängerin in Darmstadt. Allein die klare Fülle, Reinheit und Schönheit ihrer Stimme riß durch wenige Töne zum allgemeinsten Beifall hin. Soll der Redakteur seinem Urtheil von damals trauen, so war dies diejenige Stimme, welche er nach der der Mad. Milder für die schönste von allen halten mußte, die ihm damals bekannt waren. Es war sogar mehr Schmelz, mehr Rührung, mehr Vibration in der Stimme der Dlle. Madler als in der der Mad. Milder, nur fehlte die gewaltige Macht und Fülle. Sollte diese Dlle. Madler mit der obigen dieselbe seyn, so ist es mir unerklärlich wie sie nicht eine der berühmtesten und geschicktesten Sängerinnen Deutschlands geworden ist.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Desinficirt.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Zweiter Jahrgang.

№ 38.

Berlin, Freitag den 23. September 1831.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Six Exercices pour Pfte. par C. F. Rungenhagen. Cah. I. Oeuv. 33. Berlin, bei Trautwein. Pr. ⅔ Thlr.

Wir lernten den geschätzten Komponisten bisher als einen kennen, der mit Kenntniß und Erfolg sowohl für die einzelne Singstimme, als für vereinte Gesangskräfte und Massen schrieb. Diesmal arbeitet er recht eigentlich für die Technik eines speciellen Instruments, und vermehrt die große Anzahl von Uebungs-Tonstücken für das Pianoforte. Vollkommen stimmen wir mit den Ansichten überein, welche der Komponist in dem Vorwort über seine Arbeit ausspricht. Man sieht daß er das Gute gewollt, wir zweifeln aber daß er es erreicht hat. Bei aller Achtung vor des Verfassers gründlicher Kenntniß des Instruments, müssen wir daher gestehen, daß wir in manchen Punkten durchaus von ihm abweichen. Es scheint uns er wünsche zu sehr die Fingersetzung auf ein regelmäßiges System zu bringen, alle Ausnahmen zu vermeiden; dies ist allerdings eine scheinbare Erleichterung für den Anfänger, der z. B. alle Tonleitern, so lange dies irgend möglich ist, mit derselben Fingersetzung macht. Allein späterhin, so wie Schönheit und Schnelligkeit der Passagen zugleich verlangt wird, reichen die Mittel nicht aus, und die Bequemlichkeit die man dem Gedächtniß und der Aufmerksamkeit bereitet hat, rächt sich, so fürchten wir, durch eine mangelhafte Ausführung. Dergleichen, nach unsrer Ansicht, falsche Fingersetzungen, die kein guter Klavierspieler anwendet, finden sich in allen Beispielen. Man könnte zwar einwenden, diese oder jene Fingersetzung sey zur Uebung als die schwerere gewählt, allein darf man wohl zur Uebung Dinge benutzen, die für die Praxis keinen Nutzen haben, weil sie sich

Digitized by Google

nicht anwenden lassen? Diese Unterschiede sind freilich immer nur in einzelnen Fällen zu bezeichnen, und lassen sich allgemein gar nicht angeben. Manche Stücke sind, so däucht uns, von vorn herein unklaviermäßig komponirt. So z. B. № 5. Eine solche Figur würden wir nicht für das Fortepiano schreiben, da ihre Wirkung gerade durch das, was der Komponist beabsichtigt, nämlich durch die Bindung der Mittelnoten, verloren geht; ein guter Klavierist würde die Bindung, träfe er sie z. B. in einer Partitur in den Violinen an, vielleicht gar aufheben, um eine ähnliche Klavierwirkung zu erhalten, als jenes eine Orchesterwirkung ist. Schriebe er sie aber, so würde er dieselbe schwerlich durch Fingerwechseln ausführen lassen, sondern durch Untersetzen, und die Finger auf der Figur im ersten Takt würden nicht 135135, sondern 121135 heißen. Im Presto ist die Uebung mit der Fingersetzung des Komponisten kaum auszuführen, mit der eben angegebenen aber in jedem Tempo, nur muß dieselbe natürlich nach der Lage der Accorde modificirt werden, und würde z. B. im 7ten Takt sich so gestalten: 212235. Dergleichen wesentliche Entgegnungen lassen sich nach unserem System der Fingersetzung und des Klavierspiels überhaupt fast allen einzelnen Uebungen machen, doch müssen wir uns auf das Herausgehobene beschränken, da der Raum uns nicht mehr gestattet.

Praktische Violinschule, von C. J. A. Zimmermann. Erster Jahrgang in 12 Heften. I. u. II. Heft. Dresden, bei Meser. Pr. 2 Thlr. Subscript. für 12 Hefte, für ein einzelnes 8 gGr.

Wäre der gegenwärtige Rec. und Redakteur der Iris nur wenigstens ein halb so guter Violinspieler, als er sich einbildet Klavierspieler zu seyn, so würde er mit dieser Violinschule vielleicht eben solch ein Gefecht beginnen als mit obigen Klavierstücken. Machen tapfere Heere sich jeden Fuß breit Landes streitig, so würde er hier um jeden Finger breit fechten. Da ihm aber dies gründliche Eingehen versagt ist, weil er sich nicht mit gültigem Paß als Violinspieler legitimiren kann (und Jedermann weiß ja, wie viel jetzt auf Pässe ankommt), so muß er sich begnügen zu wiederholen, was ihm ein guter Violinspieler, der das Werkchen durchgesehen, gesagt hat. Dies lautete: „Es enthält viel Gutes und Nützliches, besonders für den praktischen Unterricht; manches würde ich aber doch anders machen und wünschen.“ Dies ist im Grunde der Ur-Typus jeder Recension. Denn welcher Recensent hätte nicht (und wäre er Beurtheiler der Schöpfung gewesen) einigen leisen Tadel einfließen lassen, mitten unter dem begeistertsten Lob, damit der Verfasser doch merke mit wem er's zu thun habe, nämlich mit einem der es doch noch ein Bischen besser versteht. Genug der Abschweifungen. Die in der Vorrede entwickelten Ansichten des Verfassers sind einleuchtend; seine Beispiele erscheinen zweckmäßig an sich, und zweckmäßig geordnet. Der Gedanke, das Werk in einzelnen Heften erscheinen zu lassen, ist gut, weil Vielen die Anschaffung theurer Werke schwer fällt. Nur müssen wir der Verlagshandlung bemerklich machen, daß wir zwar einen Heft am Schwerdt

Digitized by Google

gelten lassen wollen, aber sonst bei Noten und Akten das Neutrum verlangen. Ob die Ursache davon eine andere sey als ein willkührlicher Sprachgebrauch, möge wo anders untersucht werden. — Daß übrigens die großen berühmten Violinschulen, welche bereits existiren, durch die gegenwärtige entbehrlich werden sollten, glaube ich nicht. Der Verfasser mag mit Recht die Lücken bemerkt haben, welche jene für den Unterricht lassen; allein die Verfasser derselben, oder spätere und andere Lehrer, werden in seiner Arbeit ebenfalls Lücken antreffen. Dies entspringt aber aus der Natur der Sache, weil jeder Lehrer und jeder Schüler andere Wege einschlägt und nöthig macht, und daher auch andere Bedürfnisse hat.

Ouverture à grand orchestre, composée et arrangée pour le Pfte. à quatre mains par Fréd. de Flotow. Oeuv. IV. Güstrow et Rostock, chez J. M. Oeberg et Comp. Pr. 1 Thlr.

Der junge Komponist ist uns durch die Verlagshandlung als ein Schüler Reicha's in Paris bezeichnet worden, der nachdem er einige Jahre dessen Unterricht genossen, auf einige Zeit in sein Vaterland zurückgekehrt, von dort aber wieder nach Paris gegangen ist, um weiter zu studiren. Wir ersehen aus der Arbeit mit Vergnügen, daß der junge Mann Talent und Erfindung hat, und daß er sich bereits eine sehr schätzbare Fertigkeit erworben, ungezwungen, im leichten Fluß zu schreiben. Aber sehr bedauern müssen wir es, daß er sich nicht in einer gründlicheren Schule ausbildet als in der Pariser. Nicht daß es den dortigen Komponisten an Kenntnissen fehlte (die Technik der Hülfsmittel haben sie z. B. vortrefflich inne), allein sie werden so sehr vom Modegeschmack beherrscht und hingerissen, daß sie ihr besseres Können und Wissen verachten und mit Gewalt zurückhalten, um sich in der seichten Weise zu bewegen, die gerade dem Tagesgeschmack behagt. Jetzt ist Auber der Gott dem alles huldigt, auf seine Schablonen wird daher jedes neuere Werk geschnitten. Aber wie es Nachahmern immer geht, sie treffen weit leichter die Manier, nämlich das Tadelnswerthe oder das Unwesentliche an ihren Vorbildern, als den Stil, nämlich das Gute oder dauernder Schätzenswürdige. So ist denn auch in der vorliegenden Arbeit der unkünstlerische Bau Auber'scher Ouverturen, der nur auf der seichten Oberfläche der Melodie beruht, und einem flachen Nebeneinanderstellen der Gestalten eines Bildes gleicht, ohne Tiefe und Hintergrund zu gewinnen, leider nur zu sehr bemerkbar. Der junge Komponist hat auch nicht im mindesten daran gedacht, sein Werk durch eine tiefere Anlage nur einigermaaßen interessant zu machen. Der Baß hämmert im gleichen Rhythmus nebeneinander hin, so daß er in einer Divertissements-Piece von Czerny oft noch interessanter ist. Kaum daß am Schluß noch ein Paar sogenannte Effekte versucht werden. Die Oberstimme gleicht daher einigen Abschnitten von hübschen Ballets, die mehrmals wiederkehren ohne in einander verflochten zu seyn. Dem ersten flüchtigen Eindruck ist ein solches Werk vielleicht angenehm, besonders wenn Damen und Lieb-

Digitized by Google

haber es hören. Will aber der junge deutsche Künstler auf die Achtung deutscher Kunstgenossen Anspruch machen, so muß er ernstere, gediegenere Werke liefern, nicht französische Galanteriewaare, wenn diese auch an sich ganz artig ist.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Berlin. Im Königlichen Theater wurde eine Oper von Labarre, die beiden Familien, gegeben. Ueber die Ouverture zu derselben haben wir bereits in diesen Blättern unter der Rubrik Erzeugnisse gesprochen. Es läßt sich nicht läugnen, daß hier und da in der Musik Züge sich finden, die einen französischen esprit d'élégance verrathen; der Komponist geht die Bahn der Nachahmung Auber's, und da sich auf derselben manches Nachahmungswerthe befindet, so ist dies das Gelungenere. Allein von einigen noch dazu stets mit Reminiscenzen aufgestutzten Duetten oder Ariettchen kann eine Oper unmöglich leben, zumal wenn sie wiederum das Muster eines abgeschmackten Textes ist. In der That, unsere Theater-Verwaltung scheint ordentlich etwas darin zu suchen, sich als völlig urtheilslos zu bewähren. Wer die Prüfung dieser Musik und dieses Gedichts auf sich gehabt hat, wäre in der That zu einer ernstlichen Verantwortung deshalb zu ziehen. Vor einigen Monaten gab man ein eben so abgeschmacktes französisches Machwerk, die Täuschung von Herold, und machte daran die Erfahrung, daß das Publikum mit diesen elendesten Produkten, die wir mit wahrhaft verdammenswerther Kricherei von dem anderen Ufer des Rheins herholen, nicht getäuscht werden kann. Und mit Recht zürnt man noch über etwas. Das fremde jämmerliche Machwerk findet eine wohlwollende, ja zuvorkommende Aufnahme; ohne daß der Komponist sich darum nur bemüht, kauft man die gestochene Partitur an, und erzeigt ihm die Ehre, sein und seines Dichters schaales Produkt mit den besten Kräften unserer Bühne aufzuführen, die auf diese Art gemißbraucht werden. Welche unendliche Mühe muß sich dagegen der junge deutsche Komponist geben! Wir haben viele Männer von Talent, die aber endlich erlahmen an den unendlichen Hindernissen, die ihnen mit vornehmer Miene oft von den unverständigsten Verwaltern des Theaters in den Weg gelegt werden. Aber ist der Grund dazu in einer Vorliebe für das Fremde zu suchen? O nein; allein man braucht dem Komponisten eine solche Arbeit nicht zu bezahlen, indeß der Uebersetzer verdient ein Honorarchen dabei. Deswegen also, weil diese Handwerksleute, die sich zum wahren Verderben aller Bühnen immer in das mischen wollen, was über ihre Kräfte geht, ein Stück Geld verdienen wollen, deswegen bleibt die deutsche Kunst zurück? Ich getraue mich in Berlin allein ein halbes Duzend Komponisten aufzustellen, die ungleich Besseres, sogar Ansprechenderes liefern als Labarre vermag, — aber hat jemals die Theaterverwaltung daran gedacht, auch nur einem derselben einen aufmunternden Auftrag zu geben? Sie kennt sie nicht. Wohl, das ist aber ihr Fehler. Wenn sie sich um deutsche Musik kümmerte, so würde sie eben so leicht deutsche Talente auffinden, die sie sich heranbilden könnte, als sie jedes französische Jammerwerk, das in Paris zweimal durch Claqueurs und bestochene Zeitungsschreiber gehalten worden ist, aus seiner Verborgenheit zieht, um es uns hier aufzutischen. Indessen dabei fallen allerdings einige Brocken für den Uebersetzer ab. — Und wäre dieser noch geschickt gewesen, hatte er das Werk abzuändern, zu gestalten gewußt! Aber nein, alles schleppt sich in tödtlicher Langeweile dahin. Die ärmliche Handlung wird durch ungehörige Zwischensätze so verwässert, daß man ganz bange dabei werden kann. Und überdies, die unzähligen Abgeschmacktheiten in der Diktion, diese Schikaneder'schen Zauberflötenverse nicht gerechnet, so versteht der Herr Uebersetzer (den ich beiläufig gar nicht kenne, weil er nicht genannt ist) nicht einmal die Elemente deutscher Grammatik, da er uns die plumpesten Sprachfehler auftischt. Genug; nur über den Mißbrauch der Bühnenkräfte war hier zu reden, das Werk selbst gehöre der Vergessenheit.

Digitized by Google

Desinficirt.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Zweiter Jahrgang.

№ 39.

Berlin, Freitag den 30. September 1831.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Divertissement pour le Piano et Violoncelle ou Violon sur des thêmes favoris de l'opéra Guillaume Tell de Rossini, composé par Charles Lassekk et F. A. Kummer. Oeuv. 8. Dresden, bei Meser. Pr. 1 Thlr.

Ein junger uns bis jetzt noch nicht bekannter Klavierkomponist, und ein bekannter Cellokomponist (wir vermuthen wenigstens daß er das Mitglied der Dresdner Kapelle sey, von dessen Arbeiten wir bereits auch in diesen Blättern Erwähnung gethan) haben sich hier zu einer gemeinschaftlichen Leistung vereinigt. Zuerst fragen wir: Was heißt Oeuv. 8? Ist es das achte Werk was beide gemeinschaftlich herausgegeben haben, oder das achte eines Einzelnen, oder gar das vierte von jedem, Summa 8? — Wir haben schon öfter dagegen geeifert, das Werke zu nennen, was doch eigentlich nur bloße leichte Handarbeiten sind. Wenn wir von einem älteren Komponisten hörten, er habe 250 Werke herausgegeben, so würden wir höchst verwundert seyn, den Mann der so Vieles geleistet nicht zu kennen, da der reich schaffende Beethoven es doch kaum bis auf die Hälfte gebracht hat. Wenn aber unsere Nachkommen von einem der Komponisten heutigen Tages sagen, er habe 250 Werke geschrieben, so werden sie ihn gar nicht beachten, da man jetzt das Arrangement einer Cellostimme für ein Werk ausgiebt. Es müßte uns wundern, wenn es nicht dahin käme, daß jeder Komponist der einmal in Gesellschaft einen Walzer improvisirt, denselben unter seine Werke zählte, und, käme er auch nicht heraus, ihn doch mit einer Nummer beehrte, und das nächst erscheinende Heftlein seiner Muse um einen oder etliche Einer vordatirte. Doch

Digitized by Google

trifft dieser Tadel begreiflicherweise nicht die obigen Komponisten allein, sondern die Herren Czerny, Küffner, Hünten, Carulli u. s. w. Uebrigens ist von dem vorliegenden Potpourri nichts mehr und nichts weniger zu sagen, als von allen besseren Arbeiten dieser Gattung; es klingt gut, die Themata sind gut gewählt, der Klavierstimme sieht man einen gewandten Spieler an, für die Behandlung der Saiteninstrumente bürgt schon der Name. Wir wollen also fleißigen Duettspielern die Arbeit dieser Duettkomponisten empfohlen haben, und ihnen überhaupt rathen, falls mehr unter der Firma: Lassekk, Kummer & Compagnie (unter der Comp. verstehe ich den Arrangeur der Violinstimme oder auch einen der sie für die Flöte setzt u. s. w.) erscheint, dergleichen Artikel ihrer Aufmerksamkeit nicht entgehen zu lassen.

Polen, und Lied der polnischen Jäger, zwei Gedichte von J. Hub., in Musik gesetzt für Männerstimmen von J. Küffner. Mainz, bei Schott. Pr. 24 Xr.

Der Begeisterung für das große Volk der Polen (die wahrhaft große Nation unserer Tage) erfreue ich mich, wo ich sie nur antreffe. Sie ist eine so löbliche, wird sogar von den Fürsten die die Gegner der polnischen Politik seyn müssen, so getheilt, daß der Dichter sich ihrer nicht hätte schämen, sondern seinen Namen ganz ausschreiben sollen. Somit sey das kleine, sehr artig eingerichtete Heftlein allen Musik- und Polenfreunden bestens empfohlen. Und deren werden viele seyn, denn hoffentlich sind der Polenfeinde nicht mehr als der Musikfeinde, wenigstens würde man beiden einen gleichen Grad von Unempfindlichkeit für Edles, Schönes und Großes Schuld geben müssen.

Auswahl von Gesängen mit Klavier- oder Guitarrebegleitung. No. 122, 123, 295, 296 und 299. Mainz, bei Schott.

So eben hatten wir die Küffnerschen Lieder durchgesehen, als uns die obigen Nummern, die alle mit der polnischen Sache verwandt sind, aufstießen. Als Musikstücke sind sie wenig bedeutend, allein dem kaufenden Publikum möchten sie wohl behagen, da die Musikhandlung alles mögliche gethan hat, um durch äußere Zeichen an die Sache der diese Kompositionen gewidmet sind zu erinnern. Da ihr Werth im Ganzen sehr gleichmäßig ist, lassen wir diesen dahingestellt seyn, und sprechen diesmal blos von den Titeln. № 122 ist mit dem polnischen Adler, der die polnische Fahne trägt und damit über einer Stadt (muthmaaßlich Warschau) schwebt, passend geschmückt. Der Inhalt des Heftes ist ein Gedicht von Hub.: „An die Polen," recht frisch in Form einer Polonaise komponirt von Küffner. (Pr. 8 Xr.) № 122, die Polonaise des General Chlopicky: „Auf Polen, auf zum Kampf," ist dem obigen ähnlich, von Küffner arrangirt, mit der polnischen Fahne als Vignette verziert. (Pr. 8 Xr.) № 295, ein polnisches Gedicht von Krasicky, komponirt von Sowinsky, aber in der Uebersetzung in's Deutsche und Französische gegeben. Eine Abbildung lauschender um einen Sänger des Vaterlandes versammelter Polen schmückt den Titel. (Pr. 16 Xr.) Auf № 296,

Digitized by Google

einem französischen Gedicht, ebenfalls von dem zu Paris lebenden Sowinsky komponirt, sehen wir gar eine ganze Landcharte von Polen als Titel. Der Leser kauft so l'Affranchement de la Pologne nebst einer Abbildung des ganzen Territoriums der Freiheit und des Heldenmuthes für 16 Xr. № 299 endlich giebt uns nebst dem Schlachtgesange der Polen auf die Melodie der Polonaise des Helden Kosciusko eine ganze Schlachtabbildung. (Pr. 16 Xr.) — Das sind die polnischen Musikangelegenheiten, in die eine Intervention der Käufer nicht nur erlaubt ist, sondern sogar sehr gewünscht wird.

Choix d'airs avec le Pfte. No. 286 und 297. Mainz, bei Schott.

Absichtlich haben wir diese beiden Nummern von den obigen getrennt, um alles was die polnische Sache anging beisammen zu haben. № 286 enthält einen Chanson: „le congé du soldat," der bei den Ansprüchen, die man an eine französische Romanze macht, ganz artig ist; er ist in Form eines Marsches geschrieben. № 297, der Cosmopolit von Leroux, nach der Melodie sans être belle on est aimable, ist etwas abgeschmackt. Im Text kommt die Zeile vor: „Wer mich begeistert und entzückt, der ist mein Mann." Dichter und Komponist sind also die meinigen nicht. Uebrigens sind beide Bagatellen mit großen lithographirten Titelzeichnungen geschmückt. Auf dem ersten ist ein ganzer Bivouac dargestellt, auf dem zweiten nimmt man allegorisch die Verbindung Europa's, Afrika's und Asiens wahr. Wir betrachten dies mit einiger Sorge; denn wenn es erst dahin gekommen ist (und wir scheinen auf gutem Wege dazu), daß der Titel die Hauptsache bei den Musikalien ist, und wir nur noch Steindrücke oder Kupferstiche herausgeben, auf deren Rückseite etliche Verse oder Noten stehen, so wird der Redakteur der Iris sein Geschäft niederlegen, und es einem berühmten Kritiker im Fache der Malerei, etwa einem der Doktoren Wagner, Seidel oder Gruppe abtreten müssen. Wer aber läßt sich gern absetzen, zumal wenn seine Ueberflüssigkeit der Grund dazu seyn soll?

Trennungsklage, für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte. und der Guitarre, componirt von J. Krow. Mainz, bei Schott. Pr. 8 Xr.

Ein gut komponirtes Lied. Sie sind selten! Die Melodie ist schön, schwermüthig, dem Gedicht entsprechend; die Harmonie natürlich, der Rhythmus der Begleitung mit Verstand geändert. Verräth die kleine Komposition auch nicht Genie, so zeugt sie doch von Talent. Sonst hätte ihre Geringfügigkeit uns freilich der Erwähnung überhoben.

Ouverture militaire du Ballet Zelia, ou le tambour ecossais, pour le Pfte. à quatre mains, par P. Lindpaintner. Oeuv. 73. Leipzig, au bureau de musique chez C. F. Peters. Pr. 18 gGr.

Pièces favorites du Ballet Zelia etc. à quatre mains. Von demselben. Ebendaselbst. Oeuv. 74. Pr. 1 Thlr.

Lindpaintner ist grade kein tiefer, kein genialer, aber doch ein recht

talentvoller Komponiſt, der durch Fleiß und Erfahrung eine große Gewandtheit in leichter, angenehmer Behandlung und Faſſung ſeiner muſikaliſchen Gedanken erlangt hat. In ſeiner Ouverture zu der von ihm geſchriebenen Oper „der Vampyr" müſſen wir ihm ſogar eine noch bedeutendere Anerkennung zollen. Indeſſen iſt das angenehme Genre, welches der Liebhaber aufzufaſſen vermag, und der Kenner bisweilen nicht ungern hört, gerade das ſeinige. Er weiß darin eine gewiſſe Pracht, einen feſtlichen Glanz anzuwenden, den er ſtatt des Erhabnen oder Großen giebt, und der an ſeiner Stelle ſehr wohl hingehört; damit hält er dem leichteren, melodiſchen Theile ſeiner Inſtrumentalſtücke die Waage. Auch in den vorliegenden Stücken finden wir beide Eigenſchaften. Es iſt hübſche, von einem ſachverſtändigen, talentvollen Muſiker komponirte Balletmuſik. Wir dürfen die Geſchicklichkeit ſo zu ſchreiben ja nicht gering ſchätzen, denn dieſer, die Kunſt langſam, allmählig, nur mit der Bewegung des Jahrhunderts mitfördernden Talente bedarf niemand nöthiger als eben die Kunſt, weil aus dem breit verarbeiteten Stoffe ſich ſpäterhin allein einmal ein großer Genius concentriren kann. — Doch vom allgemeinen Standpunkte der Fortbildung der Kunſt ganz abgeſehen, ſo ſind die vorliegenden Arbeiten dem Publikum gewiß ſehr willkommen, ſowohl als dankbare, nicht zu ſchwere Klavierſtücke, als in dem Ballet ſelbſt zu welchem ſie gehören. Dieſes ſcheint übrigens daſſelbe zu ſeyn, welches wir hier unter dem Titel: „der Tambour und das Götzenbild," wenn ich nicht irre, aufführen ſehen, wiewohl, dächte ich, nicht mit Lindpaintneriſcher Muſik.

II. Ueberblick der Ereigniſſe.

— Paris. Man hat Gluck's Armide mit Hinweglaſſung des erſten und vierten Akts und mit Hinzufügung eines neuen Ballets hierſelbſt wieder gegeben. Das Werk hat dennoch nur ſehr geringen Beifall gefunden. Ein Beweis, daß die Franzoſen es glücklich dahin gebracht haben, in der Muſik das Gefühl für wahrhafte Schönheit ſo zu verlieren, wie ſie es unter Ludwig XIV. und XV. durch die abgeſchmackten Schnörkeleien und Drapperien zu Verſailles u. ſ. w. für Baukunſt, Sculptur und Malerei einbüßten.

— Frankfurt a. M. Dlle. Schechner hat hier eine Reihe von Gaſtrollen mit dem größeſten Beifall gegeben; namentlich gefiel ſie als Rezia, Emmeline und Fidelio. In der letzteren Rolle zieht man ihr jedoch Mad. Devrient vor. — Lafont und Herz haben hier ein Concert gemeinſchaftlich gegeben. Sie kamen aus Baden-Baden, wo in dieſem Jahre ein Zuſammenfluß der ausgezeichnetſten Virtuoſen ſtatt gefunden hat. Es befanden ſich daſelbſt obige beide, Pixis, Pechatſcheck, Ludwig Berger aus Berlin, und viele Andere.

— Leipzig. Zur nächſten Oſtermeſſe wird hierſelbſt der vierte Band des geſchätzten, „für Freunde der Tonkunſt" betitelten Werks von Rochlitz erſcheinen. (Wir haben über die drei erſten Bände in der Iris ausführlicher geſprochen.)

— Berlin. In der Königsſtadt gab man eine neue Oper, „die Bernſtein-Königin" oder, „die Vermählung an der Oſtſee." Nach aller Sachverſtändigen Urtheil iſt die Muſik dabei ein ſolches Acceſſorium der Dekorationen, daß wir des Produkts nicht weiter zu erwähnen haben. — Im Königlichen Theater wurde der Waſſerträger neu einſtudirt; darüber nächſtens. — Herr Bader iſt von ſeiner Urlaubsreiſe zurück, paſſirt aber noch bis zum 10. Oktober.

Gedruckt bei A. Petſch.

Digitized by Google

Desinficirt.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Zweiter Jahrgang.

№ 40.

Berlin, Freitag den 7. October 1831.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

No. 4 en Ut mineur (C moll). Oeuvre 82 des douze grands Concerts de W. A. Mozart, arrangés pour le Piano seul, ou avec accompagnement de Flûte, Violon et Violoncello avec cadences et ornements, composés par le célèbre F. N. Hummel. Mainz, bei Schott. Pr. für Pfte. allein 2 Fl., mit Accompagnement 3 Fl. 24 Xr.

Wohl hat Göthe Recht (er hat es freilich faſt immer) wenn er ſagt: „Was irgend einmal in der Zeiten Bildersaal iſt vortrefflich geweſen, wird immer wieder einer auffriſchen und leſen.“ Die veränderte Behandlung des Fortepiano's, die komplicirteren Paſſagen und Schwierigkeiten, die man für daſſelbe ſetzte, hatten Mozarts Klavierkompoſitionen eine Zeit lang aus den Händen, oder beſſer Fingern der Spieler verdrängt. Kaum daß noch ein altmodiſcher Lehrer einer ſtümperhaften Schülerin eine Sonate von Mozart zum Einüben vorlegte. Indeſſen wurde man doch nach grade der ſchaalen Kompoſitionen für die Finger ſatt, zumal da man an nichts mehr als an dieſen die Wahrheit einſehen konnte, es gebe nichts neues unter der Sonne. Denn von eigentlicher Erfindung iſt ja in dieſen neueren Sachen ſo wenig die Rede, daß man glauben ſollte, ſie würden alle aus einer großen Fabrik geliefert, aus einem Stoff verfertigt, nur ein wenig anders zugeſchnitten und aufgeſtutzt. Das führte endlich die Beſſeren auf Beſſeres zurück. Mozart hatte ſich in ſeinen Werken für's Pianoforte offenbar nach der Zeit gerichtet; man kann daher ſehr wohl den Kern beibehalten und doch einiges an dem Bei- und Außenwerk ändern. Wenn dies ein Meiſter wie Hummel thut, der mit Recht

Digitized by Google

vor seinen Namen das Epitheton berühmt setzen darf (Mozart hat's freilich nicht nöthig), so kann man hoffen daß die Arbeit gut ausfalle. So ist es denn auch in der That mit dem obigen, im edelsten Stil geschriebenen, von herrlichen Gedanken, kühnen Harmonien und reizenden Melodien, die in üppiger Fülle gehäuft sind, ohne sich zu drängen und zu verdrängen, überreichen Werke Mozarts geschehen. Dadurch daß ein Theil des Orchesters in die Klavierstimme übergegangen ist, wird diese voller, reicher, beschäftigt die Hand des Virtuosen, die jetzt immer alle Finger voll zu thun haben muß, mehr. Einige glänzende Verzierungen, in denen man Hummels Spielart unverkennbar wiederfindet, geben der Arbeit des Einübens das was man Dankbarkeit zu nennen pflegt. So z. B. die rasch, als Vorschlag gebrauchten Accorde, mit denen sich der Spieler gewissermaaßen auf die Höhe bedeutender Noten mit einem kühnen Anlauf hinaufzuschwingen hat; Hummel pflegt dergleichen mit ganz besonderem Glanze auszuführen. Eine lange Cadence gegen den Schluß des ersten Satzes ist eigentlich eine captatio benevolentiae für moderne Spieler und gehört nicht ganz in den Charakter des Concerts. Hummel hat fast ein eigenes Solo ohne alle Begleitung daraus gemacht, indem er frei über die Hauptthemata des Satzes phantasirt, und dabei alle modernen Hülfsmittel des Instruments in ihrem ganzen Umfang und Reichthum geltend macht. Der Vortheil den er hierdurch erreicht, wiegt wohl die kleine Abschweifung von dem Stil des Uebrigen auf; wir wenden einige Minuten unsere Aufmerksamkeit von der eigentlichen Komposition auf den ausführenden Virtuosen, und kehren nachher vielleicht um so lieber zu der erhabneren, einfacheren Weise des edlen Ganzen zurück. Ich hasse alle diejenigen sehr, die sich an zu ängstliche und strenge Prinzipien halten, und namentlich aus Ehrfurcht vor großen Meistern eine starre Unwandelbarkeit ihrer Produkte fordern. Unfehlbar hätte Mozart, müßte er heut eine neue Edition seines Concerts besorgen, dieselbe umgearbeitet. Und so däucht uns steht neueren Künstlern wenn sie es mit Einsicht, Ehrfurcht und redlichem Eifer thun, auch wohl dieses Recht der Restauration zu, um das Werk länger im Publikum wirksam zu erhalten und es durch das wesentliche, unzerstörbare Gute desselben, was der Genius geboren, noch ferner einen wohlthätigen Einfluß auf die Kunstbildung des Zeitalters üben zu lassen. Und dieses Recht verstatten wir um so leichter, als ja die Integrität des Werkes selbst dadurch für den eigentlichen Musiker nicht verloren geht, dem die ursprüngliche Partitur bleibt. Man liefert nur dem Publikum eine Kopie mit aufgefrischter Farbe, und das ist so erlaubt, daß Mozart selbst es freudig billigen würde.

An Corona, als sie gesungen hatte, Gedicht von Theodor Körner, für eine Singstimme, mit Begleitung blasende Instrumenten in Musik gesetzt, und gewidmet der Frau'n Frau'n Fischer, gebohrne Fräulein Sophie von Rabt, von Ernst Häufsler. Augsburg, Druck und Verlag von Anton Böhm.

Wir haben den Titel wörtlich abgeschrieben; ein Preis steht nicht auf

dem Werkchen, denn es iſt unſchätzbar. — Wenn wir leſen: „An Corona, als ſie geſungen hatte,“ ſo erwarten wir ein Lied für's Pfte., etwa wie an Selma, oder Adelaide, oder dergleichen. Wie erſtaunten wir aber, als wir umſchlugen und eine Partitur fanden; den Titel hatten wir nämlich anfangs nur flüchtig geleſen. Und welch eine Partitur! Hörner, Flöten, Oboen, Fagotten, und dazu eine Sopranſtimme und ein Cello. Bilde der Leſer ſich aber ja nicht ein, daß ihm Herr Häußler ein ſchmachtendes oder trauriges Lied zugedacht habe, das mit Körners etwas ſehr lebhaft entzündetem Herzen und Gedicht übereinſtimmend wäre. O nein! Eine Polonaiſe drückt die Gefühle aus, die Herrn Häußler bei Corona's Geſang ergriffen. Ordentlich wehe thut es mir, daß der Leſer jetzt nur die Iris, nicht aber mit mir die Partitur des Herrn Häußler leſen kann. Wie betrügt ihn das Schickſal! Denn hört er wohl eine Note von den herrlichen Rouladen, in die Häußlers Begeiſterung abrollt! Wenn man nicht ein Chronolog wäre und etwan wüßte wann Körner gelebt hat, ſo würde man hier leicht einen gelehrten Schnitzer begehen können, und das Werk aus dem Jahre 1750 datiren. Da ſieht man aber was Bildung und Gelehrſamkeit nützen! Indeß was helfen mir Klagen und Ausrufungen, ich kann dem Leſer doch nicht zeigen was ich vor mir habe. Aber er kaufe ſelbſt und erfreue ſich. — Wahrlich, ich ſpotte nicht blos! Denn aus dem Ganzen ſpricht trotz der Verfehltheit doch ein gewiſſer aufrichtiger Sinn, der eher rührt als zum Spott reizt. Zwar tritt die Polonaiſe unter unſerer neueren Muſik auf wie eine Dame aus Ludwigs XVI. Hofſtaat ſich jetzt auf einem Ball ausnehmen würde. Wenn aber eine ſolche Schöne vierzig Jahr in Verborgenheit zugebracht hätte, und endlich dann einmal bei der Hochzeit einer Urenkelin den alten, vergrabenen Staat hervor ſuchte, um am feſtlichen Tage recht feſtlich zu erſcheinen, würde nicht in unſer Lächeln eine Rührung eindringen über die wohlgemeinte Abſicht des alten getreuen Herzens? Die Mode iſt zwar eine alte, iſt aber unſere neuere eine beſſere? Wir können es uns recht lebhaft denken, wie der Komponiſt etwa ein alter Mann iſt, der ſich am guten Tage einmal anſtrengt um das Beſte aus ſeiner Jugendzeit zu geben, was ihn damals, und die ganze Welt mit ihm, entzückte und begeiſterte. Und wir ſollten ihn ſo hart zurückweiſen? Nein, aufrichtig, er iſt mir (hängt die Sache ſo zuſammen) in ſeiner redlichen Abſicht zwanzigmal lieber als zwanzig neuere in ihrer unredlichen. Iſt er aber ſelbſt noch jung — ja dann muß er auf einem Dorfe weit von der Welt erzogen ſeyn, um in dieſem Gewande jetzt vor das Publikum zu treten. Indeſſen auch darum — wie der Berliner ſehr ſchön ſagt — auch darum keine Feindſchaft.

II. Ueberblick der Ereigniſſe.

— Neapel. Hier macht eine junge mailändiſche Sängerin, Thereſe Tavola, auf dem Teatro nuovo in den Hauptrollen großes Aufſehn. In Raimondi's berühmtem (?) Ventaglio hat ſie nicht auftreten können, weil dieſer im neapolitaniſchen

Dialekt geschrieben ist und statt der Recitative Dialog hat. Mlle. Ronzi de Begnis ist auf dem Theater S. Carlo in Rossini's Othello als Desdemona nur mit schwachem Beifall aufgetreten.

— Palermo. Hier hat Donizetti's Zingara, obgleich die Maozochi und der Tenor Poggi darin sangen, kein Glück gemacht. Bellini's Montecchi e Capuleti gefielen nicht, weil die Prima Donna Orlandini sehr schwach war. Sie ist an die Stelle der Mlle. Maraffa-Fischer getreten, deren Abgang die Direktion des Theaters sehr in Verlegenheit gesetzt hat.

— Paris. Die italiänische Oper zieht fortwährend durch die ausgezeichneten Aufführungen die ihr treffliches Personal bewirkt eine große Menge von Zuschauern und Zuhörern an. Mad. Malibran (jetzt auf Reisen) und Mad. Pasta alterniren für diese Saison. Rubini, Lablache, David, Borgogno sind die Hauptstützen der Bühne. Die besuchtesten Vorstellungen waren bisher Tancredi und Othello. — Rossini soll an einer neuen Oper für diese Gesellschaft arbeiten, zu der er den Text von Metastasio's Allessandro nel Indie benutzen wird, jedoch mit mehreren zeitgemäßen Umänderungen.

— Hamburg. Dlle. Schechner ist hier eingetroffen und wird eine Reihe von Gastdarstellungen geben, die sie bereits mit der Emmeline unter unbeschreiblichem Beifall eröffnet hat.

— Berlin. Mad. Fischer, die mit großem Beifall in Paris gesungen hat, ist hier angekommen und wird eine Reihe von Gastdarstellungen geben. — In vergangener Woche waren es zwei Opern die wegen neuer Besetzung besondere Aufmerksamkeit verdienten. Die erste, der Wasserträger, war unseres Bedünkens durchaus nicht mit den rechten Mitteln in Scene gesetzt worden. Die Gräfin müßte wohl Fräulein Schätzel zufallen, und der Graf einem Sänger und Schauspieler zugleich. Herr Hoffmann, der nicht zwei Worte richtig sprechen kann, ein Fehler der sich freilich auch auf seinen Gesang überträgt, aber dort vom Publikum weniger bemerkt wird, war eine wahre Parodie des Grafen. Wir können es überhaupt nicht begreifen, wie dieser Sänger dazu kommt, eine Rolle nach der andern zu usurpiren, während er in keiner einzigen gefällt, sondern das Publikum nur immer darüber seufzt, daß er jedes Ensemble unseres gebildeten Personals verdirbt. — So hatte er denn auch in der Jessonda, (der zweiten Oper die nach langer Ruhe gegeben wurde) die schöne Rolle Baders, den Nadori an sich gerissen, die so äußerst vortheilhaft für Herrn Mantius und dessen gebildete Gesangsweise gewesen seyn würde. Wir gestehen offenherzig, daß wir (und mit uns viele) eben dieser Besetzung wegen uns nicht überwinden konnten die herrliche Oper Spohrs zu hören. Wie uns Sachverständige sagen hat denn Herr Hoffmann auch wieder ein Meisterstück der Darstellung und des Vortrags geliefert. Ja nicht einmal die Forderung der Richtigkeit befriedigte er, denn eine ganze Strecke blieb er um einen halben Takt hinter dem Orchester zurück, wie uns ein Mitglied desselben klagte, und andere Fehler beging er in großer Anzahl. Es zeigt von einer wahren Nichtachtung des Publikums, zugleich aber auch von dem festen Vertrauen auf dessen nachsichtige Indolenz, daß man diesen Sänger so viel beschäftigt, und eine Menge Opern durch ihn verderben läßt. — Auf den Wasserträger zurückzukommen, so war die Aufführung desselben sehr übereilt; das zweite mal soll sie indessen besser gegangen seyn. Wir sind es hier schon gewohnt, daß die erste Vorstellung immer wie eine Probe behandelt wird. Herr Blume war als Wasserträger in dem ersten Akte zu derb und roh; im zweiten und dritten hatte er glückliche Momente. Einzelnes wäre vielfach zu verbessern, wenn wir den Raum damit verlieren wollten, auf Dinge aufmerksam zu machen, die man zu ändern bei uns viel zu vornehm und nachlässig ist.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Desinficirt.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Zweiter Jahrgang.

№ 41.

Berlin, Freitag den 14. October 1831.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Polnische Kriegslieder von M. A. G. Gessert, für vier Singstimmen componirt von J. Küffner. Mainz, bei Schott. Pr. 48 Xr.

Diese Lieder sind ganz denen ähnlich, über die wir bereits in der Iris gesprochen haben; auch die äußere elegante Form der Ausgabe ist dieselbe. Die Komposition, ohne bedeutend zu seyn, ist leicht, natürlich, frisch. Für die Dichtungen wirkt der Stoff. So kann es nicht fehlen, daß die Lieder sich für Gesangskreise gebildeter Männer eignen werden, deren Herz so wie unseres bei den tapferen, unglücklichen Polen ist. Die Erscheinung, daß kaum ein Dichter oder Musiker lebt, der nicht auf irgend eine Weise durch seine Muse den Antheil an diesem heroischen Volke ausgedrückt hat, ist wahrhaft erhebend und zeugt dafür, daß im deutschen Volke ein edler Funke glüht, der in helle Flammen der Vaterlandsliebe und Freiheit aufzuschlagen vermag.

Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begleitung des Pfte., componirt von Joh. Benj. Grofs. Oeuv. I. In Commission bei Th. Brandenburg sen. in Berlin. Pr. 12½ Sgr.

Wir haben den Komponisten schon als wackeren Cellospieler kennen gelernt und durch die Iris kennen gelehrt. Jetzt tritt er mit einem ersten Werkchen vor uns auf. Die Intentionen in obigen Liedern sind nicht übel, der Geschmack und die Neigung für gute Musik ist daraus zu erkennen. Allein es sind eben (wenigstens der größere Theil) keine Lieder. Der Komponist schreibt abgerissene Instrumentalsätze; daher wird seine Begleitung oft zur Hauptsache, und die Singstimme geht nur als eine Art von Mittelstimme

Digitized by Google

mit durch. Kein einziges dieser Lieder ist durchweg ohne Begleitung zu behalten; die Melodie wird überall mehr oder weniger von der Harmonie abhängig, so daß ein blos natürliches Ohr sie nicht behalten kann. Der erste Zweck eines einfachen Liedes, melodische Selbstständigkeit, geht also verloren. Bisweilen geräth der Komponist auf Spohrs Abwege und setzt ohne alle Ursach für jedes Achtel einen andern Accord. Hätten wir jungen Komponisten die Aufgaben zu stellen, so würden wir ihnen sagen: „Komponirt Lieder, aber Todesstrafe steht darauf, wenn ihr anders als in die obere und untere Dominante ausweicht.“ Höchstens würde ich den vorgeschritteneren noch einen Uebergangsaccord gestatten, jedoch niemals ohne Angabe dringender Gründe, wie man in bedenklichen Zeiten keinem Soldaten anders Urlaub giebt. Denn wahrlich in der Musik herrschen die traurigsten Kriegszeiten; die Mode nämlich hat dem Geschmack, hat dem wahrhaft Schönen förmlich den Gehorsam aufgekündigt, und revoltirt ärger als die Belgier. Eine ihrer Partheien will das Faustrecht wieder einführen, nämlich alles durch die rohe Materie, durch Pauken, Posaunen und Trompeten zwingen; sie kann daher kein Orchester stark, kein Haus groß genug haben. Die andere Parthei sucht, wie bisweilen Feldherren der Alten, dadurch zu siegen, daß sie den Gegner in ein wollüstiges Capua einquartirt, und ihn da so süß wiegt, einschläfert und entnervt, daß er nachher so leicht zu besiegen ist wie Samson ohne Haar. Diese folgt Rossini's Fahnen, oder führt unter Auber einen Guerillaskrieg; denn dieser schickt lauter Tirailleurs oder kleine Trupps von Melodien aus, die den Hörer wahrhaft aus dem Hinterhalte überfallen. Eine dritte Parthei hofft den Feind durch Theorien zu schlagen und setzt Gelehrsamkeit an die Stelle des Genies; doch Freunde: „Grau ist alle Theorie, und grün des Lebens goldner Baum!“ Ihr gleicht der östreichischen Kriegskanzellei, die ihren Feldherren immer von Wien aus nach den herrlichsten strategischen und politischen Grundsätzen die vollständigsten Niederlagen selbst beibrachte. — Doch genug; wir wollen mit allem diesem dem jungen Komponisten nur eine Warnungstafel vor seinen Pfad gestellt haben, die ihm die schlimmsten Holzwege, die geradezu in den Sumpf führen, andeuten sollte. Der rechte Weg ist nicht zu zeigen, er ist für jeden ein andrer. So lange man aber nicht gewiß weiß, daß man sich selbst eine Bahn auf den Gipfel bauen oder brechen wird, thut man am besten derjenigen zu folgen, die von den besten Meistern geebnet ist. Dies rathen wir also auch Herrn Groß an.

Quatre Romances françaises, avec accompagnement de Pfte., composés par Auguste Panseron. Leipzig, bei Probst. Pr. 10 Sgr.

Herr Panseron ist in Paris für seine Romanzen-Kompositionen beliebt. Ref. muß gestehen, daß er bisher jedoch nur den Namen des Komponisten gekannt hat, ohne von seinen Arbeiten etwas gesehen zu haben. In der That scheint Herr Panseron, nach den vorliegenden vier Romanzen zu urtheilen, einen neuen Weg eingeschlagen zu haben (obwohl wir ihn nicht grade einen

Digitized by Google

besseren nennen wollen), durch den er das Publikum für sich gewinnt. Daillairac's Romanzen und ähnliche setzten ihren Werth in eine einfache aber nicht gewöhnliche Melodie, die durch feine Wendungen und harmonische Reizmittel, in einem gelinden Maaße angebracht, gewürzt wurde. Jetzt wo alles nach Glanz und Schein strebt, will diese Eigenschaft nicht ausreichen, weil das Genie unserer Komponisten nicht ausreicht, bei der Einfachheit der Form neu in der Erfindung zu seyn. Daher unsere komplicirten, von der ersten Zeile bis zur letzten durchkomponirten Lieder, die oft ein obligates Klavierstück zur Begleitung haben. Herr Panseron hält das letztere für ein sehr geschicktes Mittel Glück zu machen. Gleich das erste Gedicht, eine graziöse Kleinigkeit wie die Franzosen sie so glücklich hinwerfen, ist bei einer an sich sehr unbedeutenden Melodie mit so pikanten Reizmitteln in der Begleitung ausgeschmückt, daß diese fast die Hauptsache machen. Bei dem zweiten Gedicht: Walsons encore, hat die Begleitung einen munteren Walzer zu spielen, der zu Zeiten von der Melodie aufgenommen wird. Dieses Liedchen ist gut gemacht. Indessen fehlt ihm wie dem obigen Fluß der Melodie; es besteht nur aus lauter einzelnen Effekten. Die dritte Romanze: le grand fantôme blanc, ist sowohl im Gedicht verfehlt, das einer Pointe entbehrt, als in der Musik, die ebenfalls ohne Halt und Zusammenhang nur Einzelnes giebt. Die letzte endlich: la femme du contrebandiste, ein artiges Gedicht mit spanischen Lokalfarben, macht auch in der Musik einen sehr glücklichen Eindruck, wiewohl uns die absichtliche Verschiebung der Rhythmen und Accente doch viel weniger zulässig für die Singstimme scheint, als etwan für ein Instrument, eine Violine oder dergleichen. In dem Aufsuchen neuer harmonischer Kombinationen ist der Komponist mehr fleißig als glücklich; denn was er davon zu Tage bringt ist nur bizarr zu nennen. Uebrigens sind diese Romanzen sehr geeignet, einen gewissen, wir möchten ihn koketten Gesellschaftsvortrag nennen, zu üben, und darum gefallen sie so. Sie geben Gelegenheit zu allerliebsten Unarten, die hübschen Mädchen nicht nur beim Singen, sondern überall gut stehen.

La Bayadère amoureuse, ou le Dieu et la Bayadère, opéra en deux actes, musique d'Auber. Ouverture et airs, arrangées pour le Pfte. par C. Rummel. Mainz, bei Schott. Pr. 4 Fl. 48 Xr.

Wie wir über diese Oper, oder vielmehr über dieses Ballet mit Worten, denken, haben wir schon bei Gelegenheit der Aufführung auf dem hiesigen Theater gesagt. Wir denken eigentlich besser von der Bayadere als von dem Gott darin, vollends aber von dem Komponisten. Es ist unseres Erachtens sein schwächstes Werk, vielleicht aber auch Scribe's schwächstes Arrangement. Indessen da es heißt: Interdum dormitat bonus Homerus, warum nicht auch Auberus? Es giebt immer noch Musikliebhaber genug, die sich an dieser Komposition sehr erfreuen, und darum ist das Arrangement für's bloße Pfte. gewiß sehr dankbar für den Verleger, und um so angebrachter, als wirklich an Worten und Gesang nicht viel verloren geht. Das Ganze gleicht so völlig

Digitized by Google

einem Ballet, daß es für's Klavier eingerichtet kaum etwas vermissen läßt. Von einem Werk, bei dem sich, wie Schlegels es bei Johanna von Montfaucon thaten, ausrufen läßt:

„Traun mir gefiele das Stück, wären nicht Worte dabei!"

ist nur eine verbesserte Gestalt erschienen, wenn man den Text, worüber wir dem Verfasser so mehrfach den Text lesen mußten, wegläßt. Somit sey es dem Publikum empfohlen.

Divertissements sur des airs polonais originaux, pour le Pfte. et le Cello obligé, composés par Ch. Lasekk et F. A. Kummer. Dresde, chez C. F. Meser. Pr. 16 gGr.

Wir haben von dieser neuen musikalischen Firma bereits in einem der letzten Blätter der Iris ein Produkt angezeigt. Das vorliegende ist etwas leichter in jeder Hinsicht, nämlich gemacht, und zu spielen, wenigstens was das Fortepiano anlangt. Dies wollen wir aber nicht für einen Tadel gehalten wissen, da es einer Dame dedicirt ist, und Damen die leichte Waare lieben, ohne es jedoch hoffentlich zu seyn. Eins der Themata ist ein sehr hübscher Masurek, der gewiß bei den Damen Glück machen wird. Wir würden heiterer über das kleine Produkt schreiben, wenn wir nicht dabei an Polen denken müßten!

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Berlin. Eine Sängerin, der ein vortheilhafter Ruf von Paris her vorangegangen ist, Mad. Fischer, ist als Donna Anna zum ersten, als Agathe im Freischütz zum zweiten Male aufgetreten. Die Künstlerin besitzt vielseitig schöne Mittel, Stimme, Sprache, Gestalt; indessen scheint es uns als wollten ihr dieselben nicht immer gehorchen, oder als fehle ihnen eine geregelte, gründliche Ausbildung. So z. B. intonirt sie im Anfang des Singens durchaus rein, selbst bei hohen Tönen und schwierigen Intervallen; allein späterhin wird die Stimme so unsicher und schwebt so bedeutend abwärts, wie wir es fast noch nie bei einer sonst so ausgezeichneten Sängerin gehört haben. Es scheint uns sie ermüde ihr Organ zu rasch durch zu große Anstrengung. Und träte auch dieser Nachtheil nicht ein, so möchten wir doch für eine Milderung des Auftragens stimmen; Mad. Fischer ist eine Dekorationsmalerin der Leidenschaften, und diese bedarf allerdings starker, kühner Züge. Allein ein Geringes zu viel wirkt auch sehr nachtheilig; vor diesem, däucht uns, habe sie sich zu hüten. So lange sie daher die Grenze nicht überschreitet, muß man ihre Auffassung tief, ihren Ausdruck erhaben und innig nennen. Im Maskenterzett versagte ihr die Stimme um einen halben Ton auf dem hohen B. Dies lag jedoch an einer speciellen Aengstlichkeit. Als Agathe im Freischütz, wo sie schon bekannter mit dem Publikum war, also vielleicht dreister sang, haben wir jene Aberrationen nicht so auffallend gefunden. Jedenfalls bleibt die Sängerin eine sehr schätzbare Künstlerin. — Uns stehen einige bedeutende Kunstereignisse bevor. Zum 15. wird der Liebestrank von Auber gegeben, die Stumme von Portici soll neu einstudirt werden, und es heißt Dlle. Schechner werde auf einen Cyklus von Gastrollen aus Hamburg hierher kommen.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Desinficirt.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Zweiter Jahrgang.

№ 42.

Berlin, Freitag den 21. October 1831.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Grand Concerto (Posthume), C dur, pour le Pfte. avec accompagnement d'Orchestre (ad libitum), composé par W. A. Mozart, arrangé pour les Pianos à six Octaves avec un Point d'Orgue par F. Kalkbrenner. Leipzig, chez Probst. Pr. 3⅔ Thlr. avec Orchestre, 1⅓ Thlr. pour Piano seul.

Diese Arbeit ist ganz der ähnlich, welche wir in № 40. der Iris beurtheilten. Das Allgemeine was wir damals darüber zu sagen hatten, wollen wir also hier nicht wiederholen. Das Concert selbst ist nicht in einem so tiefen, edlen Stile geschrieben, wie jenes in C moll, dafür aber so glänzend, so frisch und kräftig, daß wir es dennoch mit jenem völlig auf gleiche Höhe stellen dürfen. Was nun die Bearbeitung anlangt, so ist, in sofern diese nur das Klavierspiel angeht, Kalkbrenner gewiß eben so befähigt dazu als Hummel. Er hat in der That, ohne sonderlich an dem Charakter der Passagen zu ändern, diesen eine Fülle und Kraft gegeben, wodurch sie den vielgreifenden Händen neuerer Klavierspieler sehr willkommen werden müssen. Die eingelegte Cadence jedoch, die mehr Komposition fordert, ist nicht so gut als die welche Hummel zu dem C moll Concert geliefert hat. Zwar ist auch hier das Thema mit Geschick benutzt und kontrapunktisch gebraucht, zwar fehlt es nicht an blendenden Passagen darin; allein das Ganze hat nicht den Charakter jener weisen Begrenzung, sondern entfernt sich zu weit von dem Stile Mozarts. Auch ist in der Cadence selbst nicht eine solche Haltung und Führung wie in der Hummels; ihre Theile sind nicht künstlerisch verbunden, sie springt von einem auf das andere, ohne Ursach zu so plötzlichem

Digitized by Google

Wechsel und ohne eine feinere künstlerische Beziehung dahinter zu verschleiern. Indessen ist sie freilich sehr glänzend, und besonders für einen energischen Klavierspieler, der fest im Oktavengreifen ist, von großer Wirkung. — Hat gleich der Künstler der hier Mozarts Werk bearbeitete, sich unserer Meinung nach in dem einzelnen Falle geirrt, so ist doch das Ganze seiner Leistung sehr anzuerkennen, und wird gewiß vieles dazu beitragen, das große Werk länger lebendig zu erhalten. Denn der erhabne Grundriß desselben ist unerschütterlich fest, nur die leichteren Ornamente sind geändert worden, und folgen dem wandelbaren Einfluß der Zeit, dem sich nichts auf der Erde entziehen kann, nicht einmal diese selbst, da sie ja nach 83000 Jahren von einem Kometen geentert wird, der sie förmlich ersäuft, und noch dazu in ihren eigenen Meeren. — Glücklich dann die Seefahrer!

Rondo sentimental pour le Pfte., composé par J. Moscheles. Leipzig, bei Probst. Pr. 8 gGr.

Wir haben lange nichts von diesem berühmteren Klavierspieler als Komponisten gehört, d. h. gesehen. Die letzte Arbeit, die wir in der Iris beurtheilten, war nicht sonderlich gelungen. Das vorliegende Rondeau dagegen ist ein mit Grazie geschriebenes Klavierstück, an dem wir alles loben und und vertheidigen wollen, nur nicht den Titel. Denn obgleich es nicht in einem blitzenden, brillanten Stil geschrieben ist, obgleich das Thema nicht hüpft und springt, sondern ruhig und anständig einhergeht, so kann man doch weder dieses selbst, noch seine nachherige Behandlung sentimental nennen. Es hat nur einen ruhigen Charakter, der uns jedoch sogar lieber ist als uns ein sentimentaler seyn würde. Dussek und Clementi vermochten es wohl einen solchen Charakter durchzuführen, und ihn nicht nur für das Thema, sondern auch für die belebteren Theile des Stücks, wo die Passagen anfangen in Thätigkeit zu treten, beizubehalten. Jetzt wo das neuere Klavierspiel eine Masse von Figuren gebieterisch fordert, die man ehemals als unschön verwarf, ist es einem Komponisten ungleich schwieriger gemacht, eine charakteristische Haltung der Stücke durchzuführen. So muß denn auch Herr Moscheles in der gegenwärtigen Arbeit bisweilen ausschweifen. Indessen sind dies nicht Verstöße gegen das Werk selbst, sondern nur gegen dessen Titel, daher auch der Kunstrichter nichts dawider einwenden kann, sondern nur die Pflicht hat, den Käufer über das zu belehren was der Titel hält und was er blos verspricht. Abgesehen davon ist das kleine Werk gut geführt, abgerundet, dankbar für den Spieler, nicht schwer, kurz, erfüllt alle Forderungen die man an seine Gattung machen kann auf eine befriedigende Weise. Dennoch glauben wir, daß der Zwillingsbruder desselben:

Rondeau militaire pour le Pfte. sur le Duo favori „Entendez vous" (Auf! Trommelschlag) de la Fiancée de Auber, composé par J. Moscheles. Leipzig, bei Probst. Pr. 12 gGr.

mehr Glück beim Publikum machen werde. Dieses ist ein lebendiges, rasches

Werkchen, was das lebhafte hübsche Thema von Auber sehr glücklich behandelt. Wir haben es mit wahrer Freude durchgespielt. Es ist eine bekannte Sache, daß muntere, kecke junge Leute Glück bei Mädchen, bei der Welt überhaupt, haben. Dies prophezeihen wir auch dem vorliegenden Rondeau, das ungefähr zu dem Liede paßt:

Wenn man will zu Mädchen gehn,
Sey man froh und wohlgemuth.

Es läuft in raschen Passagen munter dahin, ist sehr dankbar, sehr brillant, und doch nicht schwer. Was kann der Spieler mehr wollen?

Méthode practique pour le Flageolet double et simple; breveté et inventé à Londres par Mr. Metzler. Mainz und Antwerpen, bei Schott. Pr. 3 Fl. 30 Xr.

Wir kennen das Instrument, dem dieses praktisch-theoretische Werk gewidmet ist, viel zu wenig, um den Werth dieser Arbeit zu beurtheilen. Das was der Verfasser sagt, die Anordnung u. s. w. scheint klar und mit Sachkenntniß abgefaßt. Der Preis ist nicht zu hoch, die äußere Ausstattung gut. Wir glauben also das Werkchen dem betreffenden Publikum vorläufig wenigstens zur Notiznahme empfehlen zu dürfen. Merkwürdig ist uns noch der Umstand, daß dasselbe dem Grafen Robiano dedicirt ist. Ueberhaupt ließe sich durch Dedikationen vielleicht einiges Glück machen, wenn man geschickt dabei verführe. Doch die Ausführung dieser Idee gehört nicht in die Iris.

An Liebchen, „Kein Heimweh," Gedicht mit Begleitung des Pfte. componirt von Conradin Kreutzer. Op. 10. Leipzig, bei Probst. Pr. 6 gGr.

Die Komposition ist wie der Titel uns sagt für Mad. Milder geschrieben und ganz für deren voll ausklingende Stimme berechnet. Wäre das Gedicht ein wenig besser, und verriethe seine Gedanken nicht so plump, so würde das Lied einen besseren Eindruck auf uns machen. Die Musik zeigt von einem gewandten Komponisten, der das Mittel kennt, für welches er schreibt. Einige melodische Effekte sind sehr gut, indessen hält sich das Ganze doch sehr auf der Oberfläche der Erfindung, und wie es uns leicht anklingt, so verklingt es auch eben so leicht. Dessenungeachtet fühlt Ref. immer eine Art von Wohlbehagen, wenn er auf eine natürliche Komposition trifft, nach so vielem Verzerrten.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Die italienische Oper findet fortwährend vielen Zulauf. Die beliebtesten Vorstellungen sind Anna di Boleno, Tancredi, Othello, und der Barbiere di Seviglia. In dem letzteren singt Lablache den Figaro mit einer unbeschreiblichen Liebenswürdigkeit und Leichtigkeit. — Das Schicksal von Glucks Armide ist sehr traurig gewesen. In einer äußerst verstümmelten und verkehrten Bear-

Digitized by Google

beitung auf die Bühne gebracht, war der Empfang des Werks so kalt, daß es nicht zum zweitenmal gegeben worden ist. Daß dies an dem Publikum liege, daß es die Schönheiten des Werkes nicht sofort zu hören vermöge, das würde hier kein Mensch glauben; jemanden der da behauptete daß man zweimal, dreimal hören müsse um nur vermögend zu seyn die Schönheiten des Werks zu empfinden, würde man gerade ins Gesicht lachen. Denn das Publikum hat hier eine blinde Zuverlässigkeit auf sein Urtheil *). — Die französische Oper hofft die Niederlage die sie erlitten durch eine neue Entrevrise gut zu machen, denn sie studirt jetzt mit aller Gewalt Meyerbeers Robert le diable ein.

— Berlin. Am 11ten Oktober wurde zum Geburtstage S. K. H. des Kronprinzen im Opernhause die neue Oper von Auber, der Liebestrank, zum erstenmale gegeben. Seit die Cholera uns heimsucht war dies das erste volle Opernhaus. Indessen glauben wir nicht daß diese Oper dasselbe öfters füllen wird. Das Sujet klingt in der Erzählung allerliebst, und wir beneiden Scribe um den artigen Gedanken dazu, nicht aber um die Ausführung, die weit hinter seinen übrigen Leistungen im Fach der Oper zurückbleibt. Er selbst hat uns an jene Rapidität der Handlung gewöhnt, die uns rasch mit sich fortführt; am wenigsten darf er uns daher wieder in die schleppende Bequemlichkeit eines langsamen sorglosen Ganges derselben zurückleiten wollen. — Die Musik Aubers ist auch unter den früheren Leistungen des Komponisten zurück geblieben. Es scheint uns daß derselbe seinen Gipfel erreicht habe und nun abwärts steigen werde. Traurig für ihn daß er seinen Ruhm zu schnell wachsen gesehen, denn er wird eben so schnell, und noch schneller fallen, da die Welt gegen niemand unverdientere Härte ausübt als gegen die, die sie über Verdienst geschätzt. Es ist in der ganzen Oper kein einziger jener glücklichen Würfe anzutreffen, womit sich Auber sonst das Publikum so zu fesseln weiß. Und doch bietet sich sehr mannichfaltige Gelegenheit dazu dar. Wir müssen daher annehmen der Komponist habe sich durch den glücklichen Erfolg und den reichen Ertrag seiner Werke verleiten lassen rascher zu arbeiten als es selbst seine leichten Leistungen erlauben. — Die Aufführung war sehr zu loben, und namentlich fanden wir die Chöre vortrefflich einstudirt. Fräulein von Schätzel als Teresina war sehr liebenswürdig, und konnte wohl unsren Neid auf Jerôme, ihren begünstigten Liebhaber, (Herrn Mantius) rege machen. Dieser, obgleich sehr unpäßlich, führte seine Rolle mit Eifer durch, und verdient daher alles Lob. Herr Blume als Sergeant Jolicoeur gleicht mehr dem Dragoner Himmelsturm als einem den man sich unter dem Namen Jolicoeur denkt. Für die Armee ist ein Charakter wie ihn Herr Blume auffaßt gewiß vorzüglich, für die Oper wünschten wir ihn weniger martialisch, sondern leichter, frivoler, mehr à la vive la bagatelle! Von diesem Sergeanten erwarten wir, daß er seinen begünstigten Nebenbuhler in zwanzig Stücke haut, statt sich so leichthin zu trösten. Den Preis verdiente Herr Zschiesche, der seinen Quacksalber vortrefflich spielte und sang. — Im Königstädtischen Theater gab man zur Feier des Geburtstages S. K. H. des Kronprinzen die berühmte Oper Rossini's La donna del Lago. Die Vorstellung soll sehr gelungen seyn; wir werden nächstens darüber berichten. Es scheint, da sie eine Opera seria ist, daraus hervorzugehen, daß diese Bühne die Concession erhalten habe, nunmehr auch ernste Opern zu geben. — Am Mittwoch fand in Tivoli ein Militairconcert zum Besten der Cholerakranken des Bezirks am Halleschen Thore statt, das ungemeine Theilnahme fand. Es sollen gegen 5000 Menschen dort gewesen seyn. Musikalisches Interesse hatte das Ereigniß nicht.

*) Es geht an andern Orten nicht besser. Einen Berliner überredet man auch nicht, daß er jedes schöne Werk erst hören oder sehen lernen muß.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Desinficirt.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Zweiter Jahrgang.

№ 43.

Berlin, Freitag den 28. October 1831.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Quatuor pour le Pfte., Violon, Alto et Violoncello, composé par C. G. Reissiger. Oeuv. 70. Berlin, chez Schlesinger. Pr. 2⅔ Thlr.

Ein brillantes, für den Klavierspieler sehr dankbares Musikstück, in der modernen, glänzenden Manier, von der Herr Reissiger in seinen neueren Arbeiten nur selten abgewichen. Das Fortepiano führt zumeist glänzende Passagen aus, während die drei begleitenden Instrumente gewöhnlich eine sehr sangbare Melodie vorzutragen haben. Das erste Stück will uns am besten gefallen, wegen der fleißigen Arbeit und des charakteristischen Ausdrucks. Das Andantino scheint uns noch ohne die vorgeschriebene Wiederholung zu lang, zumal da der Komponist hierin weniger zu fesseln weiß. Das Scherzo ist sehr hübsch und munter. Warum wollte man dem Komponisten einen Vorwurf daraus machen, daß er Beethovens Scherzofigur der neunten Symphonie dazu benutzt? zumal da er sie geschickt und angenehm gebraucht. Das letzte Stück ist in der Erfindung weniger hervortretend, doch für den Spieler so dankbar, daß ihm das Bravo dabei nicht ausbleiben kann. Wer Reissigers Kompositionen genauer kennt, den werden manche an sich sehr schöne harmonische Effekte in diesem Quartett nicht mehr überraschen, da der Komponist sie öfter angewendet hat. Freilich ist es schwer etwas Neues und Gutes zu liefern, wenn man nicht ganz zur Einfachheit zurückkehren will, zumal da das Frappante heutiger Modulationen schon zuweilen die Grenzen der Schönheit zu überschreiten droht. Jedenfalls ist das Ganze eine sehr schätzenswerthe Arbeit, gegen die wir nur deshalb manches einzuwenden versucht haben, weil ein so guter Kern übrig bleibt, daß der Gegenstand des kritischen Kampfs werth ist. Haben wir also von einer modernen, glänzenden Manier gesprochen, so ist

Digitized by Google

dies nur in Beziehung zu älteren klassischen Kunstwerken dieser Art zu verstehn; man darf aber keineswegs Herrn Reissigers fleißiges Werk mit einem jener sogenannten Salonwerke verwechseln, deren die Iris zu Dutzenden zu erwähnen hat. Finden wir es vorzugsweise glänzend für den Klavierspieler geschrieben, so erklärt sich dieser Umstand daraus, daß es einem talentvollen Musiker, der sich bisher besonders als Klavierspieler geltend gemacht hat (Herrn Taubert), gewidmet ist. Die Spielart des Virtuosen, dem Herr Reissiger dedicirt, unterscheidet sich durch Schönheit und Gediegenheit schon so weit von der jener Salonsspieler, daß auch darin bereits eine Andeutung liegt, daß das Werk es nicht so obenhin mit der Kunst meint. Man würde daher sehr unrecht thun, eine strengere, die Dinge genau ansehende Beurtheilung zum Nachtheil des Werks auszulegen. Dies wird in der Iris selten richtig seyn, denn wo wir im Einzelnen tadeln, da finden wir es der Mühe werth ins Einzelne einzugehn. Eine Ausnahme von dieser Regel könnte nur da statt finden, wo uns der Unwille über einen groben Mißbrauch der Kunstmittel zu harten Worten nöthigte. Also, nochmals sey's gesagt, Herrn Reissigers Werk steht weit über jener Gattung und ist der Beachtung der Musikverständigen werth. — Nur einen Umstand finden wir nachtheilig. Durch den weitläuftigen Druck und die zu ausgeführte, der Klavierstimme hie und da hinzugefügte Begleitung der Saiteninstrumente ist der Preis des Werks, im Verhältniß zu älteren klassischen Kompositionen dieser Art, ein wenig zu hoch getrieben, als daß Viele sich dasselbe anschaffen könnten.

Second Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncello, composé par F. Hiller. Op. 3. Bonn, chez Simrock. Pr. 5 Frcs.

Wir haben dieses jungen, sehr talentvollen Komponisten schon öfter in der Iris gedacht; wir freuen uns jetzt mit erneutem Lobe auf ihn zurückkommen zu können. Dem Komponisten ist es darum zu thun, seinem Musikstücke eine innere Nothwendigkeit zu geben, und er zeichnet sich dadurch ehrenvoll vor den meisten neueren Musikern aus. Indessen vernachlässigt er das Bestechende, den Glanz nicht; allein seine Passagen stehn nicht blos um des Spielers willen da, sondern sind mehr oder weniger den Ausdruck des Ganzen fördernd. Freilich gehört zum durchaus abgerundeten Bau solcher Stücke wie wir sie von Beethoven, Mozart und Haydn besitzen, auch das Genie und die Erfahrung jener Meister. Aber wie sehr ist ein so einsichtsvolles Bestreben wie das des Herrn Hiller anzuerkennen! Die Arbeit ist sehr fleißig ausgeführt, das Instrument zweckmäßig und ohne unausführbare Schwierigkeiten benutzt. Vielleicht wäre dem Ganzen Mangel an melodischen Schönheiten vorzuwerfen. Der Komponist, verführt durch sein Muster Beethoven, bewegt sich mehr in unruhigen, phantastischen Kreisen, als in schönen, regelmäßigen und erheiternden, wie Mozart. Er hätte unfehlbar die Wirkung seiner Arbeit erhöht, durch Vermeidung der zu breiten Ausführung sowohl des Klaviers als der begleitenden Instrumente. Namentlich gilt dies vom Scherzo,

Digitized by Google

was nur durch ganz eingespielte Meister verständlich und den Intentionen des Komponisten gemäß ausgeführt werden kann. Das beruhigende Trio in Des dur ist deshalb sehr wohlthuend. Dem Andante kann man Originalität und tiefen Ausdruck nicht absprechen; es entbehrt jedoch auch bestimmt ausgesprochener melodischer Sätze. Das letzte Stück ist sehr durcharbeitet, aber freilich auch wieder etwas zu voll, zu wild und bunt. Wir hätten nur die originelle Kantilene zu Anfang des zweiten Theils zu tadeln, die gegen die unruhige Bewegung des ganzen Stücks zu grell absticht, ohne selbst zu beruhigen, da sie sonst keinen Anklang im Stücke weiter findet. Der Komponist verdient jedoch das größte Lob über seine ehren- und talentvolle Arbeit. — Das Werk ist einem der geachtetsten Theoretiker der Musik, Herrn Hofrath Rochlitz in Leipzig, gewidmet; unter diesem Patronat in die musikalische Welt eingeführt, wird es gewiß Anerkennung finden, und dem jungen Komponisten Gelegenheit verschaffen, sein Talent auch ferner öffentlich zu produciren. Wir unsrerseits wollten nicht verabsäumen dasjenige dazu zu thun was in unseren freilich geringen Kräften steht.

Morceau de Concert, thême original varié, suivi d'une marche et d'un final brillant pour le Pfte., par F. Kalkbrenner. Leipzig, bei Probst. Pr. 16 gGr.

Wenn es einmal moderne Klaviermusik geben soll, so müssen wir den Arbeiten Kalkbrenners in dieser Art vor den meisten anderen den Vorzug geben. Es ist so viel guter Fond darin, daß wir glauben, hätte der Komponist nicht eben das Ziel und gewissermaaßen die Verpflichtung, seine Arbeit nach dem Geschmack des größeren Publikums einzurichten, so würde er etwas viel Besseres und Gründlicheres liefern können. So können wir freilich diese Komposition nur eine *elegante* nennen, die nach dem Sinn der Modewelt mit Geschick zugestutzt ist. Uebrigens erkennt man in diesen wie in Moscheles und Herz Arbeiten überall den Meister im Passagenspiel. Eine unendliche Menge von Komponisten schreiben Klavierstücke in moderner Art; allein sie sind offenbar mit viel geringerer Kenntniß des Instruments gemacht. In einer Arbeit von Kalkbrenner, Moscheles u. s. w. sind wir gewiß immer auf Züge zu stoßen die uns überraschen, wo die Mittel des Instruments auf eine neue Art angewendet, oder wenigstens zu einer sehr günstigen Wirkung benutzt sind. Dieses letztere ist in der vorliegenden kleinen Piece mehrmals der Fall, besonders aber in der letzten Variation, wo die Terzenpassagen mit Delicatezza ausgeführt, sehr wohlklingend und von einer blendenden Wirkung für den Spieler sind. — Somit sey denn das Werkchen als eines der besseren und besten in der Gattung den Spielern empfohlen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— **Paris.** In der nächsten Woche wird Mad. Schröder-Devrient in der italienischen Oper debütiren. Sie hat ihre Zeit bisher zu Studien der Sprache und des Gesanges verwendet und soll außerordentliche Fortschritte in der italieni-

Digitized by Google

schen Singweise, d. h. in der Fertigkeit in Passagen und Fioriturен, gemacht haben. Diese Künstlerin fügt zu der Tiefe des deutschen Genius auch den unablässigen Ernst deutschen Fleißes, und so erreicht sie, mit geringeren Mitteln begabt als viele andere, dennoch höhere Ziele. Sie wird als Anna im Don Juan zum ersten male auftreten. — In der komischen Oper hat eine einaktige Operette von Soulié und Dulac, komponirt von Casimir Gide, mittelmäßigen Erfolg gehabt. Man findet Manches darin zu lang; die Verfasser werden daher für die nächste Vorstellung einige Abkürzungen vornehmen. Die Musik verräth Talent.

— London. Der kleine Guitarrenspieler Julius Regondi (wir haben dessen schon in der Iris gedacht) macht hier großes Aufsehn. Man nennt ihn den Paganini der Guitarre. — Das Musikfest zu Dublin ist ungemein glänzend gewesen. Es bestand aus zwei großen Concerten, in deren erstem eine große Sinfonie von Ries (dieser dirigirte) und die Ouverture zum Oberon aufgeführt wurden. Außerdem traten eine Menge Virtuosen und Sänger und Sängerinnen auf, namentlich Braham, und eine Deutsche, Mad. Stockhausen. Am zweiten Tage wurde Ries Oratorium: „der Sieg des Glaubens," in großartiger Besetzung und mit ungemeinem Beifall gegeben. Die Hauptparthien hatten wiederum Braham, Mad. Stockhausen, Herr Taylor, Herr Philipps und Mistriß Knyvett übernommen. Im zweiten Theile des Concerts wurden mehrere geistliche Musikstücke von Mozart, Händel, Neukomm und Beethoven aufgeführt.

— Berlin. Am Sonntag gab die Singakademie ein Concert zum Besten armer Cholera-Leidenden. Es war leider wenig besucht. Die ausgeführten Stücke waren Motetten von Seb. Bach, das Heilig von Phil. E. Bach, mehrere Stücke von Fasch, ein Sanktus von Spohr und zwei Motetten von Zelter. — Am vergangenen Freitag ist Mad. Fischer als Leonore im Fidelio mit großem Beifall aufgetreten; einige Momente ihrer Rolle waren vortrefflich, andre dagegen fast zu sehr vernachlässigt. Die Sängerin ist sich selbst oft so unähnlich, daß uns eine so auffallende Erscheinung noch nicht vorgekommen ist. Dies liegt in dem Mißverhältniß des Studiums zum Talent. — Am Dienstage gab man Mozarts Belmonte und Constanze mit ganz neuer Besetzung. Die Oper machte, wiewohl man die ungehörigen Arien nicht gehörig weggelassen hatte, einen lebhaften Eindruck. Herr Marius sang den Belmonte in den sanfteren Theilen der Rolle sehr schön; zu dem Feuer aber gesellt sich nicht immer die Kraft. Mad. Seidler war als Constanze eine angenehme Erscheinung; ihre Stimme klang überaus klar und hell; sie trug vieles sehr gut vor. Fräul. v. Schätzel als Blondchen war allerliebst; doch selbst das größeste Talent in der Welt müßte gegen einen solchen Turban verschwinden. Er reichte von einer Coulissenreihe fast bis zur andern. Herr Heinrich als Pedrillo glich neben diesem anmuthigen Blondchen etwas zu sehr dem dürren Stock an dem sich eine Blume emporrankt. Herr Zschiesche als Osmin sang vortrefflich, spielte gut. Herr Schneider, der Kapellmeister, übertrieb die Tempi oft bis ins Unerlaubte, so daß die Violinen kaum mit dem Taktstock fortkonnten. Der Bassa schien vom Riesen Goliath dargestellt zu werden; in den Scenen wo er mit Belmonte zusammenkam, fehlte daher auch der David nicht. — Am Mittwoch führte Herr Hansmann in der Garnisonkirche das Oratorium von Schneider: „das Weltgericht" zu einem wohlthätigen Zwecke auf, und wurde dabei von der Königl. Kapelle, von seinem Singverein und von mehreren ausgezeichneten Künstlern und Künstlerinnen, die die Soloparthien übernommen hatten, auf das Bereitwilligste unterstützt. Die schöne Musik würde noch mehr ansprechen, wenn nur etwas Sinn und Faden in dem Gedicht zu finden wäre, das in einer chaotischen Mystik ohne erkennbare Anlage und Plan hin und her schwankt, jeden Augenblick das Resultat erreicht zu haben scheint, und jeden Augenblick wieder davon abspringt. Die Ausführung war, obwohl viele einzelne Zufälle ihr hinderlich entgegen wirkten, doch im Ganzen sehr zu loben.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Desinficirt.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Zweiter Jahrgang.

№ 44.

Berlin, Freitag den 4. November 1831.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Bildungsschule des Klavierspielers, oder Zusammenstellung der unerläfslichsten Uebungen um einen vollkommnen Mechanismus zu erwerben, von H. Bertini. Op. 84. Mainz, bei Schott. Pr. 4 Fl. 30 Xr.

Abermals eine Klavierschule, oder vielmehr eine Zusammenstellung von Solfeggien für das Klavier, deren Nützlichkeit an sich wir durchaus nicht bestreiten wollen. Der Verfasser fängt mit der Tonart C dur an, und beginnt mit Tonleiterübungen in dieser Tonart. Der berühmte Wolf hatte einen jungen Philologen zu examiniren; er fragte ihn: „Haben Sie den Homer gelesen?" Ja. (Verwunderung.) „Wir wollen denn mit der Ilias anfangen. Was heißt μῆνις?" Der junge Philolog stutzte, endlich antwortete er, — empfindlich über diese Quintanerfrage, im Zorn: „Der Zorn." „Ganz recht, aber wie unterscheidet es sich von ὀργή?" Diese Specification wurde dem jungen Philologen schon schwieriger. Da aber der alte endlich auch die feinen Unterschiede von χολή, ἀγανάκτησις, θύμωμα u. s. w. wissen wollte, stockte der Examinandus, und der Examinator bemerkte ihm, es sey allerdings nicht ganz ungewöhnlich, daß man den Homer gelesen habe, ohne die Bedeutung des ersten Wortes in der Ilias ordentlich zu kennen. Er möge ihm daher die Frage nicht so ganz übel deuten. Die Nutzanwendung dieser Anekdote auf unseren Fall ist die, daß wir unsere Kritik gleich gegen die erste Uebung der Tonleiter in C dur richten. Die Sucht der Erfindung nämlich plagt die Leute gar zu sehr. So hat der Verfasser eine neue Fingersetzung für die Tonleiter erfunden, sobald dieselbe in der Terzenlage zu einander gemacht wird, d. h. in der rechten Hand mit e anfängt, wenn im Baß mit c begonnen

Digitized by Google

wird. Nach einem wenn ich nicht irre von Clementi in dessen Gradus ad Parnassum für gewisse Fälle und Passagen aufgestellten Grundsatze, dem zufolge man bei einigen Doppelläufen ein in beiden Händen korrespondirendes Ueberschlagen und Untersetzen der Finger anwenden soll, verlangt der Verf., daß man in gedachter Terzenlage die Tonleiter mit dem dritten Finger auf e beginne und dann auf f untersetze. Zuerst feinde ich diesen Satz an sich an; denn die Schönheit der Tonleiter besteht in deren Gleichmäßigkeit, dadurch aber, daß ich auf derselben Note im Diskant und im Baß untersetze und überschlage, wird diese nie ganz zu verschleiernde kleine Unterbrechung doppelt fühlbar, und der Lauf klingt bei weitem eingeknickter, als wenn mit beiden Händen auf verschiedenen Noten untergesetzt wird, wo immer die eine ununterbrochen fortlaufende Passage den kleinen Absatz in der anderen bedeckt. Zweitens aber greife ich das Systematische in dieser Abänderung der gewöhnlichen Fingersetzung an. Denn will sich der Klavierspieler konsequent bleiben, so muß er diesen Grundsatz für die Tonleiter in beiden Händen beibehalten, und wenn sie in der Oktave gemacht wird eben so gut die obige Fingersetzung anwenden als wenn es in der Terz geschieht. Das thut er aber nicht, sondern die Oktaventonleiter macht er wie wir alle sie machen. Einmal hat er also gewiß Unrecht; ist seine Erfindung eine gute, so bleibt es bedauernswerth, daß er sie nicht überall geltend macht; ist die alte Weise die gute, so bleibt die Anwendung der neuen auch in den einzelnen Fällen unzweckmäßig. — Im Uebrigen verfolgt das Werk ein ganz vernünftiges System. Es geht die Uebungen der Scala durch alle Tonarten durch, und knüpft solche daran die zwar aus der Natur der Scala hervorgehen, aber doch Variationen derselben sind. Mit Recht wendet der Komponist Aufmerksamkeit auf die Uebung des Staccato, da dieses für alle neueren Klavierkompositionen beinahe unentbehrlich ist. So ist denn den Oktavenpassagen ein sehr bedeutender Raum gewidmet. Den Beschluß machen die Doppelgriffe; hierin wird sein Werk ganz besonders zweckmäßig seyn, und denen, die sich zu modernen Klavierspielern ausbilden wollen, gute Winke an die Hand geben. Allein eine große Lücke bemerken wir in demselben. Den im Accord liegenden Passagen, den gebrochenen Accorden, Harpeggio's u. s. w. ist nirgend ein Platz gegönnt. Dies macht das Werk sehr unvollkommen. Indessen kann der Komponist seinen Fehler dadurch wieder gut machen, daß er einen zweiten Theil der Arbeit herausgiebt. In diesen würde auch die Uebung des gebundenen Spiels gehören, dessen, welches verschiedene Stimmen in verschiedenen Händen oder Fingern herauszuheben hat. Ueberhaupt ist das Gebiet bloßer mechanischer Uebungen noch lange nicht erschöpft, sondern kann selbst aus dem Vorhandenen ohne irgend etwas Neues hinzuzufügen noch lange versorgt werden. Gegen das Ganze einer solchen Arbeit ist nur das zu sagen, daß niemand dieselbe zu kaufen braucht, denn jeder kann dergleichen üben ohne Noten vor sich zu haben. Dafür spricht aber wieder der Umstand, daß man durch ein systematisches Zusammenstellen eine bessere Uebersicht des ganzen Gebiets, in

Digitized by Google

dem man sich heimisch zu machen hat, gewinnt, und gewissermaaßen die Resultate seines Fleißes überschauen kann. In so fern ist ein Werk dieser Art, wenn man nach demselben übt, ein Kontrolleur, ein Aufseher, eine Uhr die uns die Zeit eintheilt und abmißt die wir schon angewendet haben und die noch vor uns liegt. Darum müssen wir dasselbe in praktischer Beziehung sehr nützlich nennen, versteht sich wenn man sich über manche Einzelheiten in der Fingersetzung, von denen wir nur die auf der ersten Seite angegriffen, einigen kann.

Sechs Lieder von Uhland, Matthisson, Poppert und W. Müller, für vier Männerstimmen (Pfte. willkührlich) in Musik gesetzt von Conr. Kreuzer. Op. 79. Leipzig, bei H. A. Probst. Pr. 20 gGr.

Die Lieder sind sehr wohlklingend. Die Behandlung des Textes ist nach Kreuzer's Weise nicht sonderlich in die Tiefe der Gedichte eingehend, sondern mehr nach dem oberflächlichen Sinn derselben eingerichtet. Indessen für das größere Publikum behält der Komponist immer den Vortheil melodisch und harmonisch anziehend zu schreiben, und namentlich den Mitteln, die er verwendet, Gelegenheit zu verschaffen, sich geltend zu machen. So wird z. B. jeder Tenorist die Oberstimme in diesen vier Liedern gern singen, weil er sich dabei hören lassen kann. Daß dieses oft zum Schaden des edleren Geschmacks in der Komposition geschehe, möchte ich nicht zu verneinen unternehmen. Indessen das Publikum zeigt es ja täglich, daß es dergleichen will und wünscht; wer sich also das Publikum zum Ziel gesetzt hat, der erreicht sein Ziel auf diese Weise gewiß. Einige harmonische und melodische Wendungen werden übrigens auch dem Musiker als sehr gut und wohlklingend auffallen, zumal in dem letzten Liede, wiewohl dasselbe durch den Text bedingt in seiner ersten Hälfte einen zu abgerissenen Rhythmus hat, der sich weniger für Gesangsstimmen als für Orchester eignet. Denn man findet sehr selten Sänger die im Stande wären ein solches Lied so vorzutragen, daß es nicht den schönen Gesangscharakter verlöre, und in ein rohes Bellen überginge, wo man nur eine scharfe Accentuation und einen pünktlichen Abschluß verlangt. Es liegt in der Natur der Singstimme lieber weich zu verklingen, zart und unbemerkt auszulaufen, als sich wie ein Hammerschlag abzugrenzen, oder den Faden des Tons gewissermaaßen durch einen scharfen Hieb mitten durch hauen zu lassen. — Den jetzt so zahlreichen Vereinen für Männergesang werden diese Kleinigkeiten willkommen seyn.

Mélange pour le Piano sur des motifs de l'opéra: le Diable à Séville de J. M. Gomis, composé par A. Adam. Op. 54. Mainz, bei Schott. Pr. 1 Fl. 12 Xr.

Wenn ich mir nicht eine Recension für alle Mélanges, Arrangements, Motifs tirés, Rondeaux sur des motifs, Potpourris de l'Opéra u. s. w.

Digitized by Google

lithographiren und etliche tausend Exemplare abziehen lasse, um bei jedem neuen Opus eines Hünten, Adam, Rummel u. s. w. ein Blatt in die Druckerei der Iris schicken zu können, ohne erst das Abschreiben nöthig zu haben: wenn ich das nicht thue, so bin ich wahrlich entweder zu gewissenhaft, oder zu geizig mit dem Gelde, oder zu verschwenderisch mit der Zeit, oder zu dumm, oder was man sonst will, nur nicht gescheut. Ich entwerfe das Schema etwa so: „Der beliebte, so leicht gestaltende Komponist hat uns hier mit seinem n n ten Opus ein wahres Geschenk gemacht, das der Mode und der Kunst gleich huldigt. Klavierspielerinnen haben Ursach ihn in ihr Gebet einzuschließen, damit er noch lange lebe und für sie sorge. Eine imposante Einleitung, der eine glänzende Kadenz folgt, führen ein angenehmes Thema ein. Wie der Wechsel das Leben erheitert, so erheitert der Komponist sein Stück durch Mannichfaltigkeit der Takt- und Tonarten u. s. w.“ Freilich wäre das nur eine lobende Recension, indessen da sie doch nichts bedeuten würde, so wäre es ja einerlei, ob sie lobte oder tadelte, und beim ersteren hätte ich den Vortheil alle Musiker und Verleger zu Freunden zu behalten; auch könnte ich diese Normal-Urtheile geschickt als Buchhändler-Anzeigen benutzen und etwas damit verdienen. Indessen wäre es nicht gut, etwa drei Nummern von Recensionen zu haben, № I. vollkommenes Lob, № II. Gleichgewicht des Lobes und des Tadels, № III. überwiegender Tadel? Wenn ich dann einen Loostopf etablirte, und für jedes Musikstück eine Recension zöge, so würde sich niemand über Ungerechtigkeit zu beklagen haben, und er könnte mit mehr Grund gegen jeden Tadel reklamiren als jetzt, wo es doch jeder thut. Verwundre sich also der Leser nicht wenn er über gegenwärtiges Stück gar nichts von mir hört. Es ist bereits in den Nummern 1, 2, 3, 4, 5, 6 u. s. w. der Iris dieses und des vorigen Jahrgangs recensirt worden. Denn, ich frage einen Billigen, kann man von mir, der ich immer dasselbe zu sehen bekomme, verlangen, daß ich immer etwas anderes darüber sage? Also wie gesagt, wer da wissen will, was er von der obigen Piece zu halten hat, der sehe die angeführten Recensionen über Hünten, Rummel, Adam u. s. w. nach, und wähle nach Belieben.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Berlin. Am Dienstag trat Herr Bader als Fra Diavolo nach langer Abwesenheit von Berlin wieder auf. Der Künstler wurde, wie es bei einem so geachteten Talent Gebrauch ist, mit Beifall empfangen; am Schluß der Oper rief man ihn hervor. Sonst hatte die Darstellung nichts wodurch sie sich vor den gewöhnlichen vielfachen Wiederholungen derselben ausgezeichnet hätte. — Die schöne Oper Cherubini's, Lodoiska, soll mit möglichst vortheilhafter Besetzung neu einstudirt werden. Es wäre nur sehr dabei zu wünschen, daß ein einsichtsvoller Bearbeiter einige Längen herausschaffte, die man sonst wohl unbemerkt ertrug, die aber jetzt, nachdem man an einen so raschen Fortgang der Handlung (bei Opern wo überhaupt etwas auf den Text ankommt) gewöhnt ist, das Schicksal der besten Musik nachtheilig entscheiden können. — Auch Janiska wäre wohl des Einstudierens werth, jedoch ebenfalls nur unter den obigen Bedingungen.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Desinficirt.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Zweiter Jahrgang.

№ 45.

Berlin, Freitag den 11. November 1831.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Quintett von Joseph Haydn, G dur. Manuscript.

Bekanntlich hat Haydn nur wenige Quintetten geschrieben; nur ein einziges derselben ist im Musikhandel erschienen, die anderen, von denen sich hie und da eine Notiz findet, sind injuria temporum verloren gegangen. Sehr interessant wird es daher den Verehrern dieses Meisters seyn, zu erfahren, daß ein geschätzter Musiker hierselbst, Herr Kammermusikus Friedel (als Cellospieler und Producent des von ihm wesentlich verbesserten Barytons bekannt), aus der Sammlung seines Vaters her ein Quintuor in G dur von J. Haydn besitzt, welches derselbe für den Kurfürsten von der Pfalz, Carl Theodor, gearbeitet hatte. Das Werk ist freilich eine Arbeit aus der früheren Periode; es bewegt sich sowohl in der Behandlung als in der ganzen Eintheilung durchaus auf Formen, die wir jetzt veraltet nennen würden. Auch führt es noch die veraltete Ueberschrift: Cassatio. Indessen läßt sich die Meisterschaft dessen, der es schrieb, nicht verkennen, und einige Sätze darin sind von sehr schönem Effekt. So ist das Adagio, C dur, vortrefflich instrumentirt zu nennen, indem jedes Instrument durch eigenthümliche Hervorhebung wirksam wird. Ferner ist das Trio in G moll ein in der That sehr schöner Satz, selbst was die reine Erfindung anlangt. Es ist freilich wahr, die Welt dürfte dieses einen Quintuors eben so leicht entbehren, als Haydn des kleinen Zusatzes von Ruhm und Verdienst, welcher ihm dadurch wird. Allein bei Männern von seiner Bedeutung ist alles wichtig; auch die Stufen sind lehrreich für uns, auf denen sie zu der Höhe ihrer kolossalen Gipfel gelangt sind. Des-

Digitized by Google

wegen wäre es also sehr zu wünschen, daß durch die Herausgabe dieses Quintuors die Sammlung Haydnscher Arbeiten in diesem Fach vollständig gemacht würde. Es ist eine Unternehmung, die neben dem Verdienstlichen, was sie hat, auch etwas zu verdienen geben dürfte. Denn welcher Besitzer Haydnscher Quartette, welcher Verehrer dieses Meisters würde sich das Werkchen nicht gern anschaffen, wäre es auch nur um die Lücke in der Reihe auszufüllen? Denn das verschweigen wir dem Publikum eben so wenig, daß Haydn unendlich Werthvolleres geliefert hat. Allein wie in der Geschichte des chronologischen Zusammenhangs wegen auch der geringste Vorfall und der unbedeutendste Monarch seinen Platz erhält, so giebt es auch für die Werke der größten Meister ein ähnliches psychologisches Gesetz. Ist uns nicht schon (wir haben auch in diesen Blättern bereits darauf aufmerksam gemacht) eine Korrektur, ein Entwurf solcher Meister wichtig, selbst wenn wir die vollendete Ausführung des Werkes besitzen? Hat nicht dadurch die Andree'sche Ausgabe der Ouverture zur Zauberflöte, auf die wir in der Parenthese hindeuteten, eine große Wichtigkeit? — Wir empfehlen es daher den bedeutenderen Herren Musikverlegern dringend an, die Herausgabe dieses Werkes zu unternehmen. Namentlich scheinen uns dazu Handlungen wie die der Herren Simrock oder Schott zu Mainz geeignet, weil ihre ausgebreiteten Verbindungen über zwei Länder, in denen sie die musikalische Bürgerschaft erlangt haben, sie mehr vor dem Nachstich sichern, als andere die mitten im Lande liegen. Zwar bliebe noch die Frage über die Aechtheit des Werkes zu entscheiden. Indessen wenn man auch den Umstand nicht gelten lassen will, daß der Besitzer traditionell in Kenntniß gesetzt ist, wie die Arbeit in die Sammlung seines Vaters gekommen ist, so trägt das Werk den Familienzug der Haydnschen Arbeiten so klar an der Stirn, daß wenn man jemals ein solches reines Kennzeichen hat gelten lassen, man es auch hier nicht abweisen darf.

Sechs ländliche Lieder von W. Müller, mit Begleitung des Pfte., in Musik gesetzt von Conradin Kreuzer. Op. 80. Heft I. Leipzig, bei Probst. Pr. 16 gGr.

Es ist eine eigene Sache um den Ruhm. Homer ist berühmt geworden durch ein paar lumpige Verse, die nicht einmal gereimt sind, Raphael durch etliche Ellen bemalter Leinwand, Mozart durch Dintenkleckse zwischen fünf Linien, Eva durch einen Apfel, Hiob durch Leiden, Herostrat und Ephialtes durch Schandthaten, der Müller bei Sanssouci durch eine Flegelei, — von allen am leichtesten hat es Conradin Kreuzer gehabt, der berühmt geworden ist durch einige Lieder — von Uhland. Denn, wiewohl es schwer zu beweisen steht, so bin ich meinestheils der Ueberzeugung, daß die Frühlingslieder ohne den Frühlingssänger Uhland, der seinen Gedanken so reizende Schwingen gab, niemals sehr weit geflogen wären, daß sie keinen Frühling, geschweige einen oder gar etliche Winter überdauert hätten. Auch die zahlreichen Wanderlieder dürften schwerlich ohne den rüstigen Wanderstab, den ihnen der Dich-

Digitized by Google

ter mitgab, zur Nachwelt wandern. Diamanten nutzen sich ab, natürlich auch der Glanz des Ruhms. Herr Kreuzer hat daher für eine neue Auflage desselben sorgen wollen, und sich nicht ungeschickt damit an Wilhelm Müller gewandt, dem ja ohnehin sein Ruhm nichts mehr nutzen kann, da er schon in der Unterwelt wandelt, und dort, wie Lucian uns lehrt, mit allen Gütern dieser Erde nicht viel anzufangen ist. Ich hab's an der Art, wenn über eine Sache selbst nicht viel Gutes zu sagen ist, mit einem breiten Eingang vorzulaufen. Der Leser kann also ungefähr schon ahnen, daß ich aus Neid auf Kreuzer oder Müller, oder die Firma Probst in Leipzig (denn einen reinen Grund, der in der Wahrheit der Ueberzeugung läge, traut das Publikum ja doch niemals einem Beurtheiler zu), die obigen Lieder nicht sonderlich viel werth halte. Da ich aber doch zum Schein ästhetische Gründe angeben muß, so sind es in Summa folgende. Ich finde darin eine so verkehrte, oft so flache, oft aber auch so ungeschickte Auffassung der allerliebsten Gedichte, daß ich die mitunter sehr angenehm dahingleitenden Melodieen ganz überhöre. Eine verwünschte Art von Zwischenspielen, die der Komponist, glaube ich, aus dem Liede: „In Gras und Blumen lieg' ich gern, wenn eine Flöte tönt von fern" als schlechte Angewohnheit beibehalten hat, klingen in ihrer Weise so erbaulich wie der uralte Kantor-Schlußbaß c, g, c, womit unsere Väter jeden Absatz so schön beschlossen, wie ich den gegenwärtigen durch ein Punktum. Ich citire das überaus zierliche, schalkhafte Gedicht: „Abrede" wo das Fortepiano eine miserable Rolle spielt, da es sich jedesmal wenn der Sänger Athem holt, vorlaut macht, und immer dasselbe sagt. — Das Gedicht: „Frühlingstraum," ein wehmüthiges zartes Gedicht (wie Regenbogen auf dunklen Grund gezogen) will Herr Kreuzer „Gefällig" vorgetragen wissen. Daß Dich die Pest! Mit diesem Liede wäre mir's fast schlimm ergangen, und ich hätte es gelobt. Denn aus einem für den Komponisten zu gefälligen Irrthum hatte ich das gefällig übersehn, und die fünf Kreuze darunter ebenfalls. Da aber gleich die ersten Worte so wunderbar wehmüthig klingen, so vermochte ich sie mit den darüber geschriebenen Noten gar nicht anders zu lesen als in H moll, und trug sie so schwermüthig vor als möglich. Am vierten Takt aber mußte ich stolpern, denn das Gis zerstörte meine Illusion; ich sah nun näher hin, und — weg war der schöne Traum! — Doch genug: wir wollen den Liedern nicht alles musikalische Verdienst absprechen, aber die dichterische Auffassung (und sie ist die erste wonach ich sehe) ist unter allem Tadel. Wir können Herrn Kreuzer keinen anderen Rath geben als den, schlechte Gedichte zu komponiren; seinen Ruhm hat er ja einmal durch Uhlands Güte weg, darum sey er zufrieden, lasse die guten deutschen Dichter unverhunzt, und komponire entweder französische Romanzen oder deutsche Opernreime, die gemeiniglich leider so platt sind, daß sie an die kalte Fläche gewisser Melodien gehalten, ordentlich angezogen werden müssen, wie es denn schon aus der Physik bekannt ist, daß zwei vollkommen glatte Flächen fest aneinander kleben bleiben. — Aber bin ich nicht fast zu lang gewesen?

Digitized by Google

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Bellini's Oper die Somnambüle hat durch die unvergleichliche Darstellung der Pasta und durch Rubini's trefflichen Gesang einen sehr glänzenden Erfolg gehabt. — Am 1. November wird Don Juan gegeben. Mad. Schröder-Devrient tritt darin als Anna, Lablache zum erstenmale in seinem Leben als Don Juan auf. Mad. Malibran-Garcia singt nach langer Abwesenheit zum erstenmale wieder als Zerlina. So glänzend diese Vorstellung auch ist, so würde sie doch einem Deutschen schwerlich behagen, da die Italiener die Musik Mozart's so entstellen und verzieren, daß man sie kaum erkennt. Namentlich singt Mad. Malibran-Garcia als Zerlina fast nur Rossiniaden. — Die Französischen Komponisten wollen der Opéra comique wieder aufhelfen. Es wird daselbst mit Erfolg eine Oper gegeben: „Die Marquise von Brinvilliers," Text von Scribe, Musik von Auber, Blangini, Boyeldieu, Caraffa, Cherubini, Herold, Paer ꝛc. — Die Oper Robert le Diable, von Scribe und Meyerbeer, wird in allen Journalen als ein Werk angekündigt, das durch die seltsame phantastische Erfindung und durch die Masse von scenischen Effekten, die es darbieten wird, großes Aufsehen machen muß. Die Aufführung steht in der nächsten Woche bevor. — Das italienische Theater hat eine Symphonie von dem Kaiser Don Pedro gegeben, die ziemlich günstig beurtheilt wird.

— Berlin. Am Freitag wurde nach Herrn Spontini's Rückkehr von Paris, die freilich schon eine Anzahl von Monden her ist, zum erstenmale eine seiner Opern, die Vestalin, gegeben. Leute, die jede Gelegenheit benutzen, um weniger dem berühmten als dem vielvermögenden Manne eine plumpe Huldigung darzubringen, warfen, nachdem die Ouverture da capo verlangt worden war,*) einen unermeßlichen Lorbeerkranz und einen halben Zentner Blumen ins Orchester, alles jedoch nur aus einer einzigen Loge. Man würde mir keinen schlechteren Dienst leisten können, als den, mich so durch das Uebermaaß einer vom Zaun gebrochenen Aeußerung des Enthusiasmus mehr dem Spott der Menge Preis zu geben, als mir ihre Verehrung zu erwerben. Indessen, de gustibus non disputandum, und vielleicht hat die Sache ihren sehr logischen Zusammenhang. — Die Oper war neu einstudirt, d. h. man hatte Zeit und Kosten an sechs Proben, wobei drei große Orchesterproben, aufgewandt, um etwas das das ganze Personale auswendig weiß, wieder in Scene zu bringen. Der Vorwand dazu war Mad. Fischer, die als Julia auftrat und in vieler Beziehung Lob verdiente und großen Beifall erwarb; ich sage der Vorwand, denn die Ursach wahrlich nicht, sonst hätte man für jede Rolle dieser Sängerin sechs Proben haben müssen. Die Behauptung, die Rolle sey ihr neu gewesen, ist auch nicht durchzubringen, denn Mad. Fischer sang einen anderen Text als den hier gebräuchlichen, sie mußte daher die Parthie längst kennen. Daß Herr Spontini dies zuließ ist ein Beweis wie wenig er von der Wirkung seines Werkes, was die tieferen Beziehungen desselben angeht, weiß. Nichts stört so sehr als eine Abweichung vom Gewohnten, Vertrauten, wenn wir dies gleich nicht das Vorzüglichere nennen wollen. — Im Uebrigen ist an der Vorstellung für den Raum dieser Blätter nichts weiter zu bemerken. — Am 9. Novbr. eröffnete Herr C. Möser seine Soireen durch die Aufführung der letzten Symphonie von Mozart, und der ersten von Beethoven, nebst der mit großer Theilnahme aufgenommenen Ouverture zu Faniska, von Cherubini. Die Ausführung war gut, das zahlreiche, gewählte Publikum sehr zufrieden.

*) Dies ist eine stehende Gewohnheit, die vielleicht daraus herzuleiten ist, daß bei Spontini's Opern eine große Anzahl Freibillets (ebenfalls eine stehende Gewohnheit) ausgegeben wird. Uebrigens lassen wir der Ouverture gern ihr Verdienst. Wenn aber nach der des Don Juan oder Fidelio 4 oder 5 Stimmen, und hier 50 bis 60 das da capo brüllend begehren, so sieht man leicht, daß es nicht ein Kunsturtheil ist, welches dieses da capo bestimmt.

Gedruckt bei A. Petsch.

Desinficirt.

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Zweiter Jahrgang.

№ 46.

Berlin, Freitag den 18. November 1831.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Singschule, oder praktische Anweisung zum Gesange, verbunden mit einer allgemeinen Musiklehre, vom Abbé Mainzer. Trier, 1831. Bei Jacob Mainzer.

Der Verfasser hat hier ein gewiß sehr schätzenswerthes Werk geliefert. Es erfreut ungemein, den größten Theil der Tonkunst, den Gesang, in einem so wissenschaftlichen Geiste, und doch zugleich so entfernt von allen unpraktischen Systemen die nie zur Ausführung treten können, von allen jenen Abstraktionen frei behandelt zu sehen, wodurch der Lernende nur verwirrter wird, und aus denen der Lehrer sich oft kaum mit Mühe zurecht findet. Wenn er nach langem Forschen endlich den Faden aufgefunden hat, so findet er, daß dieser ihn keineswegs durch ein verworrenes Labyrinth, sondern nur auf der großen Heerstraße geleitet hat, freilich aber auf einem dichten Nebel und Dunkel, und kreuz und quer über den Weg dahin. Werke dieser Art sind in Deutschland, wo man alles bis in die letzten Atome hinein definiren, specificiren, analysiren, anatomiren, und auf die Ur-Ursachen aller Dinge zurückgehen will, leider nicht selten; und wir werden in Kurzem vielleicht von einem dieser Art zu sprechen haben. Unser Verfasser aber geht einen klaren, geraden Weg. Er faßt uns den wichtigen Standpunkt, welchen die Musik überhaupt in unserer Zeit einnimmt, er macht bemerkbar, wie dieser sogar vom Staate anerkannt ist, und die derselbe der Entwickelung dieser Kunst allen möglichen Vorschub leistet. Von dem Grundsatze ausgehend, daß sein Werk der Verbreitung des Gesanges, wie der Staat sie fordert, wesentlich nützlich seyn soll, hält sich der Verfasser freilich ein wenig länger bei den Elementen auf, die dem Musiker, und fast den meisten derjenigen die sich dem Ge-

ſange widmen, ſchon bekannt ſind, wenn ſie anfangen die Stimme zu bilden. Aus demſelben Grunde iſt es auch zunächſt der Chorgeſang, der ihn beſchäftigt, und ſeine Solfeggien ſind ſo eingerichtet, wie ſie zur Uebung der Stimme für den Chorgeſang nothwendig ſind. Auch dieſen übt indeſſen der Verfaſſer erſt einſtimmig, dann in zwei- und endlich in mehrſtimmigen Sätzen. Seine Beiſpielwahl iſt ſehr zu loben. Er citirt aus den beſten Meiſtern, und giebt dadurch eine genaue Bekanntſchaft mit der muſikaliſchen Literatur, nämlich dem praktiſchen Theile, den Muſikſtücken ſelber, zu erkennen. — Im dritten und letzten Abſchnitte ſeines Werks behandelt der Verfaſſer den Sologeſang. Wir fanden Gelegenheit, ſeine Arbeit ſogleich praktiſch in Anwendung zu bringen und ſie leiſtete uns ſehr gute Dienſte. Hier iſt es, wo wir die Anſichten über Vortrag und Auffaſſung entwickelt finden, ohne die kein wahrer Geſang denkbar iſt. Wir müſſen frei bekennen, daß wir darin des Verfaſſers Meinung vollkommen theilen. Er drückt ſich ganz unſeren Anſichten entſprechend darüber aus; ſein Vortrag iſt klar und überzeugend. Die Wahl ſeiner Beiſpiele wird jedem genügen müſſen. Es iſt ein ächtes Studium daran zu machen. Freilich aber, um zu etwas Lebendigem zu werden, bedarf es immer eines Lehrers, der dieſe Geſetze in Thaten zu übertragen verſteht. Es iſt, wie der Verfaſſer ſelbſt ſagt, nicht genug, eine Belehrung über die Art des Vortrags zu erhalten, ſey es durch Zeichen oder durch Worte, ſondern das Ohr muß erſt durch ſeine feinere Beurtheilung der Unbeſtimmtheit der wörtlichen Anweiſungen eine beſtimmt ausgeprägte Form geben, die ſo zart und ſcharf begrenzt iſt (wie z. B. die Reinheit eines Tons an ſich), daß die geringſte Ueberſchreitung des Maaßes dem Schönen unmittelbar ins Häßliche führt. — Der Lehrer iſt es daher, der das Werk beſonders nutzen kann, und dieſem empfehlen wir es aufs Angelegentlichſte.

Drei Fugen für zwei Violinen, Bratsche und Violoncello, von J. F. Kelz. Op. 146. Heft IV. Berlin, bei Lischke. Eigenthum des Komponisten. Pr. ⅔ Thlr.

Wir haben über die erſten drei Hefte dieſer fleißigen Arbeit bereits in der Iris einen ausführlicheren Bericht erſtattet, und erlauben uns daher jetzt etwas kürzer zu ſeyn. Wie die erſten Arbeiten, ſo ſind auch dieſe mit der dem Deutſchen eigenthümlichen Genauigkeit und Anſtrengung ſeiner beſten Kräfte gemacht. Wie Vortreffliches würden die deutſchen Künſtler leiſten können, wenn ſie ſich etwas mehr von jener Richtigkeit, von jenem Talent, eine Sache zugänglich zu machen, ohne ſie dadurch zu geben oder herabzuwürdigen, aneignen wollten; wie Vortreffliches — auch das müſſen wir eingeſtehen, würden die Franzoſen leiſten, wenn es ihnen nicht eben ſo ſchwer — ja unmöglich würde — ernſt, gründlich, anhaltend fleißig zu ſeyn, als es dem Deutſchen wird, ſich Leichtigkeit, Beweglichkeit, Anmuth zu verſchaffen. Indeſſen ſoll dieſe Digreſſion ins Allgemeinere keineswegs eine verſchleierte Kritik des vorliegenden Werkes enthalten. Die Fuge ſoll ernſt, ſoll ein Werk

des Fleißes seyn, und hat als solches schon einen bedeutenden Werth, wenn gleich die Gabe der Erfindung nicht reich darin hervorträte. Diesen Werth des Verdienstes kann man den vorliegenden Arbeiten nicht streitig machen, und auch von jener zweiten Gabe, die wir von niemand fordern können, sondern was sie auch darbringe immer als ein Geschenk hinnehmen müssen, besitzt sie so viel, daß wir uns einer ehrenvollen Anerkennung nicht weigern dürfen. Möge der Komponist diese auch im Publikum finden, möge er einer verbreiteten Theilnahme genießen, damit er auch labende Früchte von seiner Arbeit sehe. Es ist zwar schon an sich sehr schön, wenn wir aus einem rauhen Boden, den wir beackern, die Saat schießen und die Frucht derselben reifen sehen; allein wir wollen sie auch genießen, und dazu müssen freilich auch andere sich willig finden, uns einen Lohn unsrer Mühe zukommen zu lassen. — — Fiat!

La brigantine ou le voyage sur mer, fantaisie romantique pour le Pfte., par F. Kalkbrenner. Oeuv. 132. Leipzig, chez Probst. Pr. 12 gGr.

Wenn Beethoven ein Stück unter diesem Titel geschrieben hätte, so würden wir das Meer, gleich erhaben im Toben des Sturmes wie in lächelnder Ruhe, und den darüber gespannten weiten Himmel, mit dem bleich schimmernden Monde, oder den zwischen ziehenden Wolken hindurch blitzenden Gestirnen, oder auch dem Glanz der Abendröthe, die sich ruhig in dem ebnen Wellenspiegel anlächelt, — kurz wir würden etwas Großes und Reizendes zugleich erwartet und gefunden haben; da aber Herr Kalkbrenner zur See geht, so fällt die Sache anders aus, und wir dürfen froh seyn, wenn wir ohne Seekrankheit wegkommen. Das Stück ist übrigens sehr artig, sehr zu loben. Es entspricht nur nicht seinem Titel. Denn obgleich das einleitende Adagio ein wenig von der dumpfen Brandung am Ufer hören läßt und sich dann auf ebnen Wellen dahin wiegt, so sind doch die nachfolgenden Variationen nur noch ein glänzendes Klavierstück ohne tiefere Anregung der Phantasie. Wir erkennen darin den eleganten Virtuosen, welcher die Mittel seines Instruments mit großer Kenntniß und gebildetem Geschmack benutzt, und so manche schöne Wirkung erreicht. Die Arbeit gehört nicht zu denen, die sich eine feste Stelle in der Kunstwelt behaupten werden, aber unter den Salonkompositionen steht sie mit obenan, und hat in ihrer Art eben so den Vorzug vor ähnlichen von Hünten, Rummel u. s. w., als Auber's Opern denen seiner Nachahmer (z. B. Labarre) weit vorzuziehen sind. Die Welt der modernen Klavierspieler wird das kleine (aber sehr schwere) Stück daher willkommen heißen.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Die musikalischen Zeitungen sprechen sich über die erste Vorstellung der „Marquise de Brinvilliers," welche vor einigen Tagen auf dem Theater der komischen Oper gegeben worden, und zu welcher Scribe und Castil Blaze den Text und Auber, Batton, Berton, Blangini, Boyeldieu, Caraffa, Cherubini, Herold

und Paer die Musik komponirt, ziemlich günstig aus, namentlich als über einen Versuch, die Neugier des Publikums durch die Zusammensetzung der Musikstücke zu reizen. Die Ouverture von Caraffa soll sehr mittelmäßig, ja vielleicht ein älteres Stück des Komponisten seyn und nicht viel besser das Finale des zweiten Aufzugs, von demselben. Die Introduktion ist von Cherubini, trefflich und rein geschrieben, soll indeß durch die schlechte Ausführung sehr verloren haben. Auf diese folgen mehrere, sehr artig instrumentirte, Couplets des (seiner Gesundheit wegen auf Reisen begriffenen) Herrn Boyeldieu. Paer hat für Mlle. Prévost eine hübsche, sehr singbare Arie im ersten Aufzuge komponirt. Von Hrn. Batron ist ein Duett und das Finale des ersten Akts, dem es aber an Grazie fehlen soll: besser soll eine Tanzmusik und ein Duett von Blangini seyn, worin man nur die wohlbekannten Formen seiner Nocturnen zu sehr wiederhören soll. Berton's Couplets, die Férvol singt, haben nichts ausgezeichnetes: das beste Stück in der ganzen Oper ist indeß ein Duett von Auber, für den dritten Akt geschrieben, das trefflich auf die Situationen berechnet ist. Das Finale zum dritten Aufzug ist von Herold und sehr gut komponirt, hat aber keinen guten Platz. — Mad. Devrient ist im italienischen Theater als Donna Anna mit großem Beifall aufgetreten, wiewohl man ihr noch mehr Fertigkeit in dem Gebrauch der italienischen Sprache wünscht. Ein französischer Kunstrichter sagt übrigens bei dieser Gelegenheit naiv genug: Es war sehr zu loben, daß Mad. Devrient die zweite Arie der Anna wegließ, denn sie ist ein veraltetes Meuble und Mozarts unwürdig. Dem ersten Theil dieses Amendements, nämlich der Weglassung, geben wir vollkommen Beifall, weil die Arie den dramatischen Gang der Handlung stört; der zweite aber zeugt nur von Ohren, nicht von Arien, die Mozarts unwürdig waren. — Lablache als Don Juan hat natürlich ungemeinen Beifall erworben. Er mußte die Arie: Fin che dal vino, und die mit der Begleitung der Mandoline wiederholen. Eben so Rubini die Arie Oktavio's in B dur. — Die Sybariten von Florenz ist der Titel einer von Herrn Castil Blaze zu der Musik von Weber, Beethoven, Meyerbeer und Rossini arrangirten Oper, die im Theater des Nouveautés mit großem Beifall aufgenommen worden ist.

— Berlin. Das Musikkorps der Gardeartillerie hatte am Sonntage unter der Direktion des Hrn. Gottlieb Reithardt in Verbindung mit mehreren Militair-Sängerchören zum Besten der armen Cholerakranken des 27sten Bezirks im Saale der Singe-Akademie veranstaltet. Es war sehr besucht, denn nicht nur der Saal, sondern auch der Vorsaal waren angefüllt. Mit Recht durfte man sich der Präcision erfreuen, mit welcher die Militärmusik Stücke, die für die größten Orchester schwierige Aufgaben sind, ausführte. Erfreulich waren die Fortschritte des Chors der Militair-Sänger; wenn sich auch nichts weiter daraus entwickelt, so dienen solche Anstalten doch zur Ermittelung schöner Stimmen, die so oft leider ganz ungenützt verloren gehen. Das Publikum erkannte die künstlerischen Leistungen, wie die menschenfreundliche Bemühung unzweideutig an; jeder verließ den Saal befriedigt. — Die immer größere Theilnahme, welche die Soiréen des Herrn Musikdirektors Möser finden, hat die Gebrüder Ganz zu einer ähnlichen Unternehmung veranlaßt. Sie werden Sonntags von 12 bis 2 Uhr alle vierzehn Tage im kleinen Saal der Sing-Akademie musikalische Unterhaltungen geben, die eine allgemeinere Ausdehnung auf das interessante Gebiet der Kammermusik haben sollen. Man wird Quartette (mehr die modernen als die älteren klassischen) für Streich-Instrumente, mit Ensemblestücken, wobei das Fortepiano thätig ist, und mit Gesangsstücken abwechseln lassen. — Am Donnerstag (10. November) hat Herr Julius Müller ein Concert im englischen Hause veranstaltet. Es wurde eine Ouverture zu der vom Concertgeber komponirten Oper Merove gegeben, die einen für einen Sänger gut ausgebildeten Musiker verrieth. Herr Hauck und Herr Panofka spielten das von uns empfohlene Duo von Lafont und Herz mit allgemeinem Beifall.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Zweiter Jahrgang.

№ 47.

Berlin, Freitag den 25. November 1831.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Capriccio pour le Pfte., par F. Kalkbrenner. Op. 104. Leipzig, chez Probst. Pr. 12 gGr.

Ein Stück, in dem sich mehr der Komponist als der Virtuose zu zeigen strebt. Freilich wird diese letztere Eigenschaft sehr berücksichtigt und man kann das kleine Werk durchaus nicht unter diejenigen zählen, welche rein der Sache wegen geschrieben wären; allein dies würde auch in gewisser Beziehung sogar tadelnswerth seyn. Stücke für bestimmte Instrumente müssen genau dem Charakter derselben angepaßt seyn, und man könnte es bisweilen dem großen Beethoven vorwerfen, daß er plötzlich anfängt Orchesterstücke zu schreiben, während er doch eine Klaviersonate im Sinne hatte. Um von der kleinen Abschweifung zurückzukommen, so wird die Arbeit Kalkbrenners solchen Spielern, die nicht bloße Passagen, wie sie sich in tausend elenden Kompilationen finden, die nicht ganz reines Fingerwerk spielen wollen, sehr willkommen seyn. Es ist ein Stück, das man seines Ganzen wegen mit Interesse einüben kann. Allein es ist nicht leicht, die Tonart (H moll) bietet schon an sich einige Schwierigkeiten dar, die Modulation erzeugt deren noch mehrere, da sich der Komponist in der modernen Weise gefällt, die ohne Doppelkreuze und Doppelbe's nicht leben und nicht moduliren kann (im Don Juan kommt freilich kein einziges Doppelkreuz vor), — endlich der Virtuos will auch sein Recht ausüben, und sich nicht gleich für jedermann Preis geben. Also Uebung fordert das Stück; aber der Fleiß bleibt nicht unbelohnt.

Digitized by Google

God save the King, Variationi di Bravoura con Introduzione e Finale per il Pianoforte e Orchestra (ad libitum), dal F. Kalkbrenner. Op. 99. Leipzig, bei Probst.

Diese Variationen sind ein reines Virtuosenstück, und in dieser Hinsicht so glänzend, so voller brillanter Passagen und Effekte, wie wir irgend eines kennen und wissen. Allein die majestätische Würde des Thema's hätte wohl eine andere Behandlungsart wünschen lassen. Der großartig erhabene Charakter, den man erwarten durfte, ist ganz verloren gegangen. Wir finden die edle Einfachheit durch eine Masse von Passagen ganz erdrückt. Für unser individuelles Gefühl macht dies ungefähr den Eindruck, als ob man ein altes ehrwürdiges Gebäude mit einer Sündfluth von modernen architektonischen Zierrathen, Malereien, Kränzen u. s. w. beladen, oder kürzer, als ob man eine Bildsäule in Staatskostüme kleiden wollte. Man sieht das Bestreben des Komponisten, durch auffallende harmonische Wendungen eine neue pikante Wirkung hervorzubringen. Wir hätten im Ganzen dagegen nichts, wenn die Melodie unverstümmelt bleibt; allein die Aufgabe ist eine sehr schwierige, sie war zu schwer für Herrn Kalkbrenner, denn sie fordert einen anderen gründlicheren Harmoniker als ihn. Mit einer unvermutheten, plötzlichen Fortschreitung ist es nicht gethan, und nur die Schwäche der Erfindungskraft versteckt sich hinter so grellen Mitteln. So modulirt z. B. Spontini in der Olympia, wo er auch verzerrte, krampfhafte Anstrengungen machen muß, um Wirkungen zu erreichen, zu denen es ihm an natürlicher Kraft gebricht, häufig auf ähnliche nicht zu billigende Weise. Indessen für ein volles Orchester und in Verbindung mit den wildesten Scenen der Leidenschaft auf der Bühne läßt sich dergleichen noch eher ertragen. Wie aber schon dort aus dem zerreißenden Effekt ein Mißklang wird, wenn man die Sache in ihre von allen Täuschungsmitteln entblößte reine Wahrheit übertragen, d. h. auf dürre Noten reduzirt im Klavierauszuge erblickt, so kann auch hier die Wirkung nur eine mißbehagliche seyn. — Wir hätten gegen die Variationen eigentlich nichts einzuwenden, wenn das Thema ein gleichgültiges wäre, an das sich nicht der mächtige Eindruck knüpfte den ein Volkslied macht. Denn wenn es einmal Virtuosenstücke geben soll, so sind als solche auch diese Variationen zu billigen. Da das Gebäude aber auf einem heiligen Boden errichtet ist, so empfinden wir in jedem Augenblick, wie profan es eigentlich ist. Uns gefällt ein dem öffentlichen Vergnügen gewidmetes, heiter verziertes, elegant eingerichtetes Etablissement sehr wohl; aber wir wünschen es doch nicht auf einem Friedhofe, oder auf einem Schlachtfelde, wo ein Held des Vaterlandes gefallen ist, kurz nicht an einem Orte zu sehen, dem wir Verehrung widmen. Aus diesem Gesichtspunkte haben wir auch die vorliegende Arbeit betrachten müssen. Sie ist mehr ein ästhetischer Mißgriff überhaupt, als ein musikalischer. Denn wie gesagt, dieselbe Behandlungsweise für ein anderes Thema, würde wenigstens immer das Verdienst, und auch bei guter Ausführung den angenehmen Eindruck eines glänzenden Virtuosenstücks zurücklassen.

Digitized by Google

Variations brillantes pour le Pfte., composées de Henry Herz. Op. 55. Leipzig, bei Probst. Pr. 12 gGr.

Wir müssen gestehen, daß wir den Kompositionen dieses Virtuosen, in sofern sie für das Instrument berechnet sind, mehr und mehr Neigung schenken. Sie sind mit einem ungleich feineren Geschmack geschrieben als viele andere ähnliche Arbeiten, die uns zu Gesicht kommen. Es läßt sich aus der Behandlung des Fortepiano's, die wir darin antreffen, schließen, daß der Komponist die Stärke seines Spiels nicht blos in glänzenden Passagen, sondern auch in einem feineren Vortrage sucht. Wir sagen absichtlich feineren, denn dies ist das rechte Wort. Ein edler, freier Stil geht nicht daraus hervor, auch eben keine tiefe Empfindung. Allein eine gewisse angenehme melodische Grazie, ein gebildetes Auftreten, eine gesellige Gewandheit. Wir finden nichts Geckenhaftes, keine Mode-Karrikatur, aber jemand, der auf moderne Eleganz hält, der er durch gebildetes Wesen, durch feinen Anstand eine gewisse Bedeutung, den Schein eines edleren Werths zu geben weiß. Es ist nicht die Anmuth der schönen Seele, sondern die Grazie des gebildeten Verstandes, die wir erblicken. — Daß übrigens Herr Herz seinen Spielern nichts schenkt, daß er einen großen Grad der mechanischen Fertigkeit verlangt, ist bekannt. Allein jede Aufgabe die er ihnen stellt, hat wenigstens ein dankbares Resultat, welches nicht blos in einer mechanischen Räthselauflösung besteht, sondern auch einen künstlerischen Werth bei sich führt. — Wir empfehlen daher solchen, die sich für das moderne Klavierspiel ausbilden wollen, die Einübung dieser Stücke, aber bis zur höchstmöglichen Vollkommenheit, aufs Dringendste. Mittelmäßig gespielt sind sie unbedeutend, allein mit der Ruhe der Vollendung vorgetragen können sie eine sehr erfreuliche Wirkung erzeugen.

Introduction et Rondeau brillant pour le Pfte. sur un motif de l'opéra: Le Dieu et la Bayadère, de D. F. A. Auber, par Ch. Rummel. Oeuv. 75. Mainz, bei Schott. Pr. 1 Fl. 36 Xr.

Mélange pour le Pfte. sur des motifs des deux familles de J. Labarre, composé par A. Adam. Oeuv. 61. Ebendaselbst. Pr. 1 Fl. 12 Xr.

Diese beiden Werke unterscheiden sich von einander dadurch, daß das eine einen gelben, das andere einen grünlichen Deckel hat. Verwechselt man mir aber die Deckel, so kann ich selbst sie nicht mehr unterscheiden. Mangel an Zeit hat mich bis jezt gehindert, mir den Loostopf für Recensionen anzuschaffen, nach denen ich diese über eine Schablone gemachten Musikstücke auch mittelst einer Schablone rascher beurtheilen wollte, wie die Stubenmaler die Arabesken auf diese Art malen. Sie sind beide angenehm, brillant, wohlklingend, dankbar für den Spieler, denn die Damen der Salons werden ihm dankbar seyn, wenn er sie ihnen vorgetragen hat, kurz sie haben die wesent-

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Zweiter Jahrgang.

№ 49.

Berlin, Freitag den 9. December 1831.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Die Felsenmühle von Etalières, romantische Oper in zwei Akten, von C. G. Reissiger. Bonn, bei Simrock. Pr. 24 Frcs.

(Schluß.)

Wir haben, nachdem wir der Arbeit des Dichters nicht das Beste nachrühmen konnten, jetzt von der Leistung des Musikers zu sprechen. Mehr oder weniger müssen sich die Fehler eines Gedichts in die Musik übertragen; selbst Mozart vermochte manche Albernheiten der Zauberflöte nicht genießbar zu machen. Wenn also schon ein Titanengenius im Kampfe mit einem Pygmäen verwundbar ist, wie viel mehr muß ein achtbares, aber doch nur eine mittlere Stufe einnehmendes Talent darunter leiden. Zum Theil hat der Komponist auch die Fehler des Dichters zu vertreten, denn durch seine Leistung führt er das erst in die Welt und in's Leben ein, was sonst unbemerkt und ohne allen Einfluß auf die Kunst vorübergegangen wäre. Endlich trifft ihn mit Recht auch ein Theil der Vorwürfe, denn er hat die Fehler entweder nicht erkannt, wird also derselben ästhetisch mitschuldig, oder er hat sie anerkannt, und fügt also zu der Schuld das Bewußtseyn derselben, ist folglich nach dem Sprüchwort der doppelten Strafe werth. Dahin gehört namentlich die Theilnahme an einzelnen Fehlgriffen, deren Abänderung in der Hand des Komponisten stand. Das gerügte Lied des Müllers mit seinem schauerlichen Eingange hätte er entweder gar nicht, oder nur mit Weglassung des Lächerlichen darin komponiren sollen. Was hilft es uns jetzt, daß wir ihm das Zeugniß geben dürfen, eine sehr hübsche, charakteristische Musik zu der Verkehrtheit geliefert zu haben? Desgleichen ist die Preghiera am Grabe, deren Schlußzeile wir

Digitized by Google

rügten, ein musikalisch sehr lobenswerthes Stück; nur wünschten wir, der Komponist hätte die Originalität nicht in der fremden Tonart gesucht. — Von den Arien, um vom Kleineren zum Größeren überzugehen, läßt sich im Allgemeinen sagen, daß sie dankbar für deutsche Sänger sind; italienische würden wenig damit anzufangen wissen. Allein uns däucht der Komponist entscheide sich nicht streng genug für eine Richtung des Geschmacks. Im Ganzen behandelt er in seinen Arien den Text, die Situation, dem Charakter angemessen; allein mitten darin bringt er der Mode, oder doch dem schlechten Geschmack der Sänger plötzlich ein Opfer, das uns um so unangenehmer berührt, je mehr es gegen die übrigen Theile des Musikstücks, die uns wahrhaft interessiren konnten, absticht. Rossini, der keinen Charakter zeichnet, der allen Sängern nur Concertstücke schreibt, beleidigt uns durch seine Entstellung der höchsten Momente der Situationen kaum noch, da er uns auf nichts anderes gefaßt macht; aber der deutsche Komponist, der überhaupt streng gegen sich, gewissenhaft gegen die Kunst ist, muß es überall seyn, da seine Abweichungen sonst durch den Kontrast noch viel schlimmer werden als jene große Totalverirrung und Verwirrung, zu der wir den Schlüssel allein in einer ganz anderen Kunstauffassung zu finden vermögen, die in Deutschland niemals Wurzel zu fassen vermag. — Haben wir dem Dichter strenge Vorwürfe gemacht, wo seine Effekte ans Lächerliche grenzen, so dürfen wir sie, trotz unserer persönlichen Achtung und Freundschaft für den Komponisten, diesem nicht ersparen, ohne offenbar ungerecht zu seyn. In dem sonst so effektvollen Chor № 7, (dessen Ritornell an ein deutsches Volkslied erinnert,) wo die Wuth der Franzosen gut geschildert ist, braucht der Dichter die Worte: „Zum Würgen (taugen) Zaum und Trense.“ Sie sind an sich unmusikalisch, indessen ließen sie sich als individuell zeichnend wohl ertragen, wenn man rasch darüber hingeht; aber der Komponist begeht den Fehler, sich auf den unmusikalischsten Dingen von der Welt, die nur im raschen Fluß des Gedankens im Ganzen erträglich werden, zu verweilen. Er läßt drei gedehnte Noten auf dem Wort Trense singen, und wiederholt die Zeile; dadurch kommt eine rein komische Wirkung heraus. Schon öfters haben wir dem Komponisten vorwerfen müssen, daß er zu sehr der Gewohnheit und den Forderungen des musikalischen Rhythmus folgt, wenn er die letzten Zeilen der Strophe wiederholt, ohne daß sie etwas bedeuten; so arg aber ist der Verstoß uns noch nicht vorgekommen. — Der Mangel an Raum zwingt uns leider, uns jetzt nur noch auf einige Aphorismen zu beschränken, die wir beim Durchsehen bemerkt haben. Die Figur des Tambour Paul spricht sehr an. — Etienne dagegen scheint ein widerlicher, der Musik ungünstiger Charakter; ein mißlungener Freischütz-Casper. — Das Vorspiel zum Chor № 13: „Heisa,“ scheint uns einen Rhythmusfehler, nämlich einen Takt zu viel zu haben, da es einen Walzer von neun Takten bildet; indessen weiß man heut zu Tage oft nicht, ob dergleichen nicht Absicht ist. — Das Pastorale: „Es lebe Annette“ ist sehr gelungen. — In den Finale's würden wir lieber einen

Digitized by Google

größeren Bau, als die Art der Effekte sehen, die Auber und jetzt alle Franzosen lieben. — Doch versparen wir unser Urtheil über diese Stücke bis zu einer wirklichen Aufführung, da zur Verständniß derselben Scenerie und alles Theatralische mitwirken müssen. Hoffentlich wird uns unsre Bühne nicht vergeblich darauf warten lassen. Die äußere Ausstattung des Werks macht der Verlagshandlung alle Ehre.

La prise d'Alger, pièce héroique, composée pour la Guitarre par Ferdinand Carulli. Mainz, bei Schott. Pr. 1 Fl.

Les trois jours, pièce analogue aux trois mémorables journées, 27, 28 et 29 Juillet 1830, composée pour la Guitarre, von demselben. Ebendaselbst. Pr. 36 Xr.

Gott sey Dank! Der Zerstörung des afrikanischen Raubstaates und der Julirevolution ist nunmehr ihre Unsterblichkeit gesichert! Der Ruhm davon gebührt zunächst Herrn Carulli, und mir, dem Redakteur der Iris. Wer hätte an beide Ereignisse nach vierzehn Tagen noch gedacht, wenn ich nicht einen Roman, Algier und Paris im Jahre 1830, und Herr Carulli die beiden obigen Guitarrenstücke geschrieben hätte. So, hoffen wir beide bescheiden, wird man nach vierzehn Jahrhunderten noch davon reden, so gut wie von der Zerstörung Troja's, weil Homer sie besungen. Denn sonst wäre sie so gut vergessen wie so viele Städte, die vor- oder nachher untergegangen und zu rotten boroughs geworden sind, ohne daß ein Hund oder Hahn danach gekräht hätte. Seltsam finde ich's übrigens vom Ministerium Perier, daß ich weder mich noch Herrn Carulli auf der Liste der Juliusritter gefunden habe. Auch, ich darf es sagen, hat man mir weder ein Portefeuille, noch eine Präfektur, noch ein Stempelpapier- oder Tabaksbureau angeboten. Was Herrn Carulli passirt ist weiß ich nicht, vermuthe aber es sey ihm nicht besser ergangen wie mir. Wir werden uns daher auf die Seite der Opposition schlagen, so gut wie Herr v. Chateaubriand, der seit seiner letzten Brochüre füglich in unserem Bunde der Dritte werden kann. Der Leser wird jetzt begreifen, daß ich Ursach hatte, dieser kleinen Beurtheilung einen politischen Charakter zu geben (ich erwarte doch vielleicht einen Erfolg davon), und eine andere, die mir mein Mitarbeiter zusandte, anfangs zurückzuweisen; doch besann ich mich eines Bessern, und dachte, du kannst nichts Besseres thun, als diese zur Folie der deinigen benutzen, und sie wegen ihrer Seichtigkeit hiermit öffentlich an den Pranger stellen*). Das witzig gemeinte, seichte Geschwätz lautete folgendermaaßen:

La prise d'Alger u. s. w. — Unter obigem Titel hat die Musikhandlung von Schott und Söhnen in Mainz zwei saubere Steindrücke, den Hafen von Algier, und die Erstürmung des Louvre darstellend, herausgegeben, auf deren

*) Ich muß mir's aber ernstlich verbitten, daß jemand die Auslegung mache, die Iris sey der Pranger.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Zweiter Jahrgang.

№ 51.

Berlin, Freitag den 23. December 1831.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 8.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1 1/6 Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

Wir stehen nun mit unserem kleinen Werke abermals an dem Rande des Jahres, des zweiten welches die Iris erlebt. Sie wird auch in das dritte, und hoffentlich noch in viele fernere hineinleben. Wir durften uns einiger Theilnahme erfreuen; von vielen Seiten sind uns Anerkennungen unseres Bemühens zugekommen, die uns für manches Verdrießliche und Schwierige dabei belohnten. Möge das Wohlwollen der Leser sich nicht von uns wenden. Was uns anlangt, so wollen wir unsere Kräfte redlich daran setzen dem vorgesteckten Ziele näher zu kommen; denn daß wir es erreicht haben oder so leicht erreichen sollten, sind wir ferne von uns zu glauben. So werden wir denn auch im künftigen Jahre dem Ernsten der Kunst mit Ernst und Wärme, dem Heiteren mit Lust, würdigen Bestrebungen mit Achtung, verkehrten mit Scherz begegnen. Ja das Einerlei unserer Aufgabe macht uns die heitere Form der Einkleidung sogar zur Pflicht. Möchten wir wo wir es ernst meinen nicht irren, sondern Erfolge unseres Strebens sehen; möchten wir im Scherz das Maaß nicht verlieren, wodurch er allein seine genießliche Anmuth behält. Dies sind unsere pia desideria für das kommende Jahr, sind zugleich unsere Vorsätze, sind die Versprechungen die wir uns selbst wie den Lesern der Iris geben. Cetera permitte divis.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Pantheon der Tonkünstler, oder Gallerie aller bekannten, verstorbenen und lebenden Tonsetzer, Virtuosen, Musiklehrer, musikalischen Schriftsteller des In- und Auslandes, nebst biographischen

Notizen und anderweitigen Andeutungen, von Friedrich Raßmann. Quedlinburg und Leipzig, Druck und Verlag von Gottfried Basse. Pr. 1 Thlr. 10 Sgr.

Chronologisches Verzeichniſs vorzüglicher Beförderer und Meister der Tonkunst, nebst einer kurzen Uebersicht ihrer Leistungen. Von Dr. G. C. Grosheim. Mainz, 1831. In Verlag bei Schott's Söhnen. Pr. 1 Fl. 12 Xr.

Auch einiger literariſcher Neuigkeiten wollen wir in der Iris gedenken, bevor das Jahr abläuft, das uns ſchon gewaltig auf der Ferſe ſitzt. Die beiden Werkchen haben eine Aehnlichkeit und einen Unterſchied; beide ſind biographiſchen Inhalts, nur beſchränkt ſich das eine auf die Koryphäen der Muſik, das andere will ſich faſt zu weit ausdehnen. Das Verdienſt an Werken dieſer Art beſteht hauptſächlich in richtiger Begränzung oder Ausdehnung. Es wird entweder zu wenig oder zu viel gegeben. In dem erſteren Werke ſind uns der Namen zu viele, der Notizen zu wenige. Denn wenn wir z. B. auch die mittelmäßigſten Klavierlehrer von Berlin darin finden, ſo ſcheint es uns faſt zu viel verlangt, daß wir Leute aus Büchern kennen lernen ſollen, die ſo unbekannt ſind, daß wir, die wir in einer Stadt mit ihnen leben, nichts von ihnen erfahren. Dagegen finden wir von anderen ausgezeichneten Leuten den Namen und nur eben das Geburtsjahr angegeben, was uns gleichfalls nicht genügen will. Irrthümer ſind bei einem Werke dieſer Art unvermeidlich; aber es iſt daher auch Pflicht ſie anzugeben. So leſen wir z. B.: „Wörlitzer (.....) Kammermuſiker und Fortepianiſt zu Berlin" und finden dies richtig. Plötzlich aber hinkt der Irrthum hinterdrein, denn abermals leſen wir: „Wörlitzer (Friedrich), Sohn des Vorhergehenden, Fortepianovirtuos zu Berlin, geb. um 1814, ließ ſich ſchon 1827 in Dresden hören." Wir wiſſen in der That nicht, ob es außer dem jungen, fertigen Virtuoſen Wörlitzer in Berlin noch einen anderen gegeben hat, der Klavier ſpielte und Kammermuſikus war. Daß aber der Vater dieſes jungen Virtuoſen nicht Kammermuſikus iſt, wiſſen wir gewiß, daß er Klavierſpieler ſey, bezweifeln wir, bis er ſich vielleicht einmal hören laſſen, und Herrn Raßmann auf dieſe Art Recht, uns Unrecht geben will. — Uebrigens gefällt mir natürlich das Buch ungemein, da auch ich darin ſtehe, folglich für meinen Ruhm geſorgt iſt. Welch ein ſchönes Gefühl iſt doch die Unſterblichkeit! Wie glücklich macht mich das Bewußtſeyn, daß pag. 200 (ſchon die runde Zahl iſt ein Glück) in Hrn. Raßmanns Werke geſchrieben — was ſage ich? — daß gedruckt ſteht: „Rellſtab, Heinrich Friedrich Ludwig, Sohn des Nachfolgenden, ehemals konigl. preuß. Garde-Artillerie-Offizier, privatiſirt zu Berlin, geb. am 13. April 1799 daſelbſt. (Herausgeber der muſ. Zeit. Iris.)" Und was mehr iſt, der Geburtstag iſt richtig, und jeder der mir künftig etwas ſchenken will, kann ihn hier nachſchlagen. — Hierauf folgt die eben ſo kurze aber richtige Biographie meines verſtorbenen Vaters; wer dem

Digitized by Google

Verfasser hier die Data geliefert hat, weiß ich nicht, allein ich finde sogar Notizen über die Kompositionen desselben darin, die mir selbst neu sind. Dies kommt aber wahrscheinlich daher, weil Herr Raßmann aus älteren Quellen geschöpft hat, die vielleicht einiger Jugendarbeiten erwähnen, welche mein Vater späterhin selbst, als Produkte die mehr aus der Liebe zur Kunst, wie aus dem Beruf hervorgegangen waren, völlig unbeachtet ließ. — Doch ich verweile zu lange bei diesen Familien-Erinnerungen. — — Dem zweiten Buche lassen sich viel gegründetere Einwürfe machen; es sind dabei offenbar die Materialien nicht genug gesichtet, nicht nach Verhältniß behandelt. Von einigen älteren minder wichtigen Meistern ist im Vergleich zu den neueren zu viel gesagt. Noch auffallender wird es, daß Peter der Große als Musikbeförderer einen viel längeren Artikel hat als z. B. Händel. — Von Kirnberger's wichtigem Wirken ist mit einigen Worten Bericht erstattet; einer Jugend-Anekdote dagegen die Hälfte des Artikels gewidmet. Das Buch in seiner Absicht ist sehr zu loben, denn ein biographisches Werk, worin nur die Häupter, diese aber ausführlich behandelt sind, wäre, zumal bei einer Darstellung des Ineinandergreifens ihrer Wirksamkeit, jedenfalls sehr schätzbar. — Bis dahin bleibt das unermeßlich fleißigen Gerber Lexikon immer noch das beste aller in dieser Gattung existirenden Werke. Brauchbar, angenehm sind jedoch auch die beiden vorliegenden, trotz ihrer Mängel. Wir empfehlen sie daher dem Publikum bestens.

Le Philtre (der Liebestrank), opéra en deux actes, paroles de Scribe, musique de D. F. E. Auber. Mainz, bei Schott.

Zwar nicht der ganze Klavierauszug, aber doch alles was dem Publikum daraus gefallen wird, liegt vor uns. Alles? Wir glauben ja, denn Auber gefällt zumeist den Liebhabern, und diesen wieder nur das was für ihre Kräfte nicht zu hoch ist, d. h. die einzelnen Arietten, Liederchen, Duetten, höchstens Terzetten. Versteigt sich die Sache höher, zu größeren Ensemblestücken oder gar Finale's, so pflegt die Kraft des Komponisten zu Ende zu gehen, und die des Liebhabers zugleich mit ihr. So steht er denn auf einem Punkte wo er die Dilettanti verliert ohne die Kenner zu gewinnen, die ihn stets nur als einen Komponisten für Liebhaber schätzen können, eine Gattung die man auch gebraucht, und die, wie das Bücherschreiben für Kinder, ein ganz eigenes Talent erfordert. — So eben werden wir mit unserer Anzeige dieser graziösen Kleinigkeiten (welche im Ganzen doch nicht so pikant sind als in früheren Opern des Komponisten) noch zurecht kommen, um auch mittelst der Iris denen, die Weihnachtsgeschenke auswählen, einen guten Rath zu ertheilen. Womit könnte man nämlich ein junges musikliebendes Mädchen besser erfreuen, als durch eine Ariette wie die: „Daß ich stets gefalle!" oder wenn man ihr, die gern zum Cotillon einen Gardeoffizier wählt, die muntere soldatische Arie: „Ich bin Sergeant, brav und galant" auf den Weihnachtstisch legte. Sie würde für den Sergeanten einen Lieutenant substituiren, und alte Sehn-

Digitized by Google

sucht des Herzens wäre geweckt, — welches nämlich fast noch ein größerer Reiz ist, als wenn sie gestillt wird. — Und nun vollends die originelle, vom Dichter und Komponisten mit gleichem Glück behandelte Ballade: La Reine Iseult aux blanches mains!" durch die uns das Wunder der Liebestränke kund wird. Wer griffe nicht mit beiden Händen danach? Frei gestehe ich's, unter allem was der Weihnachtsmarkt, was die Hunderte von eleganten Läden und Gewölben darbieten, was im Diorama aufgestapelt ist — unter allem diesem wüßte ich nichts zu finden, das einem Liebestrank gleich käme. — Also Ihr Väter, Ihr Mütter, Ihr Brüder, Ihr Galane — kauft für Eure schönen Töchter, Schwestern, Geliebten, Bräute — kauft, kauft von dieser Waare, zumal da alle Preise zwischen 40 und 72 Kreuzer schweben, d. h. zwischen 10 und 16 gGr., wenn Ihr den Rabatt bedenkt.

Le Philtre, musique de D. F. E. Auber, Ouverture reduite pour le Piano avec accompagnement de Violon ad libitum, par Rifaut. Mainz, bei Schott. Pr. 1 Fl.

Obgleich die Oper selbst nicht zu den gelungensten des Komponisten gehört, so dürfen wir doch die Ouverture wenigstens nicht für geringer halten als die zu seinen übrigen Werken. Sie ist gefällig, wohlklingend, nicht schwer ausführbar; das Arrangement ist gut gemacht. Auf diese Art wird sie den Liebhabern Auber'scher Musik willkommen seyn.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Das Concert des Hrn. Hiller ist sehr glänzend ausgefallen. Er ließ eine Symphonie von seiner Arbeit hören, die den Beifall aller Kenner gefunden hat. Es scheint daß vorzüglich Haydn sein Vorbild gewesen ist. Hiernächst spielte er ein Doppelconcert mit Kalbrenner, in welchem er als Komponist und trefflicher Klaviervirtuos zugleich glänzte; denn auch dieses Concert ist von seiner Arbeit. Die Ouvertüre zum Faust enthält einen großen Reichthum an Gedanken, besonders an harmonischen Schönheiten. Doch darf man es ihr zum Vorwurf machen, daß das Tuba mirum von Mozart darin anklingt. — Robert le Diable wird am 20. December zuerst in einzelnen Stücken des Klavierauszugs ausgegeben werden.

— Berlin. Die Morgenmusik der Gebrüder Ganz war wiederum sehr glänzend; es war eine Nachfeier von Beethovens Geburtstag. Man hörte sein neuestes Quartett (Bdur), ein unnachahmlich reizendes Trio in Gdur, eine Arie (von Dlle. Schmidt gesungen) und die Sonate für Pianoforte und Cello in Adur, von Hrn. Hauck und Ganz dem älteren vortrefflich vorgetragen. — Im Theater war die Vestalin, welche Mad. Fischer als letzte Gastrolle gab, ein bemerkenswerthes Ereigniß. Die in vieler Beziehung sehr verdienstliche Künstlerin kehrt nach Karlsruhe zurück. — Die Aufführung der so lange verbotenen Stummen von Portici hatte ein ungemein zahlreiches Publikum herbeigezogen; als musikalisches Ereigniß war sie indessen nicht sehr wichtig. Hr. Bader sang, wiewohl mit geschwächter Stimme, sehr schön. Hrn. Hoppe schlug zweimal die Stimme über; Fräulein von Schätzel hat sich sehr gebessert. Dlle. Fanny Elsler spielte die Rolle der Fenella zwar unendlich besser als Mad. Desargüs, indessen wollte sie uns doch nicht überall genügen. — In Mösers Soiree am Mittwoch wurde zum erstenmale Spohrs Ouverture zum Pietro von Abano, ein sehr ehrenwerthes Werk, mit Beifall ausgeführt.

Gedruckt bei A. Petsch.

Digitized by Google

Iris
im Gebiete der Tonkunst.

Redakteur L. Rellstab.

Zweiter Jahrgang.

№ 52.

Berlin, Freitag den 30. December 1831.

Im Verlag von T. Trautwein, breite Straße Nr. 6.

Wöchentlich, an jedem Freitage, erscheint eine Nummer der Iris, welche für den Pränumerations-Preis von 1½ Rthlr. für den Jahrgang von 52 Nummern durch alle Buch- und Musikhandlungen, mit geringer Preiserhöhung aber auch durch die Königl. Preuß. Postämter, zu beziehen ist.

I. Ueberblick der Erzeugnisse.

Rondeau villageois pour le Pfte., composé par J. N. Hummel. Oeuv. 122. Halle, chez Hellmuth. Pr. 12 gGr.

Das Jahr schließt seinen Rundtanz, die meisten Leser und zumal Leserinnen der Iris schließen es vielleicht durch einen Tanz am Sylvesterabend, warum sollen nicht auch wir es in der Iris mit Rondeau's, Tänzen u. s. w. beschließen? Ich sehe es nicht ein, zumal da es mir gerade an Stoff gebricht ein ernstes Wort über ein ernstes Werk zu sagen. Wir setzen uns daher mit Vergnügen an's Fortepiano und spielen Hummels Rondeau villageois. Wie alle Pastorale's fängt es mit der reinen Quinte im Baß an, und dann fallen die Diskantflöten und Schalmeien ein; wie alle beginnt es mit einem Adagio, dem sich ein munteres, auf Triolen-Wellen leicht hinfließendes Allegro anschließt. Die Melodie ist artig, frisch, bisweilen schalkhaft, bisweilen graziös; die Harmonie wohlklingend, geschickt geführt, nicht eben voll neuer, allein doch voll wirkungsreicher Wendungen, wie der moderne gute Geschmack sie liebt, nämlich ohne jene Schroffheiten, ohne jene furchtbaren Doppelbeen und Doppelkreuze, ohne die neuere Schreiber (denn Komponisten will ich sie nicht nennen) keinen Walzer zu Stande bringen können. Obwohl nur mit einer leichten Arbeit beschäftigt, bekundet sich doch überall die Hand des Meisters, im Einzelnen wie im Ganzen. Wir werden nicht begeistert, hingerissen, entzückt; aber wir werden überall erfreut, befriedigt, angenehm unterhalten. Dies ist im Einzelnen wie im Ganzen der Fall; denn auch das Maaß im Großen, wie die Uebereinstimmung der Theile mit dem Ganzen, wußte der Komponist sehr richtig zu treffen und zu

Digitized by Google

halten, und wir dürfen uns weder über ein zu lang noch über ein zu kurz beschweren. Sehr angenehm wird Vielen auch der Umstand seyn, daß das Stück bei aller Lebhaftigkeit der Passagen, die zuletzt sehr munter fließend eintreten, doch nicht schwer ist, und so bequem in der Hand liegt, daß selbst schwächere Schüler es leicht erlernen werden. Wir empfehlen es also, als ein Weihnachtsgeschenk post festum, sehr angelegentlich, um so mehr als die neue Verlagshandlung es gut ausgestattet hat.

Rondeau de Fréderic Kalkbrenner, Oeuv. 52, arrangé pour le Pfte. à quatre mains par L. Thieme. Halle, chez Hellmuth. Pr. 20 gGr.

Wir wollen die Anordnung in der Iris nach der in der Geschichte einrichten; auf den Pompejus folgt Cäsar, auf Hummel Kalbrenner in der Weltgeschichte, warum also nicht in der Iris? Und warum nicht im Sylvesterblatt ein zweites Rondeau, da es doch einmal fröhlich zu Ende gehen soll, was bei einem Jahre wie das vorige, welches des Traurigen so manches hatte, doppelt gut ist? Nun, munter geht es in Kalkbrenners Werkchen zu; die Passagen laufen und hüpfen durcheinander, das Thema schon springt wie ein Wasserfall (freilich nicht wie der Rheinfall oder gar der Niagara, aber doch wie der zu Neustadt-Eberswalde im Schicklerschen Park) sehr munter und fröhlich von Absatz zu Absatz der Klaviatur. Viel zu recensiren ist dabei nicht. Kalkbrenners Rondeau's gleichen einander, und sind im Werth so wenig von einander unterschieden, daß man einen Probirstein oder eine Probirnadel zur Prüfung benutzen könnte, wenn das Metall ächt und nicht vielmehr alles plattirt wäre. Allein sind plattirte Waaren nicht sehr in der Mode? Wer kann die schweren, massiven Sachen ankaufen? Hübsch leicht, und alle Jahr eine neue Façon, so liebt es jetzt die Welt mit Armbändern, Ohrringen, Spangen, Seidenhüten und Rondeau's. Also der modernen Welt wird hiermit Opus 52 des Herrn Friedrich Kalkbrenner, auf dessen gewandte Finger Deutschland stolz seyn darf, angelegentlichst empfohlen.

Vierundzwanzig Gesellschaftstänze auf das Jahr 1832, für das Pfte. componirt von A. Hänsel. Fünfter Jahrgang. Dresden, bei Meser. Pr. 12 gGr.

Es wäre nur ein schlechtes Sylvesterblatt der Iris, auf dem man nicht in's neue Jahr hinein tanzte. Zum wahren Glück stießen wir daher unter unserem Musikalienvorrath noch auf die obigen Tänze. Die Spielerinnen und Tänzerinnen, denn ich behandle dergleichen immer als ein Thema ausschließlich für das weibliche Geschlecht bestimmt, finden hier Polonaisen, Quadrillen, Walzer, Cotillons, ja sogar unter anderem einen Trennungswalzer, der ein Gipsabguß auf den berühmten Sehnsuchtswalzer ist. Die Tänze sind übrigens spielbar und wohlklingend, nur moduliren sie etwas zu viel. Vollends aber der Trennungswalzer; er trennt uns so vollständig von allen leichteren

Digitized by Google

Tonarten, schraubt uns so in die Kreuze und Been hinein, daß uns in der That ganz bange werden möchte, und uns dabei nichts mehr leicht wird als die Trennung, — vom Walzer nämlich.

Fischerlied, gedichtet von Salis, in Musik gesetzt für eine Tenorstimme, mit Chor für Sopran, Alt, Tenor, Baſs und vollständiger Orchesterbegleitung, von Joseph Panny. Mainz, bei Schott. Partitur 3 Fl. Clavierauszug und Singstimme 2 Fl.

Die vernünftigen Maler hatten eine ganze Zeit nichts zu thun, als Michael Angelo Buonarotti zu verfluchen; die vernünftigen Muſiker müſſen jetzt Beethoven häufig verfluchen — d. h. die Schüler beider, die Pygmäen, die mit der Keule deſs Jupiter ſpielen wollen. Beide ewig verehrungswürdige Meiſter haben durch die koloſſale Macht mit der ſie alle Feſſeln der Geſetze ſprengten, und Werke ſchufen die kein anderes Geſetz hatten als den göttlichen Willen ihrer Schöpfer, den Wahn erzeugt, daß das, was aus dem höchſten Geſichtspunkte betrachtet dennoch nur ihr ſterblicher Antheil war (denn Raphael und Mozart ſind eben darum größer als jene beiden, weil ſie das Höchſte leiſteten und kein Geſetz verletzten) gerade ihre Götternatur ſey, der man nachſtreben müſſe. Und wäre dem auch ſo, ſo hättet Ihr Schüler alle doch nur der menſchlichen nicht der göttlichen Kraft nachzuahmen, die Euch doch unerreichbar iſt. Doch ich rüſte in der That eine Armada aus, um gegen den Fiſchernachen des Hrn. Panny zu fechten; aber warum? weil er ſeine Nußſchaale auf einen Ocean ſetzt, und das tobende Meer damit befahren will. Das Alles iſt dem Leſer undeutlich, ja ſo gut wie verrückt; vielleicht iſt's auch nicht viel beſſer. Begreifen würde er aber doch was wir wollen, wenn er ſähe wie Hr. Panny ein heiteres Liedchen von Salis zu einer dicken Partitur aufgefüttert oder aufgeblaſen hat. Daß das Ding alſo hohl ſeyn, oder einen Heubauch haben muß, läßt ſich ermeſſen bevor man den Deckel umſchlägt. In der That 37 Seiten einer eng geſtochenen Partitur hat Hr. Panny aus ſeinem Fünkchen Gold geſchlagen, etwa wie man mit einem Dukaten einen ganzen Reiter vergolden kann. Aber wie viel Metallwerth iſt dann in dem Centauren? — Das Kurze und das Lange an der Sache iſt, daß das Fiſcherlied des Hrn. Panny zwar ein langes und großes Muſikſtück geworden iſt, aber Charakter und Natur ganz verloren hat. Was will Hr. Panny aus einer Cantate, einem größern Gedicht, oder gar aus einer Oper machen, wenn er ein Liedchen ſo babyloniſch in die Wolken baut? Das Werk ſteht ſomit außer aller Gattung, es iſt weder Lied, noch Chor, noch Cantate (denn dazu fehlen organiſche Abſchnitte), ſondern es iſt eben nur lang dauernde Muſik. Daß hübſche Wendungen darin vorkommen, daß uns die Melodie oftmals gefällt, die Harmonie von Effekt iſt, das Alles geſtaltet die Sache noch zu keinem Kunſtprodukt. Die älteſte Aeſthetik (Ariſtoteles und die zerſtreuten Lehren der griechiſchen Philoſophen ausgenommen) iſt die wunderwürdige, geſunde, klare ars poëtica des Horaz. Sie belehrt

Digitized by Google

Hrn. Panny in den ersten Zeilen über das was seine Arbeit bedeuten will:

Humano capiti cervicem pictor equinam
Jungere si velit, et varias inducere plumas
Undique collatis membris — — — — —.
Spectatum admissi risum teneatis amici?

Solch ein unförmliches Wesen, nicht Mensch, nicht Roß, nicht Fisch, nicht Vogel — das sind dergleichen Kompositionen. Das rohe Material der Klänge, die Häufung der Harmonien, der Melodien, macht uns dasselbe so wenig zu einem genießlichen Schönen, wie vielfach gemischte Farben, einzelne Abbildungen körperlicher Theile, wenn gleich schön an sich, ein Gemählde bilden, wenn nicht eine künstlerische Ordnung des Ganzen zu entdecken ist. — Der Raum gestattet uns keine Einzelheiten. Wenn wir daher dem Komponisten durchaus Talent, und schönes Talent zur Musik gern zugestehen können und wollen, so müssen wir ihm doch künstlerischen Sinn gänzlich absprechen. Denn was ein Kunstwerk sey, darüber scheint ihm noch gar keine Ansicht, auch nur dunkel und dämmernd, aufgegangen zu seyn; nur Stoffe der Kunst kennt er, nur eine Schulgrammatik derselben; das höhere Gesetz aber das in ihr waltet scheint ihm nur wie dunkle Orakelsprüche, unaufgelöst, unverstanden vorzuschweben. „Kenne dich selbst" ruft der delphische Gott. Hat Hr. Panny erst eingesehen was er ist, so sind wir überzeugt er wird auch aufhören es zu seyn. Hoc est in votis.

II. Ueberblick der Ereignisse.

— Paris. Die kleineren Sachen aus Robert le Diable sind nunmehr bei Moritz Schlesinger erschienen. Die Oper ist jetzt zwölfmal gegeben und soll in diesen zwölf Malen 120000 Frcs. eingebracht haben.

— Berlin. Die Weihnachtszeit ist nicht die wo die Früchte der Musik reifen. Wir haben wenig oder gar keine musikalischen Ereignisse zu berichten. Das Morgenconcert der Gebrüder Ganz war das einzige musikalisch wichtige Moment der Woche. Ein Quatuor von Fesca fand verdiente Anerkennung; begeistern wird es so leicht nicht. Mad. Hoffmann sang eine Arie aus Semiramis; Ref. hat dieselbe nicht gehört. — Ein Trio in Es dur von Beethoven, (für Violine, Bratsche und Cello) in sechs Sätzen, präcis executirt, hätte jedoch bisweilen vollkommner vorgetragen werden können. — Dlle. Zeidler, eine talentvolle Schülerinn Ludwig Bergers, spielte das Quartett in Fmoll vom Prinzen Louis Ferdinand. Es findet sich in diesem Komponisten eine entfernte Verwandtschaft mit Beethoven; er ist nicht dessen Nachahmer, aber er besitzt, wiewohl in einem ungleich geringeren Grade, etwas von der Natur seines Geistes. Spuren der zerstörenden, wilden Phantasie, die Beethovens neuere Werke so schauerlich reizend macht, sind auch hier zu erkennen. Jedenfalls ist das Ganze durch einen edlen Geist belebt, und der Prinz hätte vielleicht ein großer Künstler werden können, wenn der Tod ihn nicht zu früh abgerufen hätte, vielleicht auch wenn er nicht eben ein Prinz gewesen wäre. Dlle. Zeidler spielte mit Ausdruck und Feuer; nur die Ruhe vollkommner Sicherheit, aus der allein die meisterhaften Leistungen hervorgehen, fehlte ihr noch.

Gedruckt bei A. Petsch.

BAYERISCHE STAATS-BIBLIOTHEK MUENCHEN

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google